

۱۵۳۶
نور کوثر کی فصاحت
صلی اللہ علیہ وسلم

صدارتی ایوارڈ یافت
۱۹۸۶ء

حضرت شمس بیگم

مدیریت شنگ پی کمپنی
ایم ایس جنح روڈ
کراچی

DATA ENTERED

✓ ۲۹۷۶۹۹۲۱
۲۸ شمس
۲۹۷۶۱

جلد تحقیق بحق ناشر محفوظ ہے

نام کتاب _____ سرور کوئین صلی اللہ علیہ وسلم کی فضا
صدارتی ایوارڈ یافتہ ۱۹۸۶ء

مصنف _____ حضرت مسیح بریلوی

ناشر _____ مدینہ پبلشنگ کمپنی کراچی

باہتمام _____ فرید الدین و محمد بن

کتابت _____ محمد ایاس خوشنویس

طبع دوم _____ جون ۱۹۸۸ء

تعداد _____ ایک ہزار

قیمت _____ روپے

DISTRIBUTED
Department of Education
Ministry of Education
Government of Punjab
Islamabad



عرض ناشر

الحمد للہ کہ مدینہ پیشنگ کمپنی کراچی کے قیام سے اب تک چھتیس سال کا عرصہ گزر چکا، ہم کارپردازانِ ادارہ ہمہ وقت اور ہر آن اسی کوشش میں مصروف رہے ہیں کہ اس ادارے سے مذہبیات اور ادبیات پر بہترین کتب اپنے کرم فرما حضرات کی خدمت میں پیش کی جائیں۔

اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم اور قارئینِ کرام کے تعاون سے ہم آج تک اسی نصب العین کی تکمیل میں مشغول و مصروف رہے ہیں اور اب تک ہم نے اپنی جو مطبوعات آپ کی خدمت میں پیش کی ہیں ان کی پسندیدگی اور قبولیت نے اس راہ میں ہمیں اور زیادہ سرگرم عمل بنادیا ہے اور اب دینی کتب کے اصل متون یا ان کے تراجم کو موجودہ نسل کی رہنمائی کے لیے پیش کرنا ہی ہمارا مقصود اور نصب العین بن گیا ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ ہم اس راہ میں اور زیادہ سرگرمی سے اپنے قدم اٹھائیں گے۔

تفسیر قرآن اور احادیث کے بعد سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم پر جس قدر لکھا گیا اور جتنی کتابیں اس موضوع پر شائع ہوئی ہیں، دنیا میں کوئی مذہب ایسے گرانقدر سرمایہ سے مالا مال نہیں ہے۔ سیرت طیبہ ایک آفاقی اور ہمہ گیر موضوع ہے اور اس کا ہر پہلو اس قدر وسیع اور وسیع ہے کہ اس پر جس قدر بھی لکھا جائے وہ کم ہے مغازی رسول و شمائل نبوی و اخلاق نبوی صلی اللہ علیہ وسلم پر ہر چند کہ لاکھوں صفحات لکھے جا چکے ہیں پھر بھی بہت کچھ لکھنے کی گنجائش باقی ہے، حقیقت یہ ہے کہ

زفرق تابه قدم ہر کجا کہ می نگرم کرشمہ دامن دل می کشد جابجا اینست

ہمارے محترم حضرت شمس بریلوی نے سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے مقدس اور گراں مایہ موضوع سے ایک اچھوتا اور بلند پایہ عنوان انتخاب کیا ہے جو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات و وحی ترجمان سے تعلق رکھتا ہے یعنی "حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی فصاحت و بلاغت" ہم یہاں اس موضوع کے سلسلہ میں کچھ کہنا نہیں چاہتے۔ اس موضوع کی ندرت اور انفرادیت کے سلسلہ میں "سخن ہائے گفتنی" میں محترم شمس صاحب نے خود ہی بطور تمہید چند باتیں پیش کر دی ہیں جن کی آئینہ دار یہ کتاب "سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کی فصاحت" ہے۔

ہم صرف آنا عرض کریں گے کہ اپنی مطبوعات کو جن صوری سے آراستہ و پیراستہ کرنے میں ہم نے کبھی کوتاہی سے کام نہیں لیا ہے خصوصاً مذہبی کتب کو جن صوری سے جس قدر بھی ممکن ہو سکا ہے آراستہ کیا ہے اور آپ نے ہماری اس کوشش کو سراہا ہے۔

اسی نصب العین کے تحت پیش نظر کتاب "سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کی فصاحت" کو بھی بھرپور طریقے سے جن معنوی کی طرح جن ظاہری سے آراستہ کرنے میں بے اعتنائی نہیں برتی ہے۔ امید ہے کہ یہ گراں مایہ کتاب ہماری دیگر مطبوعات کی طرح آپ سے شرف قبول حاصل کرے گی۔ والسلام

آپ کے تعاون کے خواستگار

فرید الدین و محمد مبین

کارپردازان مدینہ پبلشنگ کمپنی، کراچی

۱۵ مئی ۱۹۸۵ء

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

اَهْدَاء

یہی شمس بے مری آرزو ہے کمال عزت و آبرو
کہ حضور کہہ دیں غلام سے تری نذر ہم کو قبول ہے

سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کا
ایک سراپا تقصیر امتی
شمس بریلوی

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال

عن هذا الطريق

والذي هدانا لهذا

والذي هدانا لهذا

مَلِكُ الْمَدِينَةِ

دَسْتِ مَدِينَةِ

مَلِكُ الْمَدِينَةِ

مَلِكُ الْمَدِينَةِ



فہرست مشمولات



نمبر شمار	عنوانات	صفحہ
۱	اہداء	
۲	فہرست مشمولات	۱
۳	عرض ناشر	۹
۴	سخن ہائے گفتنی	۱۱
۵	قدیم اقوام عرب کی تاریخ	۱۹
۶	ایام العرب	۲۳
۷	نسابین	۲۵
۸	نسابین کا مختصر حال	"
۹	قرآن حکیم میں بنی اسرائیل کی تاریخ	۲۹
۱۰	عرب باندہ	۳۱
۱۱	قوم عباد	۳۱
۱۲	قوم مٹود	۳۲
۱۳	اولاد ہود علیہ السلام	۳۳
۱۴	عرب عاربہ	۳۴
۱۵	عرب مستعربہ	۳۸

نمبر شمار	عنوانات	صفحہ
۱۶	آل اسماعیل (علیہ السلام)	۴۰
۱۷	قتدار	۴۱
۱۸	حضرت میں بھی بدویت	۴۳
۱۹	عربی زبان کا سرچشمہ	۴۶
۲۰	سامی نسل اور اقوام عرب سے ان کا رشتہ	۵۵
۲۱	سامی نسل کا مرکزی مقام	۵۶
۲۲	جنوبی عرب	۶۰
۲۳	شمالی عرب	۶۱
۲۴	سبا اور دوسری جنوبی عرب ریاستیں	۶۱
۲۵	جنوبی عرب کے کتببات	۶۲
۲۶	حبشی سامی نژاد ہیں	۶۳
۲۷	قوم بنی سبط	۶۴
۲۸	مختلف قبائل کی زبانیں	۶۶
۲۹	الفاظ کا فرق	۶۷
۳۰	دوسری قوموں کے الفاظ قرآن مجید میں	۶۸
۳۱	شمالی عربی (اسماعیلی زبان یا شمالی عربی)	۶۹
۳۲	شمالی عرب کے قبائل	۷۰
۳۳	قرآن مجید میں متعدد قبائل عرب کی زبان کے الفاظ	۷۳
۳۴	قبائل مختلفہ کی لغات کے الفاظ	۷۴
۳۵	قبیلہ کنانہ کی لغات کے الفاظ	۷۴

نمبر شمار	عنوانات	صفحہ
۳۶	قتبیلہ ہذیل کی لغات کے الفاظ	۷۵
۳۷	قتبیلہ جمیلہ کے الفاظ	۷۶
۳۸	قتبیلہ جسریم کے لغات	۷۷
۳۹	قتبیلہ ازدشنوہ کے لغات کے الفاظ	۸۰
۴۰	قتبیلہ جشم کے الفاظ	۸۱
۴۱	قتبیلہ عنسان کے الفاظ	۸۲
۴۲	بنو حنیفہ کی لغات کے الفاظ	۸۳
۴۳	بنو لحسم کے الفاظ	۸۴
۴۴	بنو سعد اور بنو کندہ کے الفاظ،	۸۵
۴۵	بنو طے کے الفاظ	۸۶
۴۶	شعرائے عصر جاہلیت کے کلام میں قرآنی الفاظ کی جستجو،	۸۷
۴۷	خط عربی کے منابع و مصادیر،	۹۳
۴۸	خط عربی کس خط سے اخذ کیا گیا،	۹۴
۴۹	مدینہ منورہ میں فن کتابت کا پہنچنا،	۱۰۰
۵۰	ہمیر و غلیفی خط (مصری تحریر)	۱۰۴
۵۱	ہمیر و طیقی خط،	۱۰۵
۵۲	دیمو طیقی خط،	۱۰۶
۵۳	خط میخی یا خط پیکانی،	۱۰۷
۵۴	پہلوی خط،	۱۰۸
۵۵	خط اوستائی،	۱۰۹

نمبر شمار	عنوانات	صفحہ
۵۶	عبرانی خط کے حروف، ہجا	۱۱۰
۵۷	خط عبرانی کا نمونہ	۱۱۱
۵۸	حجازی خط کے نمونے	۱۱۲
۵۹	خط نسخ عہد صدر اسلام میں،	"
۶۰	خط نسخ کے مزید نمونے	۱۱۳
۶۱	خط کوفی کا نمونہ	۱۱۴
۶۲	خط کوفی اور خط نسخ کا فرق،	۱۱۵
۶۳	خط نسخ عصر حاضر میں،	۱۱۶
۶۴	عربوں کی لسانی خصوصیات علامہ قاضی	
	عیاض کی نظر میں،	۱۲۳
۶۵	قرآن عربوں کی اجتماعی زندگی پر کس طرح	
	اثر انداز ہوا؟	۱۳۰
۶۶	قرآن سے عرب قبائل کی تالیف کس طرح	
	ہوئی؟	۱۳۱
۶۷	قرآن حکیم نے افکار کو مغلوب کر لیا تھا	۱۳۲
۶۸	اعجاز قرآن کے حقائق،	۱۳۴
۶۹	قرآن حکیم ادبی نقطہ نگاہ سے،	۱۳۵
۷۰	مسلمانوں کا تعلیمات قرآن کا خوگر ہو جانا،	۱۳۷
۷۱	عربوں میں فصاحت و بلاغت کی اہمیت	۱۳۸
۷۲	قرآن کا آسانی سے سمجھ میں آ جانا بھی ایک معجزہ ہے	۱۳۹

نمبر شمار	عنوانات	صفحہ
۷۳	فترانی تعلیمات کا مرکزی نقطہ صرف عہد	
۷۴	جاہلیت ہی نہیں ہے، فتران حکیم نے عربوں کی طبائع کو مغلوب	۱۴۰
	بنالیا،	۱۴۳
۷۵	اعجاز قرآن کے اہم پہلو،	۱۴۴
۷۶	اعجاز کثرت معانی و الفاظ قلیل،	۱۴۷
۷۷	اعجاز فتران جمیع علوم کے اعتبار سے	۱۴۸
۷۸	اعجاز فتران اہم سابقہ اور ماضیہ کے بیان میں،	۱۴۹
۷۹	اعجاز فتران الفاظ کے اعتبار سے،	۱۵۱
۸۰	طویل اور قصیر سورتوں کا فترق اعجاز پر	
	اثر انداز نہیں ہوتا،	۱۵۳
۸۱	اعجاز فتران بحسب ترکیب کلام	۱۵۴
۸۲	معارضہ بشری سے تحفظ بھی اعجاز قرآن ہے	۱۵۵
۸۳	فتران حکیم کی فصاحت و بلاغت	۱۵۷
۸۴	علامہ باقلانی کا قول،	"
۸۵	فتران حکیم میں موضوع کی تکرار	۱۶۶
۸۶	افتاد طبع اسلوب بیان پر اثر انداز	
	ہوتی ہے،	۱۶۸
۸۷	نظم فتران،	۱۷۰
۸۸	صاحب فتران (صلی اللہ علیہ وسلم)	۱۷۲

نمبر شمار	عنوانات	صفحہ
۸۹	و علمک ما لم تکن تعلم،	۱۴۲
۹۰	احادیث، مجملاتِ قرآن کی توضیح ہیں،	۱۴۵
۹۱	قرآن کریم کا اکثر حصہ کلیاتِ شرع ہے،	۱۹۱
۹۲	قرآنی کلیات کی چند مثالیں،	۱۹۴
۹۳	احادیث مبارکہ کا موضوع اور عنوانات،	۲۰۱
۹۴	حدیث شریف کا اسلوب بیان اور اس کی فصاحت و بلاغت،	۲۰۳
۹۵	حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا اندازِ تکلم،	۲۱۳
۹۶	جوامع الکلم،	۲۱۴
۹۷	سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے چند ارشادات فصاحت آگیں،	۲۳۶
۹۸	سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے جوامع الکلم بطور ضرب المثل،	۲۵۱
۹۹	ضرب المثل کیا ہے،	۲۵۲
۱۰۰	سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے مکتوبات گرامی،	۲۵۹
۱۰۱	مکتوبات گرامی کی فصاحت و بلاغت،	۲۶۱
۱۰۲	سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے مکتوبات گرامی دعوت اسلام کے سلسلہ میں،	۲۶۵
۱۰۳	مکتوب گرامی بنام قیصر روم،	۲۶۵
۱۰۴	مکتوب گرامی بنام خسرو پرویز،	۲۶۷

نمبر شمار	عنوانات	صفحہ
۱۰۵	بخاشی شاہ حبشہ کے نام مکتوب گرامی	۲۶۸
۱۰۶	سرکارِ دو عالم کا مکتوب گرامی بنام	
	مقوقس شاہ مصر،	۲۶۹
۱۰۷	عثمان کے بادشاہ کے نام حضور سرورِ دو عالم	
	صلی اللہ علیہ وسلم کا مکتوب گرامی؛	۲۷۰
۱۰۸	حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے خطبات گرامی	
	اور ان کی فصاحت و بلاغت	۲۸۰
۱۰۹	فلاح انسانیت کا ایک عالمگیر منشور،	۲۸۸
	خطبہ حجۃ الوداع اور کمال فصاحت و	
	بلاغت،	۲۹۵
۱۱۰	حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے معاہدوں	
	کی فصاحت و بلاغت،	۳۰۰
۱۱۲	منشورِ مدینہ اور اس کی فصاحت و بلاغت،	"
۱۱۳	حضور سرورِ کونین کی ادعیہ ماثورہ اور ان کی	
	فصاحت و بلاغت،	۳۱۱
۱۱۴	حضور سرورِ کونین کی فصاحت و بلاغت	
	اور اصنافِ کلام و بیان،	۳۱۶
۱۱۵	شاعری حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم	
	کے شایانِ شاں نہیں تھی۔	"
۱۱۶	عسریوں کی شاعری	۳۲۹

نمبر شمار	عنوانات	صفحہ
۱۱۷	حماسہ یا فخریہ شاعری	۳۳۴
۱۱۸	جناب ابوطالب کا مشہور قصیدہ حماسہ	
	اور نعت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم	۳۴۱
۱۱۹	مدحیہ شاعری	۳۴۹
۱۲۰	مرثیہ نگاری	۳۵۱
۱۲۱	وہ اسباب و وجوہ جن کی بنا پر	
	شاعری حضور کے شایان شان	
	نہیں تھی	۲۵۳
۱۲۲	اختتامیہ	



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

عرضِ ناشر

الحمد للہ کہ مدینہ پبلشنگ کمپنی کراچی اپنے سال تاسیس سے تا ایندم جس کو بیس سال سے زیادہ کا عرصہ گزر گیا، ہر دم اور ہمہ وقت قوم کی خدمت میں دینی کتب اور پاکیزہ اردو ادب کی پیشکش میں مصروف عمل ہے۔ اب تک آپ کے اس ادائے سے جس قدر کتب بھی شائع ہوئی ہیں ان کی پذیرائی قوم نے اس طرح کی ہے کہ ہمارے عزم میں مزید استحکام اور بلندی پیدا ہوتی چلی جا رہی ہے۔ جس کے باعث ہم اس راہ میں زیادہ تندہی سے سرگرم عمل ہیں!

سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت طیبہ پر ہماری پیشکش مدارج النبوت کو جو قبولیت حاصل ہوئی ہم اس پر جس قدر بھی شکر ادا کریں وہ کم ہے۔ حدیث مبارکہ کا مجموعہ ارشادات رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم آپ نے جس قدر پسند فرمایا اور اس کی پذیرائی فرمائی، وہ آپ کے دینی جذبات کی آئینہ دار ہے۔ تاریخ اسلام پر بھی مولانا عاشق الہی صاحب میرٹھی کی تصنیف انیف، تاریخ اسلام، کو آپ نے شرف قبولیت بخشا ہم آپ کی اس توجہ کے شکر گزار ہیں۔

غنیۃ الطالبین، عوارف المعارف، تاریخ الخلفاء، نفحات النس کے اردو تراجم بھی ہماری مطبوعات میں ایک مقامِ خاص رکھتے ہیں، الحمد للہ علی ذلک! آج اس ”عرضِ ناشر“ کے ساتھ آپ کی خدمت میں ایک بہت ہی گرانمایہ اور چھوٹی تصنیف بڑی سرت اور ابہاج کے ساتھ پیش کر رہے ہیں۔ یعنی ”سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کی فصاحت“ اردو زبان میں یہ اپنے موضوع پر ایک منفرد کتاب ہے، جس کے مصنف ہمارے شعبہ نشر و

اشاعت کے مبصر اور ناظم علامہ شمس بریلوی ہیں۔ حضرت شمس بریلوی کے چند مہتمم بالشان تراجم آپ سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ خصوصاً تراجم پر آپ کے بصیرت افروز بسیط مقدمات آپ اپنا جواب ہیں۔

صاحب قرآن کی فصاحت و بلاغت پر حضرت شمس بریلوی نے جس تحقیقی رنگ میں قلم اٹھایا ہے اور اس اچھوتے موضوع کو جس اسلوب بیان میں پیش کیا ہے وہ ان کی فکر اور قلم کا شاہکار ہے۔ ہم کو بڑی مسرت ہے کہ اس گرانمایہ کتاب کی اشاعت کا شرف ہم کو حاصل ہے۔ اور ہم نے حسن معنوی کے ساتھ ساتھ اس کو حسن صوری سے آراستہ کرنے میں کوئی کسر باقی نہیں رکھی ہے۔ ہمیں امید ہے کہ ہماری اس پیشکش کو بھی شرف قبول حاصل ہو گا کہ یہی ہماری کاوش و محنت کا حقیقی صلہ ہے۔ والسلام

آپ کے مخلص

۱۵ ستمبر ۱۹۸۴ء

فرید الدین محمد مبین

کارپردازان مدنیہ پبلشنگ کمپنی کراچی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سخن ہائے کفنتی

باعثِ تخلیق کائنات سرورِ کونین صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرتِ طیبہ پر دنیا کی قریب قریب تمام زبانوں میں قلم اٹھایا گیا ہے خواہ وہ مشرقی زبانیں ہوں یا مغربی! دنیا کا کوئی برا عظم ایسا نہیں جس کے کسی نہ کسی ملک کی زبان میں یہ گراقتدر سرمایہ نہ ہو بس فرق صرف اتنا ہے کہ بعض زبانیں ایسی ہیں کہ ان کا ادبی سرمایہ بہت وسیع ہے اور بعض کا ادبی سرمایہ قلیل ہے۔ بعض زبانیں دنیا کے بیشتر ملکوں میں بولی اور سمجھی جاتی ہیں اور بعض زبانیں اپنے مخصوص ممالک کے علاوہ دنیا میں نہ بولی جاتی ہیں اور نہ سمجھی جاتی ہیں۔

عربی، فارسی اور اردو زبانوں میں یہ سرمایہ عظمت و تقدس سب سے زیادہ ہے۔ اس لیے کہ ادبی حیثیت سے بھی یہ زبانیں سر بلند اور گرانمایہ ہیں اور اس اعتبار سے بھی کہ مسلمان ان زبانوں کے ادبی سرمایہ کی تخلیق میں شریک غالب ہیں اس اعتبار سے وہ اس عظیم سرمایہ سیرتِ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی تصنیف و تالیف میں ایک بڑے حصے کے مالک ہیں۔

انگریزی، جرمنی، فرانسیسی زبانوں میں اس عظیم موضوع پر جو کچھ لکھا گیا ہے اس کی سعادت نگارش غیر مسلموں کے حصے میں آئی ہے۔ مسلمان ان زبانوں میں اس مہتمم بالشان موضوع پر بہت ہی کم قلم اٹھا سکے ہیں، ان زبانوں میں نگارشِ سیرت میں مستشرقین نے کج رفتاری سے کام لیا ہے یا راست بازی سے یہ ایک تفصیل طلب بات ہے۔ کارلائل، ولیم میور، منگرمی واٹ اس سلسلہ میں قابل ذکر

ہیں۔ سر ولیم میور نے سیرت طیبہ پر قلم اٹھایا اور اس میں طعن و تشنیع کے نشتر چلائے اور وہ نشتر خود اس کے رگ و پے میں پیوست ہو گئے۔ یہ نشتر سر سید احمد خان نے اس کے رگ و پے میں پیوست کئے! منگمری واٹ نے حقیقت نگاری کو اپنا شعار بنایا اور ستائش کا مستحق قرار پایا۔

مستشرقین نے سولہویں اور سترہویں صدی کے بعد ہی اس موضوع پر قلم اٹھایا جبکہ علوم و فنون کی روشنی میں آنکھیں کھولیں۔ ان مستشرقین نے جو کچھ اس موضوع پر لکھا وہ محض تاریخی اعتبار سے لکھا اور صرف اپنی ذہنی رسائی تک، عقیدت و احترام اور جذبہ ایمانی کو اس میں دخل نہیں تھا۔ مسلمان مفکرین اور دانشوروں نے اس سلسلہ میں جو کچھ لکھا وہ تاریخی حقائق اور جذبہ ایمانی کے اظہار کی ایک سمت تھی لیکن اس نگارش میں ان کا جذبہ ایمانی اور جوش عقیدت، حقیقت نگاری سے ان کو نہیں ہٹا سکا۔

قرونِ اولیٰ میں سیرت نگاری کا آغاز، غزوات، یا مغازی روایات علیہ وسلم سے ہوا، ان اولین مدنیوں میں مغازی کے موضوع پر بہت کچھ لکھا گیا اور یہ موضوع آئندہ سیرت طیبہ پر نگارش کی اساس بن گیا، سیرت ابن اسحاقؒ اس سلسلہ میں پہلی مستند سیرت ہے لیکن یہ کتاب قرونوں سے نایاب ہے۔ سیرت ابن اسحاق کے بعد سیرت ابن ہشام سامنے آتی ہے جو سیرت ابن اسحق ہی کا پر تو ہے اور اسی سلسلہ میں روایات نگارش پر مرتب ہوئی ہے۔ تیسری اور چوتھی صدی ہجری تک سیرت نگاری میں روایات کی اسناد پیش کرنا ایک لازمی طریقہ نگارش تھا، تاکہ بیان کردہ روایات میں شک و شبہ کی گنجائش باقی نہ رہے۔ عرصہ دراز تک سیرت نگاری میں یہ اسناد بطور استدلال پیش کی جاتی رہیں۔ اس کے بعد سند کے طویل سلسلہ کو ختم کر کے صرف آخری راوی کا حوالہ دیا جانے لگا۔ قرونِ وسطیٰ میں یہ طریقہ استدلال ترک کر دیا گیا اور اس کے بجائے ان اولین سیرت نگار حضرات کے حوالے سے روایات بیان کی جانے لگیں اور اس کو کافی دوانی سمجھا جانے لگا۔

آٹھویں صدی ہجری تک روایات سیرت طیبہ میں اس روش کو فارسی زبان میں لکھی جانے والی کتب سیرت میں بھی آپ موجود پائیں گے۔ مولانا جمال حسینی کی مشہور سیرت ”روضۃ الاحباب“ میں یہی روش اور اسلوب نگارش موجود ہے۔ معارج النبوت جو فارسی انشا پردازی کا ایک شاہکار ہے۔ اور فارسی ادب میں کتب سیر میں اس کا اسلوب نگارش آپ پنا جو ہے صرف متقدمین کے ان حوالوں ہی کو کافی سمجھا گیا ہے۔ نویں صدی ہجری میں حضرت مولانا جامی نے ”شواہد النبوت“ کے نام سے سیرت پر کتاب تصنیف کی، حد درجہ اختصار کے باعث انہوں نے بہت کم ایسے حوالوں سے کام لیا ہے۔ بالفاظ دیگر انہوں نے اس اسلوب کو ترک کر دیا۔

برصغیر پاک و ہند میں عربی اور فارسی میں سیرت مبارکہ پر بہت کم کتابیں لکھی گئیں صرف عہد شاہجہانی میں حضرت محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ نے اس موضوع پر قلم اٹھایا اور ”مدارج النبوت“ دو جلدوں میں اپنی یادگار چھوڑی۔ حقیقت یہ ہے کہ دور مغلیہ جو برصغیر پاک و ہند میں علوم و فنون کی ترویج کا ایک مثالی دور کہا جاتا ہے معقولات یعنی عقلی موضوعات کا دور تھا۔ معقولات کے موضوع پر اس طویل دور میں بہت سی کتابیں معرض وجود میں آئیں جن میں حواشی کی کثرت ہے۔

دسویں صدی ہجری اس برصغیر میں حدیث رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ترویج و اشاعت کا دور ہے۔ فن حدیث کے احیاء اور اس کے فروغ میں حضرت عبدالحق محدث دہلوی نے بڑی کوشش کی۔ حدیث شریف کی مشہور کتاب ”مشکوٰۃ“ کی شرح عربی زبان میں ”لمعات“ کے نام سے اور فارسی میں ”اشعۃ اللمعات“ کے نام سے تحریر فرما کر ایک عظیم خدمت انجام دی اور اسی مقصد کی تکمیل کے لئے ”مدارج النبوت“ تصنیف فرمائی۔ اورنگ زیب عالمگیر کی وفات کے بعد برصغیر پاک و ہند کے دور ابتلا میں مسلمانوں پر جو مصیبتیں آئیں ان کی تفصیل تاریخ میں موجود ہے۔ اس دور ابتلا میں کس کو اتنا ہوش تھا کہ سیرت نگاری پر قلم اٹھاتا، حضرت شاہ ولی اللہ دہلویؒ اس دور کے ایک کثیر التصانیف بزرگ ہیں، لیکن افسوس کہ ”سیرت“ پر انہوں نے بھی اپنی کوئی

یادگار نہیں چھوڑی۔ ”حجتہ البالغہ“، ”الفوز الکبیر“ دینی موضوعات پر ہیں، لیکن، سیرت ان کا موضوع نہیں ہے۔ برصغیر پاک و ہند میں سیرت طیبہ پر لکھی جانے والی آخری کتاب، ”تاریخ حبیب اللہ“ ہے۔ جو انیسویں صدی کے وسط کی یادگار ہے !

اردو زبان میں ”سیرت طیبہ“ کے موضوع پر سب سے پہلے سر سید احمد خاں نے مستقلاً تو نہیں البتہ ولیم میور کی دریدہ دہنی کے جواب میں سیرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے بعض گوشوں اور پہلوؤں پر زبردست دلائل کے ساتھ قلم اٹھایا اور ولیم میور کی لایعنی باتوں کا مسکت جواب دیا۔ سر سید کے بعد علامہ عنایت رسول صاحب نے یا کوئی رحمتہ اللہ علیہ نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ، اپنی تصنیف ”بشری“ کے تکملہ میں صرف کر دیا اور ایک اچھوتے موضوع پر یعنی سرور کو نبین صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت کے سلسلہ میں تورات اور زبور کی بشارتوں پر ایک گراں قدر کتاب تصنیف فرمائی جو آج بھی آپ اپنا جواب ہے، اس تحقیق کے ساتھ اس موضوع پر اب تک کوئی کتاب نہیں لکھی گئی۔ حقیقت یہ ہے کہ اس موضوع پر یہ اولین اور آخرین کتاب ہے۔

بشری کے بعد سیرت النبی (صلی اللہ علیہ وسلم) پر محققانہ کام کا آغاز علامہ شبلی نعمانی نے کیا، لیکن ان کی زندگی نے وفانہ کی اور وہ اپنے قلم سے اس کا تکملہ نہ کر سکے۔ اس کا تکملہ ان کے فاضل شاگرد مولوی سلیمان ندوی نے کیا۔ سیرت النبی ۷ چھ جلدوں پر مشتمل ہے۔ اردو میں اس کتاب کو جس میں، آداب بارگاہ رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کا عنصر بہت کم ہے اور محققانہ رنگ زیادہ ہے، ایک خاص مقام حاصل ہے اور اس کو سیرت پر ایک مستند کتاب سمجھا جاتا ہے۔

بعد ازاں سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم پر قاضی سلیمان منصور پوری نے رحمۃ اللعالمین (۳ جلدوں میں) لکھی اور شبلی کی سیرت النبی میں جو خلا تھا، اس کو اپنی تحقیق سے پُر کر دیا۔ ان کی یہ تصنیف بہت مقبیل ہوئی اور آج بھی اس کی مقبولیت کا وہی عالم ہے۔ اردو زبان میں مولانا مولوی عبدالرؤف دانا پوری کی اصح السیر (ہر دو جلد) بھی ایک گراں قدر اضافہ ہے۔ تاریخی وقائع کے ساتھ ساتھ سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم

کے تشریحی پہلو اور نزول احکام کو زمانی ترتیب کے ساتھ پیش کیا ہے اور علامہ شبلی و سلیمان ندوی کی مرتبہ سیرت النبی کی بعض کوتاہیوں کی بھی نشاندہی کی ہے۔
 بیسویں صدی کے وسط سے کچھ پہلے یعنی قیام پاکستان سے تا ایندم پاکستان کے
 ارباب علم و فضل نے اس موضوع پر خاص طور پر توجہ کی اور متعدد گرانقدر اور بلند پایہ
 کتابیں سیرت طیبہ پر لکھی گئیں۔ بعض کتب ان میں بہت بلند پایہ ہیں لیکن بایں ہمہ:
 دفتر تمام گشت و بیاباں رسید عمر
 ماہچنان در اول وصف تو ماندہ ایم

اور یہ اس لیے ہوا کہ
 ز فرق تا بہ قدم ہر کجا کہ می نگرم کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا اینجاست
 سرور کو نین صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات مقدسہ کا ہر ایک پہلو اتنا دلنشین اور
 اس قدر بلند پایہ ہے کہ فکر انسانی کی رسائی باوجود کوشش کے وہاں تک نہ ہوسکی
 اور ان خصائص نبوت کا فکر تمام و کمال استقصا کرسکی! آپ کے شمائل آپ کے معجزات
 اور آپ کے خصائص نبوت پر لاکھوں صفحات کا ذخیرہ عربی، فارسی اور اردو زبانوں میں
 موجود ہے۔ دلائل النبوت اور معجزات ہی کو لے لیجئے متعدد کتابیں عربی اور فارسی
 میں موجود ہیں، البتہ اردو اس سے بھی دامن ہے۔ اگر ان تمام کتب کا تذکرہ بھی
 کروں تو وہ تذکرہ خود ایک ضخیم کتاب بن جائے گا۔

آپ کے ارشادات گرامی کے ذخیرے پر نظر ڈالئے تو ان کے مجموعے جو صحاح، مسانید
 اور معاجیم کے ناموں سے مسلمانوں کی دسترس میں ہیں وہ بھی لاکھوں صفحات پر مشتمل
 ہیں۔ حضرت شیخ علی متقی جو نپوری رحمۃ اللہ علیہ کی کنز العمال فی سنن الاقوال والافعال
 المعروف بہ کنز العمال ایک بہت ہی مبسوط تالیف ہے جس کو آپ نے علامہ سیوطیؒ کی
 جمع الجوامع کو بہ ترتیب فقہی مرتب فرما کر ایک عظیم کام انجام دیا ہے۔ یہ کتاب
 ہزاروں صفحات پر محیط ہے۔ اسی طرح صحاح ستہ اور مسانید کے متون ہیں۔ ان اہم
 مقدسہ اور ارشادات رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے بیان کی فصاحت و بلاغت خود

ایک عظیم موضوع ہے۔

متقدمین علمائے کرام نے اس موضوع پر فصاحتِ قرآن کے ضمن میں مختصر اقل اٹھایا ہے۔ فصاحتِ قرآن پر فارسی اور اردو میں بہت کم سرمایہ ہے۔ اس لئے کہ اس موضوع پر بہت کم توجہ کی گئی، اسی طرح فصاحتِ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو خاص طور پر موضوعِ تصنیف نہیں بنایا گیا۔ حالانکہ آپ کے بیان کی فصاحت و بلاغت منجملہ دیگر معجزات کے ایک عظیم معجزہ ہے، جس نے فصیحانِ عرب کی زبانوں کو لال و لنگ کر دیا تھا اور وہ ایک اُمّی رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی فصاحت و بلاغت کی یہ بلندی دیکھ کر حیران تھے۔ آپ کی زبانِ اظہر کی فصاحت و بلاغت کی یہ اثر آفرینی ہی تو تھی کہ آپ جس سے کلام فرماتے وہ آن کی آن میں آپ کا منقاد و مطیع بن جاتا تھا اور دولتِ ایمان سے بہرہ ور ہو جاتا۔ کچھ ایسے بھی تھے جو اپنی شقاوت اور قساوتِ قلبی کے باعث ایمان تو نہ لاتے لیکن وہ بھی دم بخود رہ جاتے اور جواب میں زبان نہیں کھول پاتے تھے۔

مری مدتوں سے یہ آرزو تھی کہ اس موضوع پر قلم اٹھاؤں، لیکن چھوٹا منہ بڑی بات، کچھ قلم اور ایسا عظیم اور وسیع موضوع وہ کس طرح ارفع و اعلیٰ موضوع کی راہوں کو طے کر سکے گا مگر اس بندہ نوازی کے قربان کہ توفیق الہی نے دست گیری کی۔ اگرچہ اس راہ میں قدم قدم پر ہمت جواب دے رہی تھی لیکن

میرے کام آگئیں مری ناکامیاں یہ شانِ کرم دیکھنا! اللہ اللہ!

عزیزانِ گرامی قدر فرید الدین و محمد حسین صاحبانِ کارپردازان و مالکانِ مدینہ پبلشنگ کمپنی کراچی کو جب میرے اس ذوق و شوق کا علم ہوا تو اپنے خلوص سے مری ہمت بندھائی۔ اور بار بار کے پُر خلوص تقاضوں سے اس راہ میں میرے سست رو قدموں کو گرم رفتار بنا دیا۔ مولائے کریم (جل جلالہ) کی رحمت کے بھروسے پر قلم تیزی سے چلنے لگا اور سرورِ ذیشان کی نگہ التفات کے قربان کہ اس عظیم کام کو پایہ تکمیل پر پہنچا دیا۔ مجھے اس موضوع کے تحت کتنی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا وہ ایک طویل داستان

ہے صرف اتنا عرض کروں گا کہ خط عربی اور عربی زبان کے منابع و مصادر کے سلسلہ میں بڑی کاوش کرنا پڑی، میں نے ”صاحب قرآن کی فصاحت و بلاغت کو ملل قدیمہ کی تاریخ سے شروع کیا ہے تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ نزول قرآن سے پہلے اقوام عرب کن مراحل سے گزریں اور کن کن خطوں میں آباد ہوئیں۔ ان کی معاشرتی حالت کیا تھی، ایام العرب فی الجاہلیہ، ان کی معاشرتی زندگی میں کس طرح کار فرما تھے۔ قرآن حکیم کے نزول سے پہلے ان کے ادب اور فنون کس منزل پر تھے، شاعری ان کے مذاق پر کس طرح چھائی رہتی تھی، ان کی فصاحت و بلاغت کس منزل پر تھی۔ قرآن حکیم کے سامنے اپنی زبان دانی پر ناز کرنے والے اپنی زبان کیوں نہ کھول سکے۔ قرآن حکیم کے وجوہ اعجاز کیا تھے حدیث رسول صلی اللہ علیہ وسلم چونکہ بیان قرآن ہے اس لئے قرآنی خصوصیات سے اس کو بہت کچھ حصہ ملا ہے، ان تمام عنوانات پر اختصار کے ساتھ قلم اٹھایا ہے۔ صاحب قرآن (صلی اللہ علیہ وسلم) کی فصاحت و بلاغت کا کیا مقام تھا۔ آپ کے ارشادات گرامی، آپ کے جوامع الکلم، آپ کے ضرب الامثال، مکتوبات گرامی اور خطبات والا کی بلند پایگی کا کیا عالم تھا آپ کو فن شاعری کیوں نہیں سکھایا گیا تھا۔ میرے خیال میں یہ ایک اچھوتی بحث اور نیا موضوع ہے، ان تمام مباحث پر میں نے اپنے مبلغ علم کے بقدر کھل کر لکھا ہے۔ اور ع۔

شادم از زندگی خویش کہ کارے کردم

اللہ تعالیٰ میری اس سعی کو مشکور فرمائے اور بارگاہ رسالت (صلی اللہ علیہ وسلم) میں یہ نذرانہ عقیدت و محبت قبول ہو۔ (آمین)

اس تصنیف کے تکرار میں عزیزان گرامی قدر پروفیسر مجید اللہ صاحب قادری (شعبہ ارضیات کراچی یونیورسٹی)، پروفیسر حافظ عبد الباقی صاحب (شعبہ اسلامیات جامعہ ملیہ کالج کراچی) کے تعاون کو بھی فراموش نہیں کر سکتا۔ اللہ تعالیٰ ان حضرات کو سعادت دارین سے سربلند فرمائے۔

محبتی و مکرری جناب سید فاروق احمد صاحب (مینئر انسٹرکٹر، نیشنل انسٹی ٹیوٹ آف

پبلک ایڈمنسٹریشن کراچی کا بے حد شکر گزار ہوں کہ ہر مرحلہ پر وہ میری ہمت افزائی فرماتے
 رہے ہیں، ان کے اخلاص اور محبت نے میرے دل پر اپنے گہرے نقوش چھوڑے
 ہیں، میں جناب منشی محمد الیاس بدایونی کا اگر شکریہ ادا نہ کروں تو ناسپاسی ہوگی
 کہ انہوں نے بھرپور توجہ سے کتابت کے مرحلہ کا تکملہ کیا اور اعراب کی نگارش میں
 بڑی کاوش فرمائی۔ والسلام

ناچیز
 شمس بریلوی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مُحَمَّدٌ وَنُصَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلِہِ الْکَرِیْمِ

قدیم اقوام عرب کی تاریخ

تاریخ عرب کے محققین نے واضح طور پر اس کا اعتراف کیا ہے کہ اسلام سے پیشتر کی کوئی مکمل تاریخ دنیا میں موجود نہیں ہے، مورخین کو ایام عرب یا دور جاہلیت عرب کے جو کچھ حالات معلوم ہو سکے ہیں ان کے ماخذ عربوں کی قدیم قومی روایات جن کا تحفظ نسابین نے اپنے حافظہ کی مدد سے کیا ہے اور ان کے اشعار و حماسہ ملی ہیں، قومی اجتماعات میں ان اشعار کو پڑھنے کا بہت رواج تھا، اس عرب نژاد شخص کو لائق اور دوسرے افراد سے ممتاز گردانا جاتا تھا جو اپنے نسب، اپنے اسلاف کے احوال اپنی قوم یا قبیلے کی لڑائیوں (ایام عرب) کے حالات کو اپنی یادداشت میں محفوظ کر لیتا تھا، اسلام نے نسبی تفاخر کو مٹانے اور اس احساس برتری کو ختم کرنے کی بڑی کوشش کی لیکن نسبی سلاسل (علم الانساب) کے تحفظ کا اہتمام ان عربوں میں اسلام کی کئی صدیوں تک جاری و ساری رہا یہاں تک کہ علوم اسلامیہ میں علم الانساب کو بھی خاصی اہمیت حاصل رہی اور عہد اسلام کی پہلی تین چار صدیوں میں علم الانساب کا ایک عظیم ذخیرہ بسورت تالیفات جمع ہو گیا، اس سے ایک عظیم فائدہ برآمد ہوا کہ عہد جاہلیت کی کئی صدیوں کے احوال منضبط اور محفوظ ہو گئے۔ یہ کام عہد جاہلیت کی شاعری سے مربوط طریقے پر انجام

نہ پاسکا۔ البتہ معاشرتی احوال اور تمدنی زندگی پر ان سے بہت کچھ روشنی پڑتی ہے مثلاً
امراء القیس بن حجر بن عمرو کندی کے اس شعری کو لے لیجئے ۔

فَنَظَلَ طَجَاةَ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ

ضَعِيفٍ شَوَاءً أَوْ تَدِيرٍ مَعَجَلٍ

یعنی قوم کے شکار کردہ جانوروں کا گوشت کھانے والوں یا گرم پتھروں پر گوشت کو پھیلانے والوں یا بانڈیوں میں جلد پکانے والوں میں تقسیم ہو گیا؛

امراء القیس کے اشعار نے معاشرتی عرب جاہلیت کے اس پہلو کو نمایاں کیا ہے کہ ایام جاہلیت میں جب ان کا دل کباب کھانے کو چاہتا تو وہ پارچہ ہائے گوشت کو تپتے ہوئے پتھروں پر ڈال دیتے تھے جہاں پارچے بھجن جاتے تھے یہی ان کے معاشرے میں ”کباب“ تھے؛

معاشرت کے متعدد پہلوؤں کی عکاسی کرنے والے ان اشعار جاہلیت کو ملاحظہ کیجئے جن کو شعرا معلقات سبع (سبعہ معلقات) نے پیش کیا ہے۔ آپ کو ان کے اشعار میں رزم و بزم کی جھلکیاں ملیں گی، عشق و محبت کی داستانیں ہیں، بنتِ عم سے معاشقہ پر وہ آپ کو مفتخر ملینگے، خیموں میں زندگی بسر کرنے کے اظہار آپ موجود پائینگے، سفر و حضر میں اونٹ ان کی زندگی کا قیمتی سرمایہ ہے، وہ جب محبوب کی منزل پر پہنچتے ہیں تو اس کے فراق میں دردِ بھرے اشعار کہتے ہیں ریت کے تودوں اور دیرانِ جمون پتھروں سے ہم کلام ہوتے ہیں۔ اپنی شجاعت اور جوانمردی کے اظہار پر تفاخر کرتے ہیں، پانی کے چشموں پر قبضہ کرنے پر جدالی و قتال ہوتا ہے۔ سفر میں جب تھک کر قیام کرتے ہیں تو بجائے سبزہ زار کے جنگلی درخت ہوتے ہیں، انہی درختوں کے پھول ان کا دل بھلاتے ہیں، بارش سے وقتی طور پر جو خود رو گھاس نکل آتی ہے وہی ان کے سبزہ زار ہیں۔

۱: عرب کے عام درخت حنظل، مقوہ اور سمرہ یعنی بھول تھے۔ امراء القیس کہتا ہے ۔

كَانَ عِدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا لَدَى سِمَاتِ الْحِجَى نَاقَتِ حَنْظَلٍ

میں قبیلہ کے پھول کے درختوں کے نزدیک حنظل توڑنے والے کی طرح اسکا ہاتھ

طرفہ کہتا ہے

كَأَنَّ الْبُرَيْنِ وَالْدَّ مَالِجَ عَلِقَتْ عَلَى عَشِيرٍ أَوْ خَرَدٍ لَمْ يَحْفَتَا

عشر درخت مدار اور شروع (ارنڈ) جگہ جگہ پائے جاتے ہیں۔
 ۲۔ سڑکیں اور راستے بکھوجی نقش پائے پتہ چلاتے تھے کہ اس راہ سے کوئی گزرا
 ہے اور نقش پا شرک پر نہیں بن سکتا بلکہ وہ ریتی زمین پر اپنا نقش چھوڑتا ہے!
 خرجت بها أمشي تجرد و راعنا علی اشرینا ذیل مرطی مرحل
 گل پاشی تو اس وقت ہو سکتی تھی جب کہ پھولوں پر دست رس ہو، چلیں کرتی ہوئی سورتیں منشی
 مذاق میں ایک دوسرے پر گوشت کے ٹکڑے پھینکتی تھیں جو عموماً اونٹ کے گوشت کے ہوتے
 تھے! امراء القیس کہتا ہے!

فضل العذاری یومین بالحبما وشحیم کہذاب اندمش المفضل
 ۳۔ وقت معلوم کرنا بہ نہ مثنی گھڑیاں تھیں اور نہ سایہ سے وقت معلوم کرتے تھے
 بلکہ رات میں ستاروں سے وقت معلوم کیا جاتا تھا!

اداما لثریا فی السماء تعرفت تعرض اثناء الوشاح المغفل
 ثریا ستارے جب آسمان پر اس طرح نمودار تھے جیسے آبدار موتیوں کے درمیان سیاہ پوتھ
 کے دانے! ۱۵ ۱۴ ۱۳

۴۔ ترین حسن کے لئے گوونے کا رواج عام تھا اور عورتیں اس کو زیبائش حسن کا ذریعہ سمجھتی تھیں
 طرفہ بن العبد البکری کہتا ہے۔

لخولة اطلال ببرقة تہمد تلوح کباقی الوشم فی ظاہر الید
 لبید بن ربیعہ عامری کہتا ہے:

أذرجح و ایشمة أسف لوزها کفعا تعرض فو قهن و شامها
 عام طور پر پشت دست گدایا جاتا تھا جیسا کہ ”ظاہر الید“ سے نمایاں ہے، اسلام نے
 اس کو سختی سے منع فرمایا!

۵۔ قتل و خونریزی جاہلیت کا محبوب مشغلہ تھا لیکن دیت کی ادائیگی اس عصر جاہلیت میں
 بھی جاری و ساری تھی اور یہ دیت اونٹوں کے ذریعے ادا کی جاتی تھی!
 زیر کتاب ہے۔ تعفی الکلوٹ بالمشین فاصبحت منجمها من یس فیما بحرم

اس شعر میں ان اونٹوں کے سینکڑوں کا بیان کیا ہے جو دیت میں ادا کرنا قرار پاتے ہیں اور جن کو دیت ادا کرنے والا قسط وار ادا کر رہا ہے۔

يُنَجِّمُهَا قَوْمٌ لِّقَوْمٍ عَرَامَةً ۖ وَلَمْ يُفَرِّقُوا بَيْنَهُمْ بِلَءٍ وَفَحْجَةٍ

ایک قوم دوسری قوم کو دیت میں ان اونٹوں کو قسط وار ادا کر رہی ہے حالانکہ انہوں نے سینگے بھر خون بھی آپس میں نہیں بہایا۔

۴. عہد جاہلیت میں جدال و قتال اور عظیم شخصیتوں کی ہلاکت کے واقعات کو بھی ان اشعار ہی کے ذریعہ محفوظ رکھا جاتا تھا، عہد جاہلیت کی مختلف جنگوں کا ذکر ان کے اشعار میں موجود ہے۔ جیسا کہ ذہیر کے اس قصیدے میں ہے۔

وَلَا شَارَكْتُ فِي الْقَوْمِ فِي دَمٍ نُوْفِلٍ ۖ وَلَا وَهَبٍ مِنْهُمْ وَلَا ابْنِ الْمُخَضَّمِ

اور ان لوگوں کے نیرے نوافل اور وہب اور مخزم کے بیٹوں کے خون میں شریک نہیں

۵. بنت عم سے معاشقہ پر عہد جاہلیت میں جس طرح فخر کیا جاتا اسی طرح مے نوشی

بھی ان کے لئے فخر و مباہات کا ذریعہ تھی! لبید بن ربیعہ عامری اور عمرو بن کلثوم تغلبی کے قصائد میں مے نوشی پر فخر و مباہات کے متعدد اشعار موجود ہیں میں عمرو بن کلثوم

29061

کے صرف دو شعر یہاں لکھا ہوں:

صَبَّيْتُ الْكَأْسَ عَنَّا مَرَّ عَشِيرَةٍ ۖ وَكَانَ الْكَأْسُ فَحْرَهَا الْيَمِينَا

تَوَيَّ اللَّيْزُ الشَّيْخَ إِذَا أَمْرَتْ عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مِهْنَانَا

یہاں اتنا موقع نہیں کہ زندگی کے تمام پہلوؤں کی نمائندگی کرنے والے اشعار جاہلیت کو

پیش کروں، صرف اتنا بتانا مقصود ہے کہ ان کے اشعار میں زندگی کے ہر رخ کی عکاسی ہے۔

دزم بزم، تمول و عزبت، سفر و حضر، عشق و محبت، مے نوشی، فراق و جدائی، جنگ و صلح، قصاں

و دیت، ذرائع سفر (ان میں گھوڑے کا ذکر بہت کم ہے اونٹ کا ذکر بکثرت ہے اور اس کی

تعریف عجب عجب انداز سے کی گئی ہے) خود ستائی، فخر و مباہات، اپنے قبیلہ کی مدح و ستائش

آباد و اجداد کی بزرگی اور برتری پر فخر! ملک کے جغرافیائی حالات، جنگل کی جڑی بوٹیاں، ریت کے

توڑے، شراب، پانی کے چشمے، حیات انسانی کے ان تمام گونا گوں پہلوؤں کی عکاسی آپ کو نہ صرف

29061

سیدہ مملکت کے شعراء کے یہاں بلکہ دوسرے شعراءے جاہلیت کے اشعار میں ملے گی اور ان ہی سے تاریخ دور جاہلیت مرتب ہوئی ہے۔ عورت، اونٹ، گھوڑے اور پانی کے چشموں پر قبضہ اور اقتدار خاندانی رقابتیں اور انتقام، لوٹ مار اور جنگ و جدال کا باعث تھیں، یہ جنگ تو پٹ تفتاک کی جنگ نہ تھی بلکہ نیزے، تیر اور تلوار کی جنگ ہوتی تھی ان ہی کو ایام عرب کہتے تھے یعنی عربوں کی خانہ جنگیاں، ان جنگوں کی کوئی باقاعدہ تاریخ مرتب کرنے کا نہ ان کو ہوش تھا اور نہ اتنا علم، انھوں نے ان واقعات کو اشعار میں محفوظ کر لیا، یہی اشعار ایام جاہلیہ کے ترجمان ہوتے تھے اور بعد کو آنے والے ارباب فضل نے ان ہی سے تاریخ ایام جاہلیت مرتب کی ہے۔ مختصراً ایام العرب فی جاہلیت میں چھوٹی بڑی صد لڑائیوں اور خانہ جنگیوں کا تذکرہ آپ موجود پائینگے یہ "ایام عرب" قبائل کے مابین ہی برپا ہوئیں ان میں اتنی طاقت تو نہ تھی کہ کسی دوسرے متمدن ملک پر خروج کرتے یا دوسری اقوام نے جب ان پر حملے کئے تو وہ ان کے دفاع کی اہلیت رکھتے۔ البتہ باہمی خانہ جنگیوں اور لوٹ مار میں یہ بڑے چابکدست تھے "ایام عرب فی جاہلیت" یعنی (عصر جاہلیت کی لڑائیاں) جن کا ماخذ اور مبنی اشعار جاہلیت ہیں، ان میں قابل ذکر لڑائیاں "ایام عرب" یہ ہیں:

۱۔ ایام القحطانیین فیما بینہم: (قحطانیوں کی باہمی جنگیں) ان تمام جنگوں میں قبیلہ اوس و خزرج کی جنگ بڑی اہمیت کی حامل تھی۔ قرآن حکیم نے اپنے اس ارشاد میں اسی طرف اشارہ کیا ہے:

اور قحطانیوں کی خانہ جنگیوں میں اوس و خزرج کی لڑائی کے بعد یوم بعاث "یا بعاث کی جنگ ہے"

۲۔ ایام القحطانیین والعدنانیین (وہ جنگیں جو قحطانیوں و عدنانیوں کے درمیان ہوئیں)۔

یہ لڑائیاں تعداد میں ۹ ہیں اور ان میں مشہور ترین جنگ "یوم لطفہ" ہے:

۳۔ ایام ربیعہ و تمیم (قبیلہ ربیعہ اور تمیم کی جنگیں)۔

ان دونوں قبائل میں پندرہ مرتبہ تصادم ہوا، ان میں "یوم الوقیطہ" بہت مشہور ہے

۴۔ ایام قیس و تمیم (قبیلہ قیس و تمیم کی باہمی چیلشیں اور لڑائیاں) :-
یہ دونوں قبائل اپنی پوری پوری قوت کے ساتھ گیارہ مرتبہ ایک دوسرے سے
نبرد آزما ہوئے !

۵۔ ایام قیس و کنانہ (قیس اور قبیلہ کنانہ کی لڑائیاں) :-

قبیلہ قیس اور کنانہ کے مابین تین لڑائیاں ہوئیں اور ان میں ”حرب الفجار“ بہت مشہور
ہے۔ حرب الفجار ثمانی میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم بھی اپنے اعمام کے ساتھ شریک تھے
سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کی شرکت صرف اتنی تھی کہ آپ اپنے اعمام بزرگ کو ترکش
سے تیز نکال نکال کر دیتے تھے، یہ لڑائی چونکہ اشہر الحرام میں واقع ہوئی تھی اس
لئے اس کو ”حرب فجار“ کہا گیا یہ جنگ جو یوم عکاظ سے بھی موسوم ہوئی ۵۸۹ء
میں ختم ہوئی !

۶۔ ایام قیس و تمیم (وہ جنگیں جو قبیلہ قیس اور قبیلہ تمیم کے درمیان ہوئیں) :-
یہ لڑائیاں تعداد میں کل سات ہیں، ان لڑائیوں میں ”یوم شعب حیلہ، ذی نجبا و
رغام بہت مشہور ہیں۔

۷۔ ایام ضبہ و غیرہم (وہ لڑائیاں جو بنی ضبہ اور دوسرے قبائل سے ہوئیں) :-
یہ جنگیں صرف پانچ بار وقوع پذیر ہوئیں اور ان میں دو لڑائیاں بہت اہم ہیں، ایک
یوم النصار اور دوسری شقیقہ !

۸۔ ایام متفرقہ :- ان میں یوم جدیس، ذات الاثل اور صحر مشہور ہیں۔ پہلی جنگ
قبیلہ طسم اور جدیس کے مابین واقع ہوئی ! ان تمام ایام کے وقائع مختصراً متحارب
قبیلوں کے شعراء نے اپنے مفاخر میں اور بعض نے بطور مرثیہ نظم کئے ہیں، متقدمین
مورخین اسلام نے ان ہی شعراء کے کلام سے ان ”ایام“ کی نشاندہی کی ہے۔ ان
شعراء میں :-

- ۱۔ عدی بن مرینا الاسود
- ۲۔ ہند بنت لغمان
- ۳۔ حنظلہ بن ثعلبہ
- ۴۔ اعشیٰ قیس عیلانی
- ۵۔ بکیر ام بنی الحارث بن عباد
- ۶۔ امرؤ القیس

- ۷۔ شاس بن عبدة ۸۔ درہم بن زید ۹۔ ابو قیس بن الاسلت
 ۱۰۔ قیس بن الخطیم الاوسی ۱۱۔ حسان بن ثابت النجاری الخرجی ۱۲۔ خفاف بن ندبه
 ۱۳۔ جعفر بن عبدة ۱۴۔ مثرع بن حارث البرعی ۱۵۔ مستعم بن نویرہ
 ۱۶۔ قیس بن جردہ الطائی ۱۷۔ لقیط بن زرارہ ۱۸۔ عبید بن الابرص
 ۱۹۔ عبد یغوث ۲۰۔ مشیر ۲۱۔ عامر ۲۲۔ جشاس
 ۲۳۔ المہلہل ۲۴۔ ربیعہ بن طریف ۲۵۔ قیس بن عاصم

مذکورہ بالا شعرا کے علاوہ متعدد شعراء جاہلیت نے ان واقعات کو بطور فخر و مباہات اور بصورت مرثیہ نظم کیا ہے اور ان ہی کے کلام سے ان ایام عرب اور عہد جاہلیت کی تاریخ مرتب ہوئی ہے ان صفحات میں ان تمام شعراء کا تذکرہ محال ہے اور اتنی گنجائش بھی نہیں کہ شعراء ایام عرب کا وہ کلام پیش کر سکوں جو تاریخ عہد جاہلیت کا مبنی اور ماخذ ہے مجھے یہاں صرف اس امر کا اظہار کرنا مقصود تھا کہ عہد جاہلیت کے تمدن کی تاریخ میں ہمارے ماخذ اور منابع یہی اشعار ہیں ہم جب عہد جاہلیت کا ذکر کرتے ہیں تو اس سے مراد وہ ایک سو سال کا زمانہ ہے جو اسلام سے قبل گزر رہا ہے۔

مطل قدیمہ کی تاریخ کے ماخذ و منابع کتبائے سنگیں ہیں یا صحائف قدیمہ (منسج و محرف شکل میں) اور قرآن مجید یا نساب کی یادداشتیں ہیں جو قومی اجتماعات یا جنگ و جدال کے مواقع پر اظہارِ تفاخر کے لئے وہ بیان کیا کرتے تھے۔

نسبائین | نسائین عہد جاہلیت میں بڑی وقعت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے اور قبیلہ میں ان کا ایک خاص مقام تھا۔ چونکہ عرب نسب کی حفاظت کا خاص اہتمام کیا کرتے تھے اس لئے ان کے یہاں علم نسب اور نسائین کی بڑی اہمیت تھی، کوئی قبیلہ ایسا نہ تھا جس میں کوئی نسب دان (نسب) موجود نہ ہو اور اس نسب دان کا اہم کام یہ ہوتا تھا کہ وہ فروع کو اصول سے ملاتا تھا اور وہ ان لوگوں کو اس سلسلہ سے خارج کر دیتے جو حقیقت میں اس قبیلہ کے سلسلہ نسب میں شامل نہیں تھے، بعض مشہور قبائل کے نسب دانوں کا یہاں مختصر سا ذکر کیا جاتا ہے۔

۱۔ دغفل بن حنظلہ السدی

یہ بنی ذہل بن تغلب کے قبیلہ کا ایک فرد تھا اور
اپنے دور کا بہترین اور بلند پایہ نسب ان سمجھا جاتا تھا۔
اس نے اسلام کا زمانہ پایا۔ یہ بنی شیبان کا نسب تھا
یہ اپنے زمانہ کے علمائے انساب سے تھا اس کو عربوں
کا عظیم نسب دان قرار دیا گیا ہے قبیلہ بنی میتم کا
نسب تھا۔

۲۔ ورقاء الاشعر

دغفل کے مرتبہ کا نسب تھا، یہ علاوہ نسب ہونے
کے نہایت فصیح و بلیغ خطیب بھی تھا۔
یہ شخص بھی ایک بلند پایہ نسب تھا۔
عہد جاہلیت کا مشہور نسب تھا اسلام کا زمانہ بھی
پایا، قبیلہ نزار سے اس کا تعلق تھا۔

۳۔ زید بن الکیس النمری

۴۔ نخار بن اوش بن الحرف

۵۔ صعصعہ بن صوحان

عہد جاہلیت کا نسب تھا، سرور کوئین صلی اللہ
علیہ وسلم کے حضور میں حاضر ہو کر دولت اسلام
سے بہرہ ور ہوا۔ عبداللہ نام حضور صلی اللہ علیہ
وسلم ہی کا عطا فرمودہ ہے۔

۶۔ عبداللہ بن عبدالمحجر
بن عبدالمدان۔

تاریخ عصر جاہلیت میں اور متعدد کتابیں کا ذکر ہے، مذکورہ بالا انساب میں وہ ہیں جو قریب
عہد اسلام گزریے ہیں اور انھوں نے زمانہ اسلام کو بھی پایا ہے اور علم الانساب میں شہرت کے مالک
ہیں، انساب میں کی زبان سے ادا ہونے والے یہ سلسلہ ہائے نسب مبالغہ اور کذب سے بھی خالی
نہیں ہوتے اکثر انساب میں نے اس سلسلہ میں مبالغہ آمیزی اور دروغ گوئی سے بھی کام لیا ہے۔
ان قدیم نسبوں کے بیان کے سلسلہ میں ان کے اقوال تصدیق طلب بھی ہیں جیسا کہ حضور اکرم
صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے اجداد گرامی کے سلسلہ میں عدنان تک تو ثیق کی اور اس کو درست قرار

دیا ہے اور عدنان کے اوپر کی پشتوں کے بارے میں واضح طور پر ارشاد فرمایا ہے کذب النسب ابون عدنان سے اوپر نسب میں نسب بیان کرنے والوں نے جھوٹ بولا ہے۔
 شعرائے جاہلیت کے اشعار اور نسابین کے بیان شدہ نسب ہمارے قبائل کے علاوہ ایک تیسرا ماخذ آیام عرب اور تاریخ قدیم کے لئے وہ کتبات اور شکستہ اور دیران عمارتیں ہیں جو ملک یمن اور دوسرے تاریخی شہروں میں پائی جاتی ہیں اگرچہ وہ تاریخی شہر ویران اور برباد ہو گئے لیکن ان کے خرابوں میں جو کتبات ہیں وہ ان کی تاریخی حیثیت کے تعین کرنے والے ہیں ان کتبات میں سے کچھ پڑھ لئے گئے ہیں اور ابھی کچھ کا پڑھنا باقی ہے ان کتبات اور آثار صنادید عرب کے ذریعہ عرب کی تاریخ قدیم اور عصر جاہلیت کے بارے میں بہت سے انکشافات ہو چکے ہیں حالانکہ عرب خود ان حقائق سے بے خبر تھے۔ یہ تو "تاریخ عرب قدیم" مرتب کرنے والوں کی مساعی کا نتیجہ ہے کہ انھوں نے جدوجہد کر کے قدیم تاریخ کا کھوج لگایا اور تاریخ عرب قدیم کے تار و پود مرتب کئے ہیں ان ہی کتبات سے ان روابط کا پتہ چلتا ہے جو ایران و عراق و شام و فلسطین، مصر و یونان اور روم کی سلطنتوں سے عربوں کے قائم تھے، اسی طرح ان کتبات ہی سے اس حقیقت کا بھی انکشاف ہوا ہے کہ "ملک عرب ہی بنی سام کا اصل مستقر تھا"، یعنی سام بن نوح علیہ السلام کی اولاد سب سے اول اس عظیم صحرائی خطے میں آکر مقیم ہوئی تھی اور سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت سے تین ہزار پچاس برس قبل "بنی سام" کا ایک سیلاب تندہ و اسی سرزمین سے یابل، نینوا، شام، ارض کنعان اور مصر میں امنڈ آیا تھا پھر ان علاقوں میں بنی سام نے عظیم اور پر شکوہ سلطنتیں قائم کیں، ملکی قوانین مرتب کئے اور دنیا کو حضرت ابراہیم علیہ السلام کے دین حنیف کی تعلیم دی اور خدا شناسی کا درس دیا۔

مصر، آشوریہ اور بابل جیسے عظیم شہروں کے کھنڈروں میں پائے جانے والے آثار اور وہاں کے کتبات بھی تاریخ عرب جاہلیت کے سلسلہ کی کڑیاں ہیں۔

اس تاریخ کا چوتھا ماخذ توریت، زبور اور سفران مجید ہے! قدیم تاریخ عرب کے سلسلہ میں توریت اور زبور میں بہت کچھ تصریحات موجود ہیں۔ یہود سے عربوں کے جو تعلقات قائم تھے اس کا کچھ اندازہ عبرانی اور عربی کے وتریبی تعلق سے بھی کیا جاسکتا ہے کہ دونوں سامی

زبانیں ہیں! پندرہویں صدی قبل مسیح میں جب بنی اسرائیل مصر سے نکلے تو فلسطین پہنچنے سے پہلے وہ چالیس برس تک سینا اور نفود کے صحرا میں پھرتے رہے ہیں قرآن حکیم میں ارشاد ہے :-

قَالَ فَإِنَّهَا مَحَرَّةٌ مِّنَ
عَلَيْهِمْ أَرْبَعِينَ سَنَةً ۚ
يَتَلَبَّثُونَ فِي الْأَرْضِ
فَلَا تَأْسَ عَلَى الْقَوْمِ
الْفَاسِقِينَ ۚ
(سورۃ المائدہ، آیت ۲۶)

توریت اور زبور کے متعدد ابواب میں تاریخ قدیم کی جھلکیاں موجود ہیں۔ چنانچہ ”کتاب آفرینش“ میں بنی اسماعیل کا سامان تجارت یعنی روغن بلساں اور مصالحہ سے لدے ہوئے اونٹوں کے ساتھ آنا مذکور ہے جو بنی اسماعیل کے تجارتی کاروبار کا ایک ہلکا سا نقشہ ہے۔

باب تکوین۔ ارمیاہ میں حضرت یعقوب علیہ السلام کے تاریخی واقعات، یسعیاہ، یسوع کتاب خروج، استثنائے گنتی، تلمود۔ میں موجود ہیں۔ توریت اور ”اناجیل“ میں مل قدیمہ کے ان ہی سلاطین کا تفصیلی ذکر ہے جو ”موسوی مشرب“ تھے یا ان کے مقابل آنے والے سلاطین کا ذکر ہے، جو شکست خوردہ اور ہزیمت آشنا ہوئے محرف صحیفوں سے مل قدیمہ اور بنی اسرائیل کی تاریخ کو یورپ نے مرتب کیا ہے، یہی تراجم ہمارے سامنے ہیں!

قرآن مجید میں بنی اسرائیل کی تاریخ بہت تفصیل سے موجود ہے چنانچہ سورۃ البقرہ میں بنی اسرائیل کا تفصیلی تذکرہ ہے، قوم نوح، قوم عاد و ثمود، اصحاب الرس، اصحاب الایکہ، اصحاب لاخود کا تذکرہ ہے۔ سب سے بسیط تذکرہ قرآن حکیم میں بنی اسرائیل کا ہے مندرجہ ذیل مراحت سے آپ کو اندازہ ہو جائے گا:

قرآن حکیم میں بنی اسرائیل کی تاریخ
ان سورتوں میں مطالعہ کیجئے

ان سورتوں میں مطالعہ کیجئے

نمبر شمار	نام سورة	پارہ	رکوع	نمبر شمار	نام سورة	پارہ	رکوع
۱۔	سورة البقره	۲ ادا	۳۰، ۱۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲	۱۶۔	سورة المؤمنون	۱۸	۳
۲۔	» آل عمران	۳، ۴	۷، ۶	۱۷۔	» النمل	۱۹	۱
۳۔	» النساء	۵	۲۳	۱۸۔	» الصافات	۲۳	۴
۴۔	» مائدہ	۶	۱۰، ۵، ۳	۱۹۔	» حم سجده	۲۴	۶
۵۔	» الانعام	۷	۲	۲۰۔	» الزخرف	۲۵	۶
۶۔	» اعراف	۹	۱۳ تا ۱۹	۲۱۔	» الدخان	۲۵	۲ ادا
۷۔	» انفال	۱۰	۲	۲۲۔	» الاحقاف	۲۶	۲
۸۔	» یونس	۱۲	۲	۲۳۔	» الذاریات	۲۷	۲
۹۔	» ہود	۱۲	۹	۲۴۔	» القمر	۲۷	۲
۱۰۔	» الرعد	۱۳	۵	۲۵۔	» الحديد	۲۷	۴
۱۱۔	» النحل	۱۴	۱۶	۲۶۔	» الشف	۲۸	۱
۱۲۔	» بنی اسرائیل	۱۵	۱۲	۲۷۔	» الجمعہ	۲۸	۱
۱۳۔	» مریم	۱۶	۴	۲۸۔	» الحافات	۲۹	۱
۱۴۔	» طہ	۱۶	۴	۲۹۔	» المزمل	۲۹	۱
۱۵۔	» انبیاء	۱۷	۴	۳۰۔	» التزغوت	۳۰	۱

۳۱۔ سورة الفجر پارہ ۳۰ رکوع ۱

ان تمام سُورہ مبارکہ میں یہودیوں کی قومی تاریخ ہے۔ اللہ تعالیٰ کے ان پراحسانات، ان کی نافرمانی، التوبہ، انعامات، من و سلویٰ، فرعون اور اس کا تمرد، حضرت موسیٰ علیہ السلام کی ولادت، نشوونما، فرعون کے مستقر سلطنت کو ترک کرنا۔ مدین پہنچنا۔ حضرت شعیب علیہ السلام

کا بہان ہونا۔ ان سے ایک معاہدہ۔ ان کی بیٹی صفورا سے عقد۔ وطن کو واپسی۔ راستے میں آگ لینے کے لئے طور پر پہنچنا۔ پیغمبری اور معجزات کا عطا ہونا۔ ہارون علیہ السلام کے ساتھ فرعون کے دربار میں جانا اور اعلا، کلہ حق ساحران دربار سے مقابلہ۔ ساحروں کا ایمان قبول کرنا۔ بنی اسرائیل کو قبطیوں کی غلامی سے آزاد کرنا۔ ان کو ساتھ لے کر نکلتا۔ عسکر فرعون کا ان کے تعاقب میں روانہ ہونا۔ دریائے نیل میں حضرت موسیٰ اور اسرائیلیوں کے لئے راستہ بن جانا۔ من و سلویٰ کا نزول۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کا حصول کورات کے لئے پہاڑ پر تشریف لے جانا۔ حضرت ہارون علیہ السلام کو اپنا جانشین بنانا۔ سامری کا گوسالہ بنایا اور اسرائیل کا اس کی پرستش شروع کر دینا۔ بنی اسرائیل کی روز افزوں نافرمانیاں۔ سینکے بیاباں میں تباہ حال اور سرگرداں پھرنا اور پھر ارض فلسطین پہنچنا، غرضکہ یہ تمام واقعات جو بنی اسرائیل کی ایک سچی تاریخ ہے قرآن حکیم نے پیش کر دی ہے۔ میں نے ان سورتوں کا حوالہ دیا ہے جن میں یہ واقعات مذکور ہیں صرف انہی سورتوں پر منحصر نہیں ہے اور سورتوں میں بھی کہیں کہیں بنی اسرائیل کا ذکر ہے۔

قرآن حکیم میں امم سابقہ یا امم ماضیہ میں سب سے زیادہ مبسوط واقعات و احوال اسی نافرمان قوم بنی اسرائیل کے ہیں، صرف یہی نہیں بلکہ حضرت یعقوب علیہ السلام، حضرت داؤد و سلیمان علیہما السلام، ملک سبا، سبا کی ملکہ بلقیس، قوم حنیف، ارض مدین، حضرت ابراہیم علیہ السلام اور حضرت اسماعیل علیہ السلام اور حضرت نوح علیہ السلام کے حالات اور ان کی قوم، حضرت ہود علیہ السلام اور قوم عاد، حضرت صالح علیہ السلام کے حالات اور قوم ثمود، عاد و ثمود کی بربادی، حضرت لوط علیہ السلام، شہر سدوم اور اس کے باشندوں کی بربادی۔ اصحاب الایکہ اصحاب اخذ اور اصحاب الفیل کے واقعات ان کی زندگی کے نشیب و فراز، ان کی نافرمانی اور تباہ حالی کو قرآن حکیم نے کہیں تفصیل سے اور کہیں اختصار کے ساتھ بیان کیا ہے۔

عرب جاہلیت اور قدیم اقوام عرب کی تاریخ لکھنے والے حضرات نے ان ہی ارشادات کو اپنا ماخذ بنایا ہے، مستشرقین یورپ نے جب ان اقوام قدیمہ کی تاریخ پر تسلیم اٹھایا تو

انھوں نے تدریت، زبور اور انجیل کی روایات کو اپنا ماخذ قرار دیا۔
عرب مورخین نے جب اپنی تاریخ کی نگارش پر قلم اٹھایا تو اس تاریخ کو تین طبقات پر
منقسم کیا۔ عرب باندہ، عرب عاربہ اور عرب مستعربہ؛ میں یہاں بہت ہی مختصر طور پر ان
تینوں طبقات کا ذکر کروں گا؛

۱۔ عرب باندہ کے معنی ہیں۔ ہلاک ہو جانے والوں کے، اس سے مراد سرزمین
عرب کی وہ قدیم ترین اقوام ہیں جو سب سے پہلے اس عظیم جزیرہ نما میں آکر آباد ہوئیں
اور قرآن حکیم کے اس ارشاد کے بموجب فَاِذَا جَاءَ اَجَلُهُمْ لَا يَسْتَاخِرُوْنَ سَاعَةً
وَلَا يَسْتَقْدِرُوْنَ ہ یہ سب اپنے اپنے وقت مقررہ پر عرب ہی میں ختم ہو گئیں۔ عاد
اول، عاد ثانیہ، ثمود اول، ثمود ثانیہ، جرہم، طسم جریس، بنی لحیان اور بنی معین، قرآن
حکیم میں ان اقوام کے احوال مختلف سورتوں میں موجود ہیں یہ تمام اقوام عرب باندہ
میں شامل کی گئی ہیں؛

قوم عاد۔ عاد بن عوض بن ارم بن سام بن نوح علیہ السلام کی اولاد عاد اولیٰ
کہلاتی، ان کا مسکن احقاف تھا یعنی ربع الخالی کا جنوبی علاقہ تھا اور یہ ریگ برسانے
والی سخت آندھی سے ہلاک ہوئے۔ حضرت ہود علیہ السلام ان کی اصلاح کے لئے مامور
ہوئے تھے لیکن ان کی نافرمانی اور شرکانہ باتیں جب ختم نہ ہوئیں تو:-

وَاَمَّا عَادٌ فَاهْلِكُوْا بِرِيْحٍ
صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ ۝
اور عاد سو وہ بڑے زور کی سخت
آندھی سے ہلاک کر دیئے گئے۔

آج بھی ربع الخالی میں ریگ کے جو طوفان اٹھتے ہیں قیامت اٹھاتے ہیں۔
ریگ کے کوہ نما تودے آن کی آن میں ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہو جاتے ہیں۔
اور نشانِ راہ ذرا سی دیر میں معدوم ہو جاتے ہیں؛ آج تک سچمہ راستے نہیں بنائے
جاسکے کہ بگولوں اور آندھی کے رستے پھیر دوں سے باقی رہنا محال ہے؛

احقاف کی تباہی کے بعد کچھ کچھ افراد بابل کی سرزمین پر نکل گئے، یہاں پہنچ کر انھوں
نے بہت جلد وقار حاصل کر لیا اور کافی عرصہ تک شاہانِ باندہ کے نام سے بابل اور مصر پر

حکومت کرنے سے پہلے ان ہی کی اولاد اور ان کے اخلاف عاداتی کے نام سے ہیں اور سب سے پہلے برسرِ اقتدار ہے! قوم عاد تمام عرب میں پھیلی ہوئی تھی تب ہی کے بعد جو لوگ نکلتے تھے وہی تاتخ مل قدیمہ میں عاداتی کہلاتے۔ حضرت لقمان اسی قوم عاداتی کے کچھ عرصے تک حکمران ہے۔

قوم ثمود: ثمود بن جسر بن ارم، جن کا مسکن وادی القریٰ کا پہاڑی خطہ یعنی مدینہ اور شام کا درمیانی سنگلاخ تھا۔ سنگ تراشی میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے! ویران حکیم کا ارشاد ہے:-

وَتَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ
بِأَوَادِهِمْ وَكَانُوا يُخْتَلُونَ
فَمِنَ الْجِبَالِ يَتَوَاتَا مِثْنًا مِثْنًا
حَضْرَتِ صَاحِ عَلَيْهِ السَّلَامِ ان کی ہدایت کے لئے مامور فرمائے گئے۔

وَالِیُّ ثَمُودَ أَخَاهُ صَالِحًا (الاعراف: ۱۳)
وَإِذْ كُنَّا إِذْ جَعَلْنَا خَلْفَاءَ
مِنْكَ بَعْدَ عَادٍ الْ (سورة الاعراف: ۱۴)
لیکن اس قوم نے ان سے اللہ کی نشانی طلب کی اور اس نشانی (اونٹنی) کو ان کی تنبیہ کے باوجود مار ڈالا! اس نافرمانی پر قہر الہی نازل ہوا اور پوری قوم برباد اور فنا کر دی گئی! ان لوگوں سے اللہ کے پیغمبر صالح علیہ السلام

فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ
نَاقَةُ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا فَكَذَّبُوهُ
فَعَقَرُوهَا فَذَمْدَمَ
عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ يَذَّكَّرُ لَهُمْ
فَسَوَّاهَا وَلَا يَخَافُ
عُقْبَاهَا

اس کے پانی پینے سے خردوار رہنا، سو انہوں نے پیغمبر کو جھٹلایا پھر اس اونٹنی کو (کوئیں کاٹ کر) مار ڈالا تو ان کے پروردگار نے ان کے گناہ کے سبب ان پر ہلاکت

نازل فرمائی اور اس (ہلاکت) کو تمام قوم

(سورة شمس، آیت ۱۳-۱۴-۱۵)

کے لئے عام فرما دیا اور اللہ کو اس ہلاکت
سے اخیر میں کسی خرابی کا اندیشہ نہیں ہوا

قوم ثمود پر اس ہلاکت کی وضاحت بھی قرآن حکیم نے فرمائی ہے۔

فَاَخَذَتْهُمُ الرَّجْفَةُ فَأَصْبَحُوا
فِي دَارِهِمْ جِثْمِينَ ۝

سورۃ الاعراف آیت ۸۷ مریے پڑھتے !

قوم ثمود کا مستقر یا صد مقام حجر تھا، حجر اس شاہراہ پر واقع تھا جو حجاز سے شام
کو جاتی ہے، اب یہاں پر حجاز ریلوے کا اسٹیشن فج الناقہ واقع ہے۔ سرور کونین صلی اللہ
علیہ وسلم غزوہ تبوک پر جب تشریف لے گئے تو اس مقام سے گزرے تھے۔

اولاد ہود علیہ السلام | حضرت ابراہیم خلیل اللہ کا سلسلہ نسب حضرت ہود علیہ السلام
سے پانچویں پشت میں مل جاتا ہے یعنی :-

حضرت ہود علیہ السلام

قحطان — فلح
— رعو
— سرح
— غور

حضرت ابراہیم علیہ السلام کی پیدائش مضافات
بابل میں ہوئی یعنی تل مغیرہ میں یہ مقام شہر اخیرہ
سے جنوب مغرب میں کچھ فاصلہ پر واقع ہے۔ حضرت
ابراہیم علیہ السلام کے واقعات کتب سیر میں تفصیل
سے موجود ہیں اور قرآن حکیم میں متعدد سورتوں
میں آپ کا ذکر آیا ہے۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام

ترجمہ

اے پیغمبر! کتاب میں ابراہیم کا ذکر
کو وہ بڑے راستی والے پیغمبر تھے !

وَ اذْكَرْنَا الْكِتَابَ اِبْرَاهِيمَ ۝

اِنَّهٗ كَانَ صِدِّيقًا نَّبِيًّا ۝

(سورۃ مریم آیت ۴۱)

عرب کے معنی حضرت سے محروم صحرائی یعنی "بدوی" کے ہیں، ممکن ہے
عرب عاربہ کہ اس قوم کی ابتدائی حالت ایسی ہو کہ اس پر عاربہ کا لفظ صادق آتا
 ہو اور اس قوم کی ابتداء دشت نوردی اور بدویت سے ہوئی ہو حالانکہ تاریخی شواہد یہ بتاتے
 ہیں کہ ترقی کی راہ میں یہ قوم بھی بہت آگے نکل گئی تھی۔

عرب عاربہ میں بڑی بڑی متمدن قومیں پیدا ہوئیں اور انھوں نے عظیم سلطنتیں قائم
 کیں۔ "عرب عاربہ" کا مورث اعلیٰ قحطان ہے۔ یمن ان کا مستقر اور مرکز تھا، یہاں سے پھر
 یہ دو سکر ممالک میں پھیلے۔ قحطان سرزمین یمن کا پہلا بادشاہ تھا، اس نے سب سے پہلے
 تاج شاہی استعمال کیا، ورنہ اب تک عرب "تاج" کے استعمال سے نا آشنا تھے۔ قحطان
 سام بن نوح (علیہ السلام) کی اولاد سے ہے اور سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت با
 سعادت سے دو ہزار برس قبل وہ مملکت یمن پر حکمران تھا۔ حضرت الموت (ربیع النحالی) کا عظیم ریکرار
 اسی قحطان کے فرزند "حضار موت" کے نام پر موسوم ہوا، جو آج بھی دنیا کے عظیم ریکستانوں
 میں شمار ہوتا ہے اور حضرت موت کے نام سے جانی پہچانی چیز ہے، عصر حاضر کے عرب اس کو
 "ربیع النحالی" کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ اس کی نسل نے "حضار موت" کی سلطنت قائم کی،
 آخر میں یہ سلطنت، مملکت سبا کے زیر اقتدار آگئی اور جنگ و جدل کے ایک طویل سلسلہ نے
 ان کو برباد کر دیا جو نسل باقی رہی وہ بنی کیندہ میں ضم ہو گئی۔

بنی قحطان کی سب سے مشہور اور مستحکم سلطنت "سبا کی سلطنت" تھی، سبا قحطان کا
 بنیرہ تھا جس کا نام عبد شمس تھا لیکن سبا لقب پُر گیا حضور سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم
 نے بھی ایک رشاد میں فرمایا ہے کہ سبا ایک شخص کا نام تھا جس کا اصل نام ذہنوں سے مٹ
 گیا اور لقب (سبا) تاریخ کے صفحات پر محفوظ رہ گیا، سبا بڑی متمدن اور مہذب سلطنت
 تھی جیسا کہ قرآن حکیم میں مذکور ہے، ہد ہد بارگاہ سلیمان (علیہ السلام) میں عرض کرتا ہے
 اِنِّیْ وَجَدْتُ امْرَاَةً تَمْلِكُهُمْ
 وَ اَوْتِیْتُ مِنْ کُلِّ شَیْءٍ وَ
 لَهَا عَرْشٌ عَظِیْمٌ ۝
 میں نے ایک عورت کو ان پر (سبا) کے لوگوں پر،
 حکومت کرتے ہوئے پایا اور ہر طرح کے ساز و
 سامان اس کو میسر ہیں اور اس کے یہاں شاندار

یہ اس وقت کا واقعہ ہے کہ حضرت سلیمان علیہ السلام فلسطین اور شام پر حکمران تھے اور جنوبی عرب کی شاداب اور زرخیز مملکت یمن پر سبا کی ملکہ بلقیس حکمران تھی۔ تیسرے قبل مسیح تک سلطنت قائم رہی۔ تیسرے قبل مسیح میں یمن کا حکمران شداد بن عاد ثانی تھا اس کے بعد اس کے بھائی حضرت لقمان اور پھر ذوالقرنین ہوئے۔ ان کے بعد حارث الرایش نے حضرت موسیٰ کی وسیع سلطنت کو سبا کی سلطنت میں ضم کر لیا اور اس کا لقب اس عظیم کا نام کے باعث تبع پر گیا جس کو تبع اول سے موسوم کیا جاتا ہے ان تبائع یمن میں صعب ذوالقرنین کی فتوحات کا دائرہ بہت وسیع تھا، جن کی شد کا ذکر قرآن حکیم میں اس طرح موجود ہے:

فَاتُوا بِذَٰلِكَ الْقُرْنَيْنِ إِنَّ
يَا جُوجَ وَمَا جُوجَ مُفْسِدُونَ
فِي الْأَرْضِ فَهَلْ يَجْعَلُ
لَكَ خَرْجًا عَلَىٰ أَنْ
تَجْعَلَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ
سَدًّا هَٰذَا قَالُوا مَا مَكْنِي
فِيهِ رَبِّي خَيْرٌ فَأَعِينُونِي
بِقُوَّةٍ أَجْعَلْ بَيْنَكُمْ وَ
بَيْنَهُمْ رَدْمًا ۗ أَلَمْ يَكُنْ
رَبُّكَ الْخَدِيدُ

انہوں نے ذوالقرنین سے عرض کیا کہ اے
ذوالقرنین یا جوج و ما جوج جو اس گھائی
کے اس طرف رہتے ہیں ہماری اس زمین
پر بڑا فساد برپا کرتے ہیں کیا ہم آپ کیلئے
کچھ خرچ (رقم) جمع کر دیں اس شرط پر کہ
آپ ہمارے اور ان کے درمیان ایک سدا
بنادیں (کہ وہ پھر ادھر نہ آنے پائیں)۔
ذوالقرنین نے جواب دیا مال پر میرے رب نے
مجھے اختیار دیا ہے وہ بہت کچھ ہے جو مال
کی تو مجھے ضرورت نہیں البتہ قوت رہا تھ
پاؤں سے میری مدد کرو تو میں تمہارے اور
ان کے درمیان خوب مضبوط دیوار بنادوں
سو تم لوگ میرے پاس لوہے کی چادریں لاؤ
چنانچہ جب بہتہ ان کے دونوں سرور کے
غلا کو پر کر دیا تو حکم دیا کہ اب تم کو چنانچہ دھونکنا

حَتَّىٰ إِذَا سَاوَىٰ بَيْنَ
الْقَصْدَيْنِ قَالَ انْفُخُوا
حَتَّىٰ إِذَا جَعَلْنَا نَادَاً
قَالَ السُّؤْيُ انْفِرْ
عَلَيْهِ قِطْرًا ۗ فَمَا

اَسْطَاعُوْا اَنْ يَنْظَمُوْهُ فَمَنْعُوْهُ هُوَ كَيْفَ يَهْدِيْهِمْ اَنْ يَنْظَمُوْهُ
وَمَا اَسْتَطَاعُوْا لَهٗ اَنْ يَنْظَمُوْهُ هُوَ كَيْفَ يَهْدِيْهِمْ
نَقْبًا ۝

سورۃ الکہف آیت ۹۶ تا ۹۴
سواب نہ وہ لوگ اس پر چڑھ سکتے تھے اور
نہ غایت استحکام کے باعث اس میں نقب
لگا سکتے تھے۔

چنانچہ اس سڈ کے ذریعے حضرت ذوالقرنین نے یا جوج و ماجوج کے فتنے کو ختم کر دیا اور بحیرہ
خضر کے کنارے جبل طے کے درے کو بند کر دیا جو ان کی گزرگاہ تھا۔ صعب ذوالقرنین کے بعد فی سب
ذوالآذعار وغیرہ حکمران ہوئے، ان تبایع کا شمار ۲۹ ہے جنہوں نے سترہ سو سال کی مدت تک یکے
بعد دیگرے حکومت کی، ملکہ سبا بھی اسی خاندان سے تھیں، سبا کی مملکت میں سونے، چاندی اور
دیگر جواہر کی کانیں تھیں۔ زبور میں حضرت داؤد علیہ السلام کی دعا موجود ہے جس میں حضرت
داؤد علیہ السلام یہ آرزو فرماتے تھے کہ سبا کا سونا ان کے عظیم فرزند کو بطور نذر پیش کیا جائے
(باب ۱۵۔ زبور ۲)

قوم سبا صنعت و حرفت میں بھی بہت ممتاز تھی چنانچہ ملکہ بلقیس (ملکہ سبا) کا تخت ان
کی صناعی اور زرگری کا بہترین نمونہ تھی، ملکہ سبا نے حضرت سلیمان علیہ السلام کی اطاعت
اور ان کا دین قبول کر لیا۔ تاریخ عرب میں ملکہ سبا اور حضرت سلیمان علیہ السلام کا واقعہ تفصیل
سے موجود ہے۔

ملکہ سبا کا صدر مقام شہر آرب تھا، زراعت کی فراخی اور ملک کی خوشحالی کے لئے بہت
سے بند ملک میں جا بجا تعمیر کرائے گئے تھے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ سبا کی فن تعمیر اور فن ہندسہ
(انجینئرنگ) میں بھی ید طولی رکھتے تھے۔ تبع آمر نے سب سے عظیم اور مشہور بند عرم شہر آرب میں
تعمیر کرایا، یہ ۱۵۰ فٹ طویل اور ۱۰۰ فٹ عریض تھا، بند کی عظیم دیوار شہر مارتیہ اور کوہ ابلق کے
درمیان تھی، اس آب رسانی کے عظیم نظام سے آرب کے آس پاس کی ریگستانی زمین سرسبز اور
شاداب کھیتوں میں بدل گئی اور ۳۰۰ مربع میل کا علاقہ بہشت زاد بن گیا۔ لیکن اللہ تعالیٰ کے

نافرمان بنے رہے اور پھر عذاب الہی نے ان کو آگھیرا یہ بند مآرب ایک عظیم سیلاب سے تباہ و برباد ہو گیا اور قوم سبا کا نام و نشان مٹ گیا۔ قرآن حکیم میں ارشاد ہے :-

لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكِنتِهِمْ
آيَةٌ جَاءَتْهُمْ عَنْ يَمِينٍ
وَّ شِمَالٍ ۚ كُلُوا مِنْ رِزْقِ
رَبِّكُمْ وَ اشْكُرُوا لَهُ ۚ
بَلَدًا طَيِّبَةً وَ رَجَبٌ عَقُودٌ
فَاَعْرِضُوا فَاَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ
سَيْلَ الْعَرِمِ وَ بَدَّلْنَاهُمْ
جَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتِ
اَكْلٍ خَمْطٍ ۚ وَ اَسْلَى
وَّ مَشَىٰ ۚ مِنْ سِدْرٍ قَتِيلٍ ۚ
سورة سبا۔ آیت ۱۵-۱۶

بد مزہ پھل، جھاؤ اور کچھ بری کے درخت

سبا کی وسیع و عریض سلطنت میں یہ تین بڑے ممالک شامل تھے حبش، یمن اور شمالی عرب کے بعض علاقے۔ سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت سے چھ سو چھیالیس سال قبل جیسا کہ مذکور ہوا اس عظیم سلطنت کا شیرازہ بکھر گیا۔ حبش کی سلطنت پر اکسومی خاندان قابض ہو گیا اور شمالی عرب کے مقبوضہ علاقوں پر بنی اسماعیل کا تصرف ہو گیا، اسی زمانے میں ملوک حمیر نمودار ہوئے جن کا مختصر حال پیش کیا جاتا ہے :-

ملوک سبا کے بعد حمیری ملوک کا دور شروع ہوا جس کا آغاز متناق۔ م سے ہوا اور اس حکمران خاندان کا پایہ تخت یمن تھا۔ حمیری سلاطین کی قوت رفتہ رفتہ بڑھتی گئی یہاں تک کہ ۲۰۶ء میں تبیح البکر نے ایران پر حملہ کیا اور اس کے بعد حجاز کے تمام علاقے پر قبضہ کر لیا یہ یہودی مذہب کا پیرو تھا ۵۲۵ء عیسوی میں ذونواس حمیری یمن کا بہت ہی طاقتور حکمران تھا، اس کا جانشین ذوزین ہوا اور اس کے قتل کے بعد یمن کی حمیری سلطنت کا خاتمہ ہو گیا، ذونواس حمیری متعصب

یہودی حکمران تھا اس کی کوششوں سے جزیرہ نما عرب کے اس ملک میں یہودی مذہب کا بہت فروغ ہوا۔ ذونواس نے اپنے عہد اقتدار میں اپنی سلطنت کے بیشتر عیسائیوں کو تیغ کراڈالا لیکن یہودی مذہب بہت پھیل چکا تھا اور حجاز میں ان کی بہت شہرت تھی چنانچہ قرآن پاک کے مطالعہ کے وقت آپ دیکھتے ہیں کہ باری تعالیٰ کا خطاب بنی اسرائیل اور مشرکوں سے بکثرت ہے یعنی یہودیوں اور بت پرستوں سے!

ذونواس اور اس کے متبعین کا ذکر قرآن حکیم میں اصحاب لاخلدود یعنی خندقوں والوں کے نام سے کیا گیا ہے، یہ بڑے بڑے مستطیل گڑھے تھے جن میں آگ دہکائی گئی تھی اور پھر اس دہکتی ہوئی آگ میں نجران کے ہزاروں عیسائی باشندوں کو آگ سے دہکتی ہوئی ان خندقوں میں جبراً ڈھکیں کر جلا کر بھسم کر ڈالا۔ ذونواس سے انتقام لینے کے لئے بادشاہ حبشہ نے اپنے سپہ سالار ابرہہ کو ذونواس پر لشکر کشی کا حکم دیا اور ابرہہ نے یمن پر حملہ کر کے ذونواس کو شرمناک شکست دی اور ذونواس کو سمندر کی لہروں نے اپنی آغوش میں لے لیا۔ ذوثرین یا ذوالینن بھی ابرہہ کے ہاتھوں مارا گیا، اس کے بعد ابرہہ نے خود تاج و تخت سنبھالی لیا، اس کے کچھ عرصہ بعد اس نے اپنے تعمیر کردہ کلیسہ کو کعبۃ اللہ کا درجہ دینے کے لئے حضرت عبدالمطلب کے عہد میں مکہ پر حملہ کیا اور غضب الہی نے اس کو تباہ و برباد کر کے رکھ دیا۔ سورۃ الفیل میں بڑے ایجاز و اختصار کے ساتھ اس کی تباہی کا نقشہ پیش کیا گیا ہے۔ یہ تھی عرب عادیہ کی مختصر تاریخ، اب عرب مستعربہ کی تاریخ کے ورق الٹیں!

تیسرا ماخذ یعنی عرب مستعربہ

عرب مستعربہ کے معنی ہیں عرب بن جانے والے لوگ، یہ وہ قوم ہے جو غیر عرب ممالک سے آکر عرب میں آباد ہو گئی اور پھر یہاں رہتے رہتے عرب بن گئی اس قوم کی بنیاد اس وقت پڑی جب حضرت ابراہیم علیہ السلام اپنے شیرخوار فرزند حضرت اسماعیل علیہ السلام اور ان کی والدہ حضرت ہاجرہ علیہا السلام کو اس ”وادی غریزی زرع“ یعنی بے آب گیاہ وادی میں چھوڑ کر واپس چلے گئے قرآن حکیم کے اس ارشاد میں اسی طرف اشارہ ہے جو دعائے خلیل ہے۔

رَبَّنَا آتِنَا اسْکَنْتُ مِنْ لَدُنْکَ ۝ ۱۱

ذَرِيتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ
عِندَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ رَبَّنَا
لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً
مِّنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ
وَارْزُقْهُمْ مِّنَ الثَّمَرَاتِ
لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ ۝

کو تیرے معظم گھر کے قریب ایک چٹیل
میدان میں جو زراعت کے قابل نہیں
آباد کرتا ہوں تاکہ وہ لوگ نماز کا اہتمام
کریں تو کچھ لوگوں کے دل ان کی طرف
مائل فرمادے اور ان کو محض اپنی قدرت
سے کھانے کو پھل عطا فرماتا کہ یہ لوگ
ان نعمتوں کا شکر ادا کریں۔

(سورہ ابراہیم آیت ۳۷)

اس وادی میں شہر مکہ آباد ہے، یہ واقعہ حضور سید الکونین صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت
باسعادت سے تقریباً تین ہزار چار سو سال قبل کا ہے اور دوبارہ تعمیر کعبہ ان ہی دو بزرگ
ہستیوں یعنی حضرت ابراہیم علیہ السلام اور عتفوان شباب میں قدم رکھنے والے حضرت اسماعیل
علیہ السلام کے ہاتھوں سے ہوئی و تران حکیم میں ہے:

وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ
مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ ۖ

اور جب اس گھر کی بنیادیں ابراہیم اور
اسماعیل (علیہ السلام) نے بلند کیں:

حضرت ابراہیم علیہ السلام کی یہ دعا قبول ہوئی اور اس وادی میں بنی اسماعیل (علیہ السلام)
اور بنی جرہم کی اولاد روز بروز بڑھتی گئی۔ ان کے علاوہ دو اور قومیں بھی اس علاقے میں آکر
آباد ہو گئیں کہ قدرت الہی نے حضرت اسماعیل علیہ السلام کے اڑیاں رگڑنے کی جگہ سے صفا
اور مردہ کے درمیان زرم کا چشمہ پیدا کر دیا تھا اور وہاں پانی کی نایابی ختم ہو گئی تھی، ان
دو قوموں میں ایک یہود تھے اور دوسری قوم صابی تھی یہ یہود تو ارض کنعان عراق اور
مصر سے ترک وطن کر کے یہاں آکر آباد ہو گئے تھے اور صابی عراق اور بابل سے فرار ہو کر یہاں
آئے تھے۔ رفتہ رفتہ یہود کی آبادی کا دائرہ وسیع ہونا شروع ہوا اور یہ لوگ وادی القریٰ
خیبر، فدک اور شرب (مدینہ منورہ) اور بلاد مین تک پھیل گئے، مہاجنی لین دین نے ان
کی ساکھ قائم کر دی اور ان کا شمار رواداروں میں ہونے لگا۔ اپنے تمول کے اعتبار سے عزت
و وقار کی نظر سے دیکھے جانے لگے، صابی مکہ اطراف مکہ اور قریب کی بستیوں میں جا کر

آباد ہو گئے۔ ان دونوں فرقوں کے علاوہ اطراف میں مسیحی آبادی تھی جو شمالی عرب میں آباد تھی۔ ان مختلف فرقوں کے مذاہب کا اثر یہاں کے قدیم باشندوں پر بھی پڑا۔ کچھ نے یہودیت کو اپنایا اور کچھ نے صابیت اور عیسائیت کو قبول کر لیا جو باقی رہے وہ بدستور بت پرستی کو شعا بنائے رہے، واضح ہو کہ دین مسیحی اور موسوی کو قبول کرنے والے زیادہ تر وہی لوگ تھے جو باہر سے آئے تھے۔ عربی نسل کے قدیم باشندوں میں سے معدومے چند افراد نے ان دینوں کو قبول کیا۔

آل اسماعیل حضرت اسماعیل علیہ السلام اس وادی ذی زرع میں کعبہ کے قریب اپنی والدہ ماجدہ کے ہمراہ سکونت پذیر تھے کہ بنی جرہم کا ایک تجارتی قافلہ ادھر سے گزرا، آب زم زم کی وجہ سے اس قافلہ نے یہیں پڑاؤ ڈال دیا اور مستقل سکونت اختیار کر لی، سردار قافلہ بنی جرہم فضاض نامی شخص تھا، بنی جرہم کے اس سردار کی حبیبہ سے حضرت اسماعیل علیہ السلام کی شادی ہوئی۔ جناب اسماعیل علیہ السلام سے ان کے بطن سے (۱۳) بچے پیدا ہوئے ان میں بارہ بیٹے اور ایک بیٹی تھی، حضرت اسماعیل علیہ السلام کی یہ بیٹی فرزند حضرت اسحاق علیہ السلام اودم نامی سے بنی ہی گئیں۔

ان بارہ بیٹوں کے نام جو تاریخ نے محفوظ رکھے ہیں یہ ہیں:

۱۔ نابت، حضرت اسماعیل علیہ السلام کی وفات کے بعد نابت خانہ کعبہ کے متولی ہوئے، ان کی اولاد نے شام و عرب کے علاقوں میں عظیم الشان سلطنتیں قائم کیں۔ ان کا پایہ تخت حکومت حجر تھا جو قوم مٹود کا مسکن رہ چکا تھا۔ یہی تاریخ میں ”اصحاب البحر“ کہلاتے ہیں، ایک ہزار سال سے زیادہ ان کا دور حکمرانی جاری و ساری رہا لیکن ابتداء زمانہ سے ان کی سلطنت کمزور ہوتی چلی گئی اور آخر کار سلاطین ق م میں سلطنت روم کے زیر نگیں آ گئے۔ نابت کی نسل خوب پھولی پھیلی اور جزیرہ نمائے سینا سے عراق تک اور ارض مقدس سے شرب تک پھیل گئی، آل غسان اور مدینہ کے مشہور قبائل اوس و خزرج انہی کی نسل سے تھے۔

۲۔ قیدار یا قیدار اعظم، حضرت اسماعیل علیہ السلام کے یہ دوسرے صاحبزادے قیدار

شہرت و عظمت میں تمام بھائیوں سے ممتاز تھے، لورات میں بھی ان کا ذکر متعدد جگہ آیا ہے۔
 قیدارانہائے حضرت اسماعیل علیہ السلام کے مکہ سے چلے جانے کے باوجود یہیں مقیم رہے اور یہ
 اپنے نانا فضاہ کے خاندان کے ساتھ مل جل کر رہتے تھے، حرم الہی کی نگہبانی کے فرائض
 قیدار ہی کے سپرد تھے، قیدار کی نسل کو اللہ تعالیٰ نے بڑا فروغ بخشا، قیدار کے متعدد بطون
 قبیلہ کی شاخیں، مکہ سے نکل کر تمام عرب میں پھیلنے لگے لیکن بنی قیدار کا ایک لطن یا قبیلہ
 مکہ میں ضرور رہتا تھا، ہر سال حج کے زمانے میں بنی اسماعیل جو قریبی اور دور کے علاقوں
 میں پھیلے ہوئے تھے، جوق در جوق مکہ میں آتے اور کعبہ کی زیارت کر کے واپس چلے جاتے
 تھے اس وقت تک ان میں حضرت کے لوازم کے بجائے بدویت سرایت کئے ہوئے تھے، نہ
 انھوں نے مکانات بنائے تھے اور نہ سامان آرائش و آسائش کی فراہمی پر توجہ مبذول
 کی تھی؛

۳۔ ادبائیل: حضرت اسماعیل علیہ السلام کے یہ تیسرے فرزند تھے، ان کی نسل نیل و فرات
 کے درمیان آباد تھی؛

۴۔ ہشام: ان کی نسل بہت جلد ختم ہو گئی، بنی ہشام کوئی لائق ذکر یادگار قائم نہ کر سکے
 ۵۔ شماع: ان کی نسل سرزمین نجد میں آباد ہوئی لیکن جلد ہی دنیا سے فنا ہو گئی۔
 ۶۔ دوما: یہ مدینہ اور شام کے درمیان آباد تھے۔ دوئمہ الجندل کا مقام ان کی
 یادگار ہے؛

۷۔ مششا: حدود عراق میں یہ خاندان آباد تھا۔ واسط و بصرے کے درمیان انھوں
 نے ایک شہر آباد کیا تھا، کہا جاتا ہے کہ حضرت عزیر علیہ السلام کا مدفن اسی جگہ تھا۔
 ۸۔ حداد: ان کی نسل تیما کے قریب آباد ہوئی۔ حد دنامی پہاڑی ان ہی کے نام
 سے منسوب ہے؛

۹۔ قیما: یہ لوگ عرب و شام کے بعض علاقوں میں آباد تھے؛

۱۰۔ یطور: یطور کی اولاد شام کے صوبے حوران میں آباد تھی اب اس کا وجود نہیں ہے

۱۱۔ نفیش: ان کی اولاد بھی صوبہ حوران میں آباد تھی۔ یطور کی طرح یہ بھی صفحہ ہستی پر

باقی نہ رہے !

۱۲۔ قتید مالا :۔ ان کی اولاد کا مسکن مین میں تھا، اصحاب لرس ہی لوگ ہیں۔ بعض مورخین کہتے ہیں کہ اس اُمت نے اپنے نبی کو کنوئیں میں ڈال کر ہلاک کر دیا تھا۔ ”رس“ کنوئیں کو کہتے ہیں اسی بنا پر ان کو ”اصحاب لرس“ کہا جاتا ہے !

حضرت اسماعیل علیہ السلام کی وفات کے تقریباً بارہ سو سال بعد بنی قیدار میں عدنان نامی ایک عظیم شخصیت پیدا ہوئی۔ عدنان کے یہاں بہت سے فرزند پیدا ہوئے، ان تمام فرزندوں میں معد نامی فرزند کو اپنے عہد میں عربوں کی سیادت کا شرف حاصل تھا۔ بخت نصر آپ کا معاصر تھا ۹۰۵ ق م میں بخت نصر نے حجاز پر حملہ کر دیا لیکن جنگ کا کوئی نتیجہ نہ نکل سکا، معد کچھ مدت کے لئے ”خرآن“ چلے گئے۔ معد کی نسل کو اللہ تعالیٰ نے بڑی وسعت بخشی خصوصاً معد کے فرزند ”نزار“ ابوالقبائل ہیں یعنی تمام قبائل عرب کے مورث اعلیٰ۔ عرب کے تمام قیداری قبائل میں کوئی قبیلہ ایسا نہیں ہے جس کا سلسلہ نسب ”نزار“ کے واسطے کے بغیر عدنان تک پہنچتا ہو، نزار کے پانچ فرزند ہوئے جن سے پانچ قبیلے وجود میں آئے۔ بنی انمار، بنی آباد، بنی ربیعہ، بنی قضاعہ اور بنی مضر، عرب کے یہ قیداری قبائل ولادت حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے کچھ پہلے اور کچھ بعد یمن سے شام تک اور حجاز و نجد سے بحرین و عراق تک پھیلے ہوئے تھے، ان پانچ قبائل میں سے بنی قبائل یعنی بنی ربیعہ، بنی قضاعہ اور بنی مضر کو بڑا فروغ حاصل ہوا۔

اس مدت میں بحرین میں عبدالقیس کی ریاست، نجد میں بنی بکر، بنی ثعلب اور بنی کنذہ کی ریاستیں قائم ہوئیں، یہ تمام ریاستیں یعنی ان کے حکمران اور رعیت آل نزار سے تھے یعنی نسلِ یہ سب کے سب نزاری تھے !

مضر کی دوسری پشت میں بنی مدرکہ (مدرکہ بن الیاس بن مضر) موحدا اور خدا پرست تھے، بت پرستی کا ان میں شیوع نہیں ہوا تھا۔ یہ سب دین حنیفی کے پیرو تھے۔ بنی قضاعہ (بنی نزار) مکہ کے حکمران اور خانہ کعبہ کی تولیت پر متصرف تھے۔ اس خاندان کا ایک بیس عمرو بن طے نامی نے جو اپنی فیاضی کے باعث ہر دول عزیز تھا، بت پرستی کو

اینا شعار بنالیا اور ملک شام سے پہل نامی بت کو لا کر کعبہ میں رکھ دیا، اس کی فیاضی سے متاثر اور مستفید ہونے والوں نے عمرو بن ملط کی خوشنودی کے لئے بت پرستی شروع کر دی، یہی وہ حدیں اس کے دائرہ اثر کے باعث اس بت کو کعبہ سے نہ ہٹا سکے !

مذکرہ کی پانچویں پشت میں فہر بن مالک بن نضر بن کنانہ بن خزیمہ بن مدرکہ پیدا ہوئے (فہر کا لقب قریش تھا) ان کو تمام نزاری قبائل کی سرداری کا شرف حاصل تھا، ان ہی فہر کے چھٹے لہن میں کلاب پیدا ہوئے جن کے عظیم فرزند قصی ہیں، ان کا اصل نام زید تھا۔ فہر اپنی جوانی ہی میں بنی قضاۃ کے حاجیوں کے ساتھ مکہ آ گئے تھے اور اپنے بڑے بھائی کے ساتھ مکہ ہی میں مقیم ہو گئے۔ حرم کعبہ کی تولیت اور حکومت کے سلسلہ میں بنی خزاعہ اور بنی نضر (بنی کنانہ) میں جنگ چھڑ گئی، اطراف مکہ میں جو چند قبائل آباد تھے وہ سب کے سب قصی کے پرچم کے نیچے جمع ہو گئے اور قصی نے ان قبائل کی مدد سے بنو خزاعہ کو شکست دی جس کے نتیجے میں قصی مکہ کے حاکم اور کعبہ کے خادم مقرر ہو گئے !

قصی نے برسرِ اقتدار آ کر سب سے پہلے ان تمام قبائل کو منشرہ

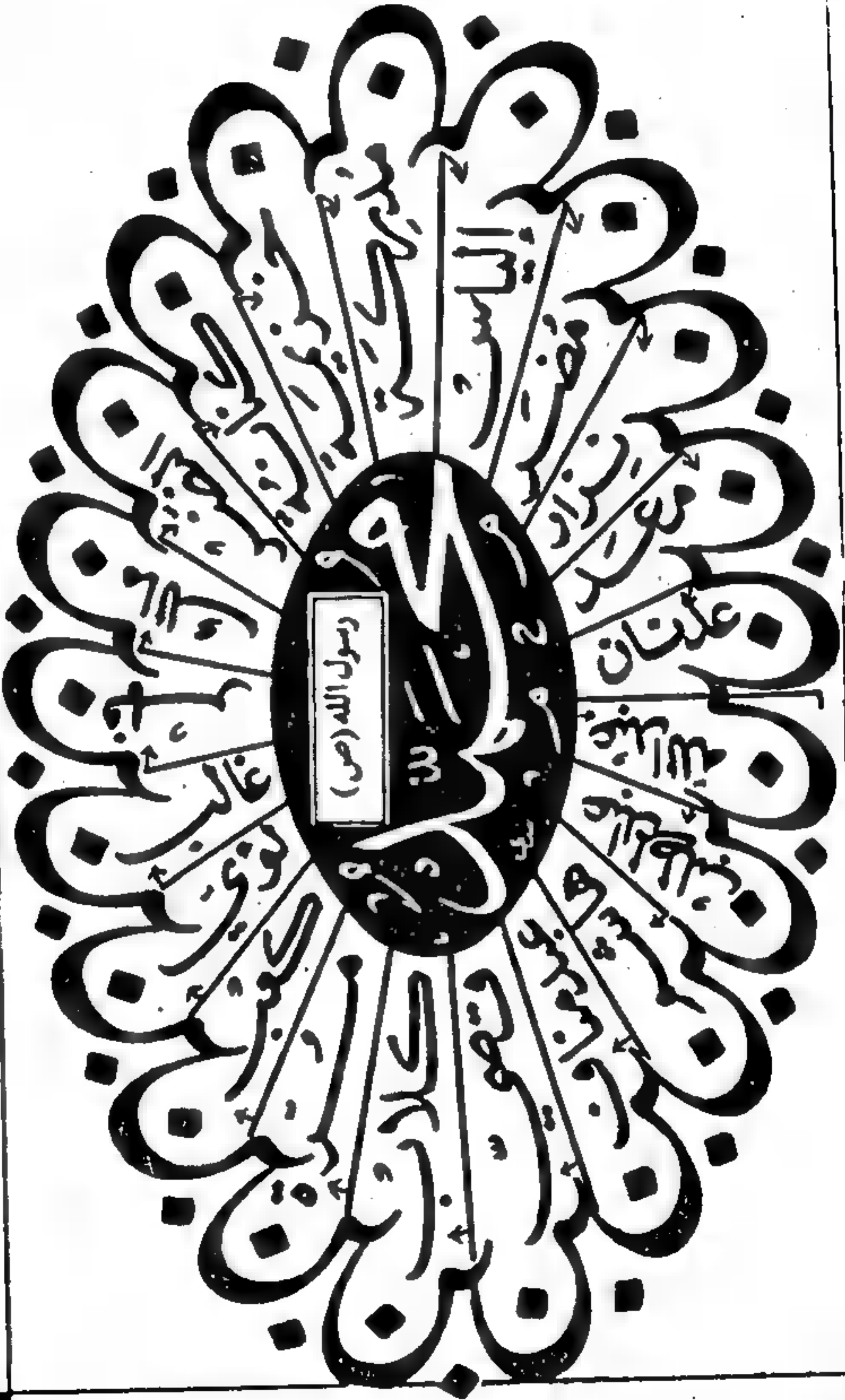
حضرت میں بھی بدولت کو جواب قریش کے معزز لقب سے ممتاز تھے (یعنی فہر بن مالک کی نسل سے تھے) مکہ ہی میں بسالیا، جو لوگ کعبہ کے قرب و جوار میں آباد ہوئے، وہ قریش بطاح کہلاتے اور جنہوں نے مکہ کے مضافات میں سکونت اختیار کر لی ان کو ”قریش ظواہر“ کہا جانے لگا۔ ابھی تک شہر مکہ میں بھی لوگ خیموں کے اندر زندگی بسر کرتے تھے۔ قصی پہلے شخص ہیں جنہوں نے متمدن دنیا کی اس اہم ضرورت کو پورا کیا اور خیموں میں بسنے والوں کے لئے مکانات تعمیر کرائے، شہر مکہ کو سہولت کی خاطر مختلف منطقوں یا محلات میں تقسیم کیا اس طرح قوم قیدار بن اسماعیل کی نسل پہلی بار متمدن اقوام کی صف میں شامل ہوئی مکہ میں ”دارالندۃ“ کا قیام بھی جناب قصی کی فراست کا کارنامہ ہے اور انہی کی تجویز سے ثورت باہمی اور اہم امور ملکی پر سردارانِ قبائل سے تبادلہ خیال کے لئے ایک مخصوص عمارت ”دارالندۃ“ کے نام سے تعمیر کی گئی۔ قریش کی جانب سے قصی نے ان پانچ امور کی ذمہ داری قبول کر لی تھی اول دارالندۃ کی سربراہی۔ دوم حجابہ یعنی خانہ کعبہ کی درباری اور حرم محترم کی خدمت

سوم ستایہ، یعنی حج کے وقت حجاج کو پانی فراہم کرنے کا انتظام، چہارم رفاہہ حاجیوں کے طعام کا انتظام، پنجم توار یعنی علم برداری کی نگہداشت، ان کی تیاری اور بروقت جنگان کی سپردگی کہ جنگ کے موقع پر کس قبیلے یا گروہ کے کس فرد کو علم سپرد کرنا ہے، یہ ایک بہت بڑا اعزاز سمجھا جاتا تھا۔ تاریخ اسلام میں بھی سپردگی علم یا علم برداری ایک مخصوص اعزاز تھا اور اس کے بہت سے واقعات مذکور ہیں؛ کچھ عرصہ بعد جناب قصتی نے ان عہدوں کو قریش کے مختلف خاندانوں میں تقسیم کر دیا۔

جناب قصتی کے مشہور اور نامور سرزند عبدمناف ہیں جو حضور سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے جدِ محترم عبدالمطلب کے دادا ہیں۔ قصتی اور عبدمناف کی کوششوں سے عرب تمدن سے آشنا ہوئے اور شہری زندگی کو انہوں نے اپنایا۔ اسی ہاشمی (قریشی) خاندان کو یہ شرف حاصل ہوا کہ نبی آخر الزماں حضور سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم، اس خاندان میں عبدالمطلب کے گھرانے میں پیدا ہوئے اور چالیس سال کی عمر میں اللہ تعالیٰ نے آپ کو نبوت سے سرفراز و سر بلند فرمایا۔ جو آل اسمعیل (علیہ السلام) سے تھے اور عدنانی تھے؛



شجرۃ المبارکۃ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم



عربی زبان کا حشر

★★

هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ
حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ
شَيْئًا مَّذْكُورًا (سورة الدھر آیت ۱)

بیشک انسان پر زمانے میں ایک ایسا
وقت بھی آچکا ہے جس میں وہ کوئی
قابل ذکر چیز نہ تھا

بنی نوع انسانی کا آغاز حضرت آدم علیہ السلام سے ہوتا ہے۔ مورخین نے حضرت آدم علیہ السلام سے حضرت نوح علیہ السلام تک نسبتاً مزید مرتب کیا ہے لیکن ہزاروں برس قبل کی تاریخ کو شواہد کے بغیر تسلیم کر لینا مشکل ہے۔ قرآن حکیم نے اس سمت میں جزوی اشارے کئے ہیں ان ہی سے مورخین نے مفسرین کے بیانات سے استفادہ کرتے ہوئے ان ہستیوں کے نام پیش کئے ہیں جن کا سلسلہ حضرت نوح علیہ السلام کے پدروجد سے اوپر کی جانب حضرت آدم علیہ السلام تک پہنچتا ہے!

بنی نوع انسان کے ہاتھوں پہلا قتل حضرت آدم علیہ السلام کے فرزند قابیل کے ہاتھوں سے ہوا قاتل مقتول کے لاش کو چھپانے اور اپنے جرم کو پوشیدہ رکھنے کے لئے حیران و سرگرداں پھر رہا تھا، وہ نہیں جانتا تھا کہ اس لاش کا کیا کرے اور کس طرح اس کو نظروں سے اوجھل کر دے۔ اس سلسلہ میں قرآن حکیم نے ارشاد فرمایا:-

فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ
فِي الْأَرْضِ رَبِّيْهِ كَيْفَ
يُوَارِي سَوْآتِهِ أَخِيْهِ ط
(سورة المائدة پ آیت ۳۱)

پھر اللہ تعالیٰ نے ایک کوا بھیجا وہ زمین
کریتا تھا اور دوسرے مردہ کوٹے کو اس
میں چھپاتا تھا یہ بتانے کو کہ اپنے بھائی
کی لاش کو کیونکر چھپائے

واضح ہو کہ انسانی تاریخ پر کئی دور ایسے گزرے ہیں کہ ان ادوار کی حیات انسانی پر محض

قیاس ہی سے کام لیا گیا ہے، قدیم حیات انسانی کا پہلا دور مورخین نے دورِ حجری متعین کیا ہے یعنی پتھر کا زمانہ؛ اس دور میں انسان نہ تو تہذیب آشنا ہوا تھا اور نہ زندگی بسر کرنے کے لئے اس کے پاس ساز و سامان تھا۔ درختوں پر رہنا، پتھروں کی ضربات سے جانوروں کا شکار کرنا اور ان کے گوشت کو کھا لینا۔ متمدن دنیا کی ایک بہت ہی اہم ضرورت یعنی آگ سے وہ مدتوں کے بعد واقف ہوا وہ بھی اتفاقاً کہ دو پتھروں کے رگڑنے سے چنگاریاں پیدا ہوئیں اور خشک پتے جل گئے اس وقت وہ سمجھا کہ یہ کام آنے والی چیز ہے چنانچہ آگ سے کام لینا شروع کیا۔ پتھروں کو آگ سے گرم کر کے ان پر گوشت کو ڈال دیتے تھے پھر اس کو الٹ پلٹ کر بھون کر کھا لیتے تھے۔ تاریخ اس کو دورِ حجری سے تعبیر کرتی ہے۔

بہر حال یہ تسلیم ہے کہ تمام انسان قدیم زمانے میں یکبارگی متمدن نہیں ہوئے تھے بلکہ ایک قوم کے بعد دوسری قوم کے درمیان صدیوں اور قرون کا فصل ہے۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی پیدائش سے چھ ہزار برس پہلے سرزمین مشرق میں مصری قوم سب سے پہلے تمدن آشنا ہوئی، مصری کس طرح تمدن آشنا ہوئے، تاریخ مل قدیمہ اس سلسلہ میں خاموش ہے۔ اس چھ ہزار برس کے طویل دور میں تمدن آشنا ہونے والی اقوام مشرق کے طویل و عریض خطے میں جس میں کئی براعظم شامل ہیں، مصری، کلدانی، آشوری، یہودی، فینیقی اور ایرانی ہیں اور مغرب کی مشہور قوموں میں یونانی اور رومی ہیں؛ ان قوموں کی ہدایت اور رہنمائی کے لئے اللہ تعالیٰ اپنے مخصوص بندوں کو ان میں بھیجا، لیکن فطرت انسانی سرکشی کی خوگر ہے، بہت کم افراد ان پیغمبروں کی کوششوں سے اپنے خالق پر ایمان لائے، نافرمانی اور سرکشی کے جرم میں یہ قومیں تباہ ہوتی رہیں اور ان کی جگہ نئی قوم لیتی رہی۔

بہر حال دورِ حجری میں انسان قرون تک نہ زندگی گزارتا رہا اس کے بعد دھاتوں کا دور یعنی فلزی دور شروع ہوا، انسان کو دھاتوں پر دسترس حاصل ہوئی۔ اللہ تعالیٰ نے اس کے حصول کے لئے عقل و ہنرمندی سے نوازا اور لوہے کا استعمال اس نے سیکھ لیا، باری تعالیٰ کا ارشاد ہے :-

وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ
بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنْعَاجٌ

اور ہم نے لوہے کو پیدا کیا جس میں بڑی
ہیبت ہے اور لوگوں کے لئے اس میں

لِّلنَّاسِ ۝ رِسْرَۃُ الْحَدِیْدِ اٰیٰتِ ۲۵ ۝ طرَح طرَح کے فائدے ہیں :
 ان دھاتوں خصوصاً لوہے سے اس نے آلات شکار و کشاورزی بنائے، زمین کو کاشت
 کرنے لگا، لوہے کے برتن بنانے لگا جناب ذوالقرنین (جو اپنی قوم کے صاحبِ انش و ہنم
 سردار و سربراہ تھے) کے زمانے میں لوہے کی چادریں تیار کی جاتی تھیں۔ مانجے کی دھات دریا
 ہو چکی تھی، قرآن مجید میں اس کی نشاندہی اس طرح فرمائی گئی ہے کہ جب جناب ذوالقرنین
 فتوحات کرتے ہوئے ایک ایسی قوم کے پاس پہنچے جو دو پہاڑوں کے درمیان آباد تھی انھوں نے
 ذوالقرنین سے کہا کہ اس گھاٹی کے اس طرف ایک قوم یا جوج و ماجوج نامی آباد ہے وہ ہم پر
 حملہ آور ہوتے رہتے ہیں اور ہمارے یہاں پہنچ کر بڑا خون خرابہ کرتے ہیں، آپ ہمارے
 اور ان کے درمیان ایک سد بنادیں چنانچہ جناب ذوالقرنین نے ان سے کہا :

اَلتَّوْنِیْ زُبَیْرُ الْحَدِیْدِ حَتّٰی
 اِذَا سَاوٰی بَیْنَ الصَّدَفَیْنِ
 قَالَ الْفُخُوْۤا حَتّٰی اِذَا
 جَعَلْتُ نَاصِرًاۙ قَالَ التَّوْنِیْ
 اَفْرِغْ عَلَیْهِ قِطْرًا ۝
 (سورۃ الکہف آیت ۹۶)

اچھا تم لوگ میرے پاس لوہے کی چادریں
 لاؤ یہاں تک کہ جب انھوں نے پیچ کے
 خلا کو پُر کر دیا (تہ بہ تہ رکھتے ہوئے) تو حکم
 دیا کہ آگ کو دھونکو، دھونکنا شروع
 ہو گیا، یہاں تک کہ وہ چادریں جب لال
 مچھو کا ہو گئیں تو اس وقت حکم دیا کہ اب
 میرے پاس پگھلا ہوا تانبا لاؤ اور اس کو ڈال دو

اس طرح وہ سد تیار ہو گئی اور یا جوج و ماجوج کے شر سے اس قوم کو رہائی مل گئی۔ فلزاتی
 دور کے بعد تہذیب و ترقی کا دور شروع ہوا۔ اس دور میں مصر کی سرزمین پر بہت ترقی ہوئی یہ
 اجتماعی زندگی کا دور تھا۔ بادشاہت کو اس دور میں بڑا فروغ ہوا، خدا کے نافرمان بندے
 اور دعویٰ خدائی کرنے والے فراعنہ مصر ہی سے منسوب ہیں۔ انسان زیب و زینت اور آرائش
 کی چیزیں بنانے لگا، لباس تیار کرنے لگا اور تمدن کی دنیا میں اس نے قدم رکھ دیا دیکھئے
 اللہ تعالیٰ عطائے لباس (لباس کی تیاری کا سلیقہ اور اس کا ہنم) کی نعمت کا ذکر اس
 طرح فرماتا ہے :-

يٰۤاٰدَمُ قَدْ اَنْزَلْنَا عَلَيْكَ
لِبَاسًا يُّوَارِي سَوْآتِكَ
وَرِيشًا

اے آدم کی اولاد (انسان) ہم نے تمہارے
لے لباس پیدا کیا (سامان لباس) جو
تمہارے پرے والے بدن کو بھی چھپاتا ہے

(سورة الاعراف آیت ۲۶) اور تمہارے لئے زینت کا بھی موجب ہے

انسان نے فن تعمیر بھی حاصل کر لیا اور رفتہ رفتہ اس میں اس قدر ترقی کی کہ آج ان آثار
السنادید کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے، اس دور میں بتدریج زراعت کو بھی خوب ترقی ہوئی چاندی
سونے کی دھاتیں دریافت ہو گئیں، ان سے ظروف و زیورات بننے لگے، فراعنہ مصر کے
ایوان ان ظروف و زیورات طلائی اور لقرئی سے بھرے رہتے تھے۔ دوسرے ملکوں سے
تجارت بھی شروع ہو گئی، تجارت کا مدار زیادہ تر ”بارٹر سسٹم“ جنس کے بدلے جنس پر
ہی تھا۔ قیمتی دھاتوں کے ٹکڑے بھی اس تبادلے اور قیمت میں استعمال ہوتے تھے لیکن
دشواریاں پیش آتی تھیں، ان دشواریوں کو رفع کرنے کے لئے سکے کا رواج ہوا، متعدد
ممالک کے آثار قدیمہ سے دستیاب ہونے والی چیزوں میں یہ سکے بھی شامل ہیں۔ سکے کے
رواج کے سلسلے میں قرآن حکیم میں یہ ارشاد باری موجود ہے :-

فَاتَّبِعُوا اَحْكَامَ يَوْمِ تِلْكَ
هٰذِهِ اِلٰى الْمَدِيْنَةِ (سورة الکہف آیت ۱۹)

اب اپنے میں سے کسی کو یہ سکے (روپیہ)
دے کر شہر کی طرف بھیجو!

اس تہذیب یافتہ دور میں سب سے ترقی یافتہ اور عظیم و عظیم قوم سامی قوم تھی
جو سام بن نوح علیہ السلام سے منسوب تھی۔ نافرمان کنعان ابن نوح علیہ السلام اپنی
نافرمانی کی پاداش میں طوفان نوح کی ایک لہر کے پھیرے کھا کر ڈوب گیا :-

وَحَالًا بَيْنَهُمَا الْمَوْجُ
فَكَانَ مِنَ الْمَغْرُبِيْنَ (سورة النور آیت ۴۳)

اور دونوں (حضرت نوحؑ اور نافرمان
بیٹے) کے بیچ میں ایک موج حائل
ہو گئی اور وہ (کنعان) بھی مثل دوسرے
کافروں کے غرق ہو گیا!

جناب سام حضرت نوح علیہ السلام کے ساتھ کشتی میں بیٹھ کر سلامتی سے ہمکنار ہوئے

آپ ایمان کی دولت سے سربلند تھے، ان ہی سام کی نسل سامی کہلاتی ہے، مرورِ زمانہ سے سامی بہت سی اقوام میں بٹ گئے تھے، ان ہی کی معاصر قومیں یعنی عاد و ثمود کو بہت فروغ حاصل ہوا، اور مشرقی اقوام کا ایک عظیم سلسلہ ان کی نسل سے پھولتا پھلتا رہا لیکن خود یہ قومیں (عاد و ثمود) اپنی نافرمانیوں کے باعث تباہ ہو گئیں، قوم نوح علیہ السلام کے بعد عاد و ثمود تاریخ کے صفحات پر محفوظ ہیں، قرآن حکیم میں ان کے بارے میں جو تذکرہ ہے وہ اس طرح ہے :-

اَلَمْ يَأْتِكُمْ نَبُوءُ الَّذِيْنَ مِنْ قَبْلِكُمْ
قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُوْدَ ۝
(سورۃ ابراہیم آیت ۹)

اے کافرو! کیا تم کو ان لوگوں کی خبر نہیں
پہنچی جو تم سے پہلے گزرے ہیں یعنی قوم نوح
اور عاد (قوم ہود) اور ثمود (قوم صالح علیہ السلام)
قوم ثمود فن تعمیر میں کمال درجہ مہارت رکھتی تھی، قرآن حکیم نے ان کی اس
فنی مہارت کی خبر دی ہے :-

۱۔ وَثَمُوْدَ الَّذِيْنَ جَعَلُوْا
الصَّخْرَ بِأَنْوَادٍ ۝
(سورۃ الفجر آیت ۹)
۲۔ وَاذْكُرْ اِذْ جَعَلَكُمْ خُلَفَاۗءَ
مِنْۢ بَعْدِ عَادٍ وَبَوَاكُمۡ فِي
الْاَرْضِ تَتَّخِذُوْنَ مِنْ
مَّسٰوِيْهَا قُصُوْرًا وَتَنْحِتُوْنَ الْجِبَالَ
مَبۡوُتًا فَاِذْ كُرۡدًا ۝۱۱ لَاۤ اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَلَا
تَعۡتَوۡا فِی الْاَرْضِ مَفۡسِدِیۡنَ ۝
(سورۃ الاعران آیت ۷۲)

اور (تمہارے رب نے) ثمود کے ساتھ
کیا کیا جنھوں نے (دار القریٰ میں) پہاڑ
کو تراشا تھا (اور مکانات بنائے تھے)
اور یاد کرو جب تم کو عاد کے بعد (ان کا)
جانشین بنایا اور تم کو زمین میں بسایا
تم اس کی نرم مٹی سے (اینٹیں بنا کر محل
کھڑے کرتے ہو اور پہاڑوں کو تراش
کر گھر بناتے ہو اور اللہ کی نعمتوں
کو یاد کرو اور ملک میں دنگا فساد مت
پھیلاؤ!

لیکن اس نافرمان قوم نے اللہ تعالیٰ کی نافرمانی کی اور حضرت صالح علیہ السلام سے
کہنے لگے :-

قَالَ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا إِنَّا
بِالَّذِي آمَنْتُمْ بِهِ كَافِرُونَ ه
فَعَقَرُوا الثَّاقَةَ وَعَتَوْا عَنْ
أَمْرِ رَبِّهِمْ وَقَالُوا يُصْلِحُ اللَّهُ
بِمَا تَعْبُدُنَا إِنْ كُنْتَ مِنَ
الْمُرْسَلِينَ ه
(سورة اعراف آیت ۷۵، ۷۶)

وہ متکبر کہنے لگے ہم تو، جس پر تم ایمان
لائے ہو اس کو نہیں مانتے۔ آخر انہوں
نے اونٹنی کی کوچیں کاٹ کر اس کو مار ڈالا
اور اپنے پروردگار کے حکم کو نہیں مانا اور
کہنے لگے کہ اے صالح علیہ السلام اگر تم پیغمبر
ہو تو وہ عذاب ہم پر لے آؤ جس کا ڈرنا
تم دکھاتے ہو!

ان بد بختوں نے خود ہی عذاب الہی کو دعوت دی، چنانچہ ان پر عذاب الہی نازل ہوا
اور پوری قوم تباہ ہو کر رہ گئی۔

فَاَخَذَ اللَّهُمُ التَّرْجِفَةَ
فَاَصْبَحُوا فِي دَارِهِمْ جَثَمِينَ ه
(سورة اعراف آیت ۷۸)

پھر زلزلے نے ان کو نیچے سے آدبا یا،
صبح کو وہ اپنے گھروں میں دبے
(مرے) پڑے تھے!

مورخین نے عرب کی تمام اقوام کو تین طبقات پر منقسم کیا ہے۔
عرب باندہ عرب عاریہ عرب مستعربہ (بنو اسماعیل علیہ السلام)
یہ تینوں طبقات جو مستقل قوموں سے تعلق رکھتے ہیں۔ الگ الگ زبانیں استعمال
کرتے تھے جن کا سرچشمہ سَامی زبان ہے لیکن ان تینوں زبانوں میں سَامی زبان سے بہت
کچھ اختلاف پیدا ہو گیا چونکہ مختلف قومیں ان کو استعمال کرتی تھیں لہذا یک رنگی ختم ہو گئی،
اس طرح زبانوں کی مزید تقسیم ہو گئی یعنی ام باندہ (ام سامیہ اول) کی زبان آرامی تھی،
آرامی قوم ام سامیہ میں سب طاقتور اور در دراز علاقوں تک پھیل جانے والی قوم تھی نتیجہ
ان کی زبان بھی ملک عرب کے دور دراز خطوں یا منطقوں تک پہنچ گئی عرب بنو آرام کو بنو
آرم کہتے ہیں۔ ان کی حکومت ابتدائی زمانے میں تمام عرب، عراق، شام اور مصر میں پھیلی
ہوئی تھی چونکہ آرامی زبان کی کوئی کتاب محفوظ نہیں صرف کتبات سے قدیم قوموں کی
زبانوں کی نشاندہی ہوتی ہے اس لئے یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ موجودہ عربی اور سابقہ آرامی

زبان میں کس حد تک مماثلت ہے، اس آرامی قوم میں عاد و ثمود نامی قومیں پیدا ہوئیں، جن کا ذکر قرآن حکیم میں بھی ہے اور تورات میں بھی، چونکہ ان قوموں کا اصل وطن عرب تھا لہذا تسلیم کرنا پڑے گا کہ ان قوموں یعنی عاد و ثمود کی زبان بھی عربی تھی، کونسی عربی اس کا تعین ناممکن ہے!

انسائیکلو پیڈیا آف برٹانیکا کے فاضل مقالہ نگار نے آرامی زبانوں کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ: ”آرامی زبانوں کی جغرافیائی حیثیت سے اس طرح حد بندی کی جاسکتی ہے کہ وہ سامی زبانیں ہیں جو اصلاً میسوپوٹامیا

اور جنوب مغربی مقامات سے فلسطین تک جاری ہوئیں۔“ مقالہ نگار نے اس جغرافیائی حد بندی میں ان مقامات کو شامل نہیں کیا جو عرب میں واقع تھے اور جو بنو ارم کا خاص مولد و منشأ تھا اس لئے مقالہ نگار کی اس رائے سے کس طرح اتفاق کیا جاسکتا ہے۔ اس بنا پر مغرب کے مشہور مستشرق تھیوڈور نولڈیکی نے اس رائے پر حیرت کا اظہار کرتے ہوئے اصل حقیقت کو واضح کیا ہے۔ نولڈیکی کا کہنا ہے کہ:

”یہ زبان یعنی آرامی، عراق، شام اور عراق عرب میں بولی جاتی تھی بلکہ ایران کی زبانوں میں بھی اس کے آثار ملتے ہیں۔“

مولانا سلیمان ندوی مرحوم ارض القرآن میں اس مقام پر کہتے ہیں کہ:۔
 ”ہم نولڈیکی کے اس بیان کی تشریح اپنے نظریہ ”ام سائیہ“ کی بنا پر جن کی عراق، شام، مصر اور ایران میں حکومتیں قائم ہو چکی تھیں، یہ کرتے ہیں کہ حکومت کے سایہ میں یہ زبان (آرامی) بھی ان ممالک میں پھیلی چلی گئی۔“ اس تشریح کے بعد یہ دعویٰ قابل قبول ہونا چاہئے کہ عاد و ثمود وغیرہ ام بامرہ کی زبان عربی آرامی تھی، ثمود کے متعلق ایک وربات بھی عور کے قابل ہے کہ شمالی عرب کے جن مقامات میں ثمود کی سکونت ثابت ہے وہاں ایک خاص خط کے بہت سے کتبات پائے گئے ہیں جن کی زبان

آرامی عربی ہے“ (ارض القرآن)
 مٹیوڈر ٹولڈی (مشہور مستشرق) کا یہ قول اس سلسلہ میں مزید وضاحت کرتا ہے
 ”بہت قدیم زمانے میں شمالی عرب اپنی زبان کو قید تحریر میں لائے
 کیونکہ بعض سیاحوں نے شمالی حجاز کے علاقے میں ایسے کتبات
 پائے ہیں جو ایک مجہول (غیر معروف) خط میں ہیں جو سبائی
 خط سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے جن کا زمانہ بظاہر عہد عیسوی (سنہ
 عیسوی) سے قبل کا ہے، ان کتبات کا نام ثمودی ہے کیونکہ وہ ثمود
 کے مقام پر پائے گئے ہیں لیکن ایسا کہنا بمشکل ہی مناسب ہوگا کیونکہ
 جس زمانے میں ثمود ایک ترقی یافتہ قوم تھے اور وہ پہاڑوں کو
 کاٹ کر مکانات بنا رہے تھے جن کا ذکر قرآن نے کیا ہے، اس ملک
 کی زبان نبطی تھی“

(انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا جلد ۲۲)

یہ کتبات مقام حجر میں پائے گئے ہیں جو ثمود کا دار الحکومت رہا ہے اور وہاں کے
 عمارتی کتبات کی زبان نبطی ہے، اس سے ٹولڈی نے یہ رائے قائم کی کہ ثمود کی زبان نبطی
 تھی حالانکہ اس ترقی یافتہ قوم نے نبطی زبان کو کبھی نہیں اپنایا۔ یہ قوم جب اپنے عروج
 پر تھی تو اس کی زبان نبطی نہیں تھی، نبطی زبان بہت بعد کی زبان ہے؛
 انسائیکلو پیڈیا آف اسلام میں رشید نے عربی زبان پر جو تحقیقی مضمون لکھا ہے
 وہ اس مضمون میں کہتا ہے کہ :-

”ایک بظاہر بعد کے زمانے کا خط ان کتبات میں پایا جاتا ہے
 جس کا نام پہلے خط قبل عربی تھا اور اب اس کو ثمودی کہتے ہیں، یہ
 کتبات اسی مقام پر دستیاب ہوئے ہیں جہاں لحيانی کتبات ملے تھے
 اسی خط کے چند کتبات مدائن میں بھی پائے گئے ہیں، اس خط کو
 لحيانی بھی کہہ سکتے ہیں اور ثمودی سمجھنا بھی خلاف قیاس نہیں ہو سکتا“

عرب محققین نے جو یہ کہا ہے کہ اہل عرب نے ان قدیم قوموں کی زبان کا نام "مسند" رکھا ہے، وہ کہتے ہیں کہ مسند زبان والے عاد و ثمود، عمالیق، جرہم، ضحہ، طسم، جدیس اور ایم ہیں، یہ لوگ وہ ہیں جو سب سے پہلے عربی بولے ان کی زبان مسند اور خط مسند ہے؛ (معجم یا قوت)

یہ خیال غلط ہے کہ عربوں کی زبان مسند تھی اور ان کا خط بھی مسند تھا، مسند صرف ایک خط کا نام ہے جس کی صراحت آپ خط عربی کی تحقیق میں پائیں گے، مسند کوئی زبان نہیں تھی، یہ جو کچھ بیان کیا گیا ام سامیہ کے طبقہ اولیٰ کی زبانوں کے سلسلہ میں ایک وضاحت تھی، طبقہ اول کے بعد ام سامیہ کا طبقہ دوم وجود میں آتا ہے یعنی بنو قحطان (لقطان) اور طبقہ سوم میں بنو اسماعیل (علیہ السلام) اب ان دونوں طبقات یا قوموں کی زبان پر نظر ڈالنی چاہیے، عرب کی ان دو بڑی تقسیموں میں بہت سے امور میں باہم امتیاز اور تفریق ہے، اہل عرب اس کی قومی تقسیم اس طرح کرتے ہیں: بنی قحطان اور بنی اسماعیل علیہ السلام، جب کہ مستشرقین نے ان دونوں قوموں کو جغرافیائی اعتبار سے اس طرح تقسیم کیا ہے کہ :-

- ۱۔ بنو قحطان، یہ جنوبی عرب کے باشندے تھے؛
- ۲۔ بنو اسماعیل علیہ السلام، یہ شمالی عرب پر قابض و متصرف تھے، اس طرح عربی زبان بھی ان دو جغرافیائی حدود کے اعتبار سے جنوبی عربی یعنی قحطانی زبان اور شمالی عربی یعنی بنو اسماعیل کی زبان قرار پاتی ہے؛



سامی نسل

اور

اقوام عرب سے ان کا رشتہ

سرورِ دیشان صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت کے وقت سامی نسل کے صرف دو نمائندے یا دو اقوام باقی رہ گئی تھیں ایک عرب دوسرے یہودی لیکن یہود کے مقابل میں سامی نسل کی خصوصیات جسمانی اور شعوری کو عربوں نے زیادہ محفوظ رکھا لیکن ان کی زبان یعنی موجودہ عربی (عربی حجازی) تحریری ادب کے اعتبار سے سامی زبانوں میں سب سے کم سن ہے عربوں کی تحریر کے متعلق آپ "خط عربی" کے ضمن میں پڑھیں گے کہ وہی عنوان تحریری ادب کی تفصیلات کے لئے صحیح مقام ہے۔

عربی زبان میں سامی زبان کی اہم خصوصیات اور نشانیاں جن میں فعل کی گردانیں بھی ہیں، عبرانی اور اس کی ہم نسل زبانوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ محفوظ ہیں، یہی نشانیاں اور افعال کی گردانیں سامی زبانوں کے مطالعہ میں صرف کارآمد ہی نہیں بلکہ ان کو اس سلسلہ میں ایک کلیدی حیثیت حاصل ہے اگرچہ آج ممالکِ عربی (یورپ و امریکہ) میں سامی لفظ کا اطلاق زیادہ تر یہود پر کیا جاتا ہے لیکن آج یہودیوں کی جسمانی خصوصیات سامیوں سے بالکل مشابہہ نہیں البتہ ان کی زبان عبری یا عبرانی صرف سامی نسل کے ایک عظیم ورثہ کی صورت میں ان کے یہاں محفوظ ہے جب کہ عرب العارِ یہ خصوصاً حضرت سے دور دور رہنے والے بدو جسمانی، معاشرتی، حیاتیاتی اور لسانی اعتبار سے سامی نسل کے بہترین نمائندے ہیں اور اس کا سبب عربوں کی غیرت قومی اور جذباتی حالت کے سبب، غیر قوموں سے عدم اختلاط ہے بعض مورخین عصرِ حاضر جن پر مستشرقین کا لفظ صادق آتا ہے شبہ کرتے لگے ہیں کہ سامی نسل کے لوگ حضرت نوح علیہ السلام کے بڑے بیٹے سام کی اولاد

نہیں ہیں لیکن وہ یہ نہیں بتا سکے کہ اگر ان کا دعویٰ صحیح تسلیم کیا جائے تو بتائیں کہ سآمی کون ہیں اس کا ان کے پاس کوئی جواب نہیں ہے؛

آج کل خاص جزیرہ نمائے عرب، فلسطین، شام، عراق، لبنان، شرق اردن اور تبرا عظم افریقہ کے مسلمان ممالک عسربی بولنے والوں کے ملک ہیں اگرچہ ساحلی افریقی ممالک پر غیر قوموں کے تسلط نے تہذیب و زبان پر اپنا اثر ضرور ڈالا لیکن ان کا انتداب اصل زبان کو نہ مٹا سکا؛

حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے تین ہزار پانچو برس قبل دجلہ و فرات کی وادی میں اہل بابل جو اپنے اصل پایہ تخت کی نسبت سے اکادی کہلاتے ہیں، آکر آباد ہو گئے، ان کے بعد آشوری اور پھر کلدانی یہاں آباد ہوئے۔ سہ صد ق م سے کچھ بعد، عمودی کنعانی اور فنیقی بھی شامل تھے یہاں آباد ہو گئے؛ اس طرح دجلہ و فرات کی وادی ان مختلف اقوام کا گہوارہ بن گئی۔ سہ صد ق مسیح اس وادی میں آرامی بھی آباد ہو گئے اور فلسطین میں یہودی پہنچ گئے، اگرچہ یہ سب کی سب مختلف قومیں تھیں لیکن یہ سب آپس میں قریبی رشتہ رکھتی تھیں جس کا انکشاف انیسویں صدی میں اس وقت ہوا جب پیکانی یا خط میخی پڑھ لیا گیا۔ اور ان کا آشوری، عبری، آرامی، عربی اور حبشی زبانوں سے تعلق ابلی مطالعہ کیا گیا تو یہ بات ثابت ہوئی کہ ان سب زبانوں میں باہم ایک مشابہت قریب موجود ہے؛ قواعد کے اصول کے تحت جب ماہرین السنہ قدیمہ نے ان کا جائزہ لیا تو معلوم ہوا کہ ان تمام زبانوں میں زمانے صرف دو ہیں یعنی ماہنی اور منصارع (جو حال اور مستقبل پر دلالت کرتا ہے) ان زبانوں کی تصرف کا اصول بھی قریب یکساں ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ یہ مختلف اقوام یعنی بابلی، آشوری، کلدانی، عمودی، فنیقی، یہودی، عرب اور حبشی الگ الگ آباد ہونے سے قبل کسی زمانے میں ایک قوم بن کر ضرور رہے ہوں گے؛

سآمی نسل کا اصل وطن کونسا تھا؟ اس سلسلہ میں محققین مختلف خیال ہیں ان میں سے بعض آرا محض مفروضات

سآمی نسل کا مرکزی مقام

پر مبنی ہیں! زیادہ تر آرا کا ملخص یہ ہے کہ سامیوں کا اصل وطن جزیرہ نمائے عرب تھا اور یہی رائے قابل قبول ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ سامیوں کا اصل مسکن مصر تھا لیکن یہ صحیح نہیں اسلئے کہ مشد قبل مسیح سامیوں کی زائد آبادی جس کی جزیرہ نمائے عرب کی زیرین پٹی پر سکونت کے امکانات (کثرت آبادی کی وجہ سے) ختم ہو گئے تو یہ لوگ ندر کا رخ تو یوں نہ کر سکے کہ زرخیز خطے سے نکل کر شہرستان میں کس طرح گزر بسر کرتے اور اس پٹی سے آگے یوں نہیں بڑھ سکتے تھے کہ بحر احمران کو راستہ دینے کے لئے تیار نہ تھا۔ اب اس فاضل آبادی کو شمال میں جزیرہ نمائے سینا میں پہنچ کر نیل کی زرخیز وادی ہی میں ٹھکانا لے سب ہو سکتا تھا۔ جہاں کی زرخیزی جزیرہ نمائے عرب کی ساحلی پٹی سے کہیں زیادہ تھی لہذا یہ مشد ق م کے لگ بھگ اس زرخیز وادی میں پہنچ گئے۔ اس فاضل آبادی کا کچھ حصہ ایک لمبا چکر کاٹ کر مشرقی افریقہ کے شمالی راستے سے مصر پہنچ گیا جہاں حامی نسل پہلے سے آباد تھی اس طرح حامیوں اور سامیوں میں اختلاط اور میل جول کے مواقع پیدا ہو گئے اور اسی اختلاط سے مصر کی وہ عظیم قوم پیدا ہوئی جس نے ایک متمدن قوم کی بنیاد ڈالی ان سامی مہاجرین کی ایک عظیم جماعت جس کے نفوس کا شمار تاریخ کے حافظے میں محفوظ نہیں ہے، مشرق کی راہ سے شمال کی طرف بڑھی اور دجلہ و فرات کے مین النہرین علاقہ کی سرسبزی و شادابی نے اس کے قدم روک لئے یہاں ایک متمدن قوم سمیری پہلے سے آباد تھی جب یہ لوگ یہاں پہنچے تو چونکہ حضرت سے نا آشنائے محض تھے، سمیریوں کے تمدن اور حضری خصوصیات نے ان کو آگے نہیں بڑھنے دیا، سمیریوں سے انھوں نے تمدن و عمرانیات کی بہت سی خصوصیات کو اپنایا جن میں سب سے عظیم فن کتابت ہے گویا فن کتابت میں سامیوں کے استاد سمیری ہیں، سمیری، سامی نسل سے تعلق نہ رکھتے تھے، اس طرح سمیریوں اور سامیوں کے اختلاط سے دجلہ و فرات کی اس وادی میں ایک اور مہذب اور متمدن قوم پیدا ہوئی جس کو بابلی کہا جاتا ہے۔ بابلیوں اور مصریوں نے جس طرح اس وقت کی اقوام کو تمدن آشنا کیا وہ ایک جداگانہ تشریح کی محتاج ہے یہاں صرف اتنا کہا جاسکتا ہے کہ حامیوں اور سامیوں کے اختلاط سے وجود میں

آنے والی قوم اور سمیریوں اور سامیوں کے میل جول سے نمودار ہونے والی قوم نے
تمدن انسانی کے لئے ایک شاہراہ متعین کر دی جس پر آنے والی قومیں بڑے فخر کے
ساتھ تاریخ تمدن کے تار و پود تیار کرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔

سامیوں کی اس نقل و حرکت نے جزیرہ نمائے عرب کے قدیم سامی باشندوں
میں کامیاب ہجرت کی بنیاد ڈال دی تھی یہ لوگ ان مہاجرین کی کاروانی و کامیابی
کے قصے سنتے تھے اور ان میں بھی ہجرت کی ایک تحریک پیدا ہوئی جس نے ان کو
نقل مکانی پر مجبور کر دیا اور مشرق م میں ایک اور سامی قوم یعنی عمودی یہاں سے
نکل کر شام و عراق کے سرسبز علاقے میں پہنچ گئے جس کو تاریخی اصطلاح میں سرزمین
ہلال خضیب کہا جاتا ہے۔ اس مہاجر قوم میں کنعانی بھی شامل تھے۔ مشرق م
کے بعد شام و فلسطین کے ساحلی علاقے پر بسنے والی وہ قوم جس کو فنیقی کہا جاتا ہے
اس ہلال خضیب کی سرزمین پر آکر بس گئی۔ تاریخ فنیقیوں کے اس کارنامے کو
نہیں بھلا سکتی کہ یہی وہ قوم ہے جس نے غالص صوتی حروف کو لکھنے میں استعمال کیا،
مصری اس سے نابلدہ تھے، ان کے یہاں تصویری خط رائج تھا، یہ طریقہ نوشتہ لوزع
انسانی کا ایک عظیم کارنامہ ہے۔ فنیقی حروف یا شکلیں تعداد میں کل بائیس ہیں آشوری
اور مصری اگرچہ بہت قدیم سے لکھنا جانتے تھے جیسا کہ ان کے کتبات اور عمارتی نوشتوں
سے ظاہر ہے، میں ان کی تحریر کا ایک بہت ہی مختصر نمونہ آپ کے سامنے کتابت کی تاریخ میں
پیش کروں گا۔ لیکن ان کا طرز تحریر نہایت مشکل تھا کیونکہ ان کے خط کا ایک حرف کسی
مقام پر (تحریر میں) ایک آواز کی جگہ سمجھا جاتا تھا اور کبھی وہی ایک حرف پورے کلمے
کے معنی ادا کرتا تھا۔ فنیقی چونکہ کاروباری لوگ تھے اور ان کی تجارت پورے عروج پر
تھی اس لئے ان کو ایک سادہ خط کی ضرورت تھی اسی غرض سے انھوں نے جیسا کہ
ابھی کہا گیا ہے بائیس حروف تیار کئے جن میں سے ہر ایک حرف ایک خاص آواز دیتا ہے
پورے جملہ کا مفہوم ادا نہیں کرتا، ان تمام حروف کو وہ الف با سے تعبیر کرتے
تھے۔ دنیا کی بیشتر اقوام نے فنیقی الف با کو قبول کر لیا البتہ شکلوں میں تھوڑا بہت اختلاف

ضرور ہے !

فنیقی پہلی قوم ہے جس نے سیدھی طرف سے الٹی طرف لکھنا شروع کیا، عبری، سڑانی اور عربی خط بھی اسی انداز اور سمت میں لکھے جاتے ہیں صرف یونانیوں نے اس کی تقلید نہیں کی وہ چپ سے راست کی طرف لکھتے ہیں جن کی پیروی میں مغربی اقوام نے بھی اسی طرح لکھنا شروع کیا اور آج تمام عیسائی قومیں تعصب کہہ لیجئے یا تقلید کامل اسی طرح لکھتی ہیں حالانکہ لاطینی الف با، فنیقی الف با ہی سے مشتق ہے !

شہرق م اور شہرق م کے درمیانی زمانے میں یہودی جنوبی شام اور آرامی شمالی شام کے زرخیز خطے میں آکر بس گئے ان کے بعد شہرق م میں قبیلوں نے جزیرہ نمائے سینا کے شمال مشرق میں اپنے قدم جمائے ! ہجرت کا یہی وہ عظیم سلسلہ تھا جس نے سامی قوم کو دور و دراز اور قرب و جوار کے زرخیز علاقوں میں پہنچا دیا، اس توضیح سے یہ بات ثابت ہوگئی کہ سامیوں کا اصل وطن عرب تھا اور عربوں نے سامی خصوصیات کو بہت ہی خالص شکل میں برقرار رکھا اور اس نسل کی دوسری شاخوں کے مقابلہ میں قدیم سامی خصوصیات کو ان کی نسبت زیادہ نمایاں کیا۔ یہی سبب ہے کہ عربوں کی زبان سامی زبان کی ابتدائی شکل یعنی ہجرت کی ابتدائی صورت سے بہت ہی زیادہ قریب ہے !

جزیرہ نمائے عرب کی ساحلی پٹی سے دوسرے سرسبز و قابل زراعت علاقوں میں مہاجر کے اس طویل سلسلہ میں سامیوں نے اپنی زبان کا بھرپور تحفظ کیا اور ہر صورت میں سامی زبان کو زندہ رکھا، عراق عرب میں سیمیریوں کی زبان زندہ نہ رہی ورنہ اس وادی کے ہجرت کر کے آنے والے باشندوں کو سامی کہنا مشکل ہو جاتا۔ رہا قدیم مصر کا معاملہ تو اس سرزمین میں اگرچہ سامیوں اور حامیوں کا اختلاط رہا اور اس اختلاط سے ایک مخلوط زبان تیار ہوئی لیکن اہل مصر کو سامی نہیں کہا جاسکا اس طرح سامیوں کا جداگانہ وجود برقرار رہا اور لسانی امتیاز محو نہ ہو سکا، نتیجہ یہ نکلا کہ ان کے اس جداگانہ وجود ہی کے باعث تاریخ میں ان کی اہمیت ہے اور ان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکا !

آشوری، بابلی، آرامی، عبرانی، فنیقی، جنوبی عربی، حبشی اور شمالی عربی سب اسی ایک

مورث اعلیٰ یعنی شامی زبان کی شاخیں ہیں، ہاں اس بات کے اظہار میں کوئی مضائقہ نہیں کہ اصل شامی مفقود ہوگئی جس کے معنی یہ لئے جاسکتے ہیں کہ وہ محض بول چال کی زبان تھی یا یہ کہ دوسری اقوام کی طرح ان کی جبری تحریر بھی مرور زمانہ کے ہاتھوں تباہ و برباد ہوگئی لیکن اس کی اصل کا پتہ اس کی ان شاخوں سے چلتا ہے جن کے آثار باقی ہیں۔ شامی زبان اور اس کی شاخوں کو سمجھنے کے لئے اس جغرافیائی تخصیص اور تقسیم سے کام لینا پڑے گا جو جزیرہ نمائے عرب کو مختلف منطقوں میں تقسیم کرتی ہے۔

قوموں کی تقسیم کے اعتبار سے عرب دو عظیم منطقوں میں تقسیم تھے **جنوبی عرب** یعنی جنوبی عرب اور شمالی عرب۔ پہلے ہم جنوبی عرب کو لیتے ہیں

اس عظیم خطے میں ربع النہالی کے ریگزار کو بھی شامل کیا گیا ہے یہ تقسیم کسی سیاسی یا تمدنی تقسیم کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ یہ تقسیم طبعی اور جغرافیائی ہے۔ یہ تقسیم اس ریگستان سے ہوتی ہے جہاں جادہ منزل اور راہ کا نام و نشان تک نہیں ہے۔ جنوبی عرب کے شہری عام طور پر یمن، حضرموت اور قریبی ساحلی علاقوں پر آباد تھے، جنوبی عرب کی زبان شامی ہے جس کو سبائی یا حمیری بھی کہا جاسکتا ہے، حبشہ کی قومی زبان اس سے بہت قریبی تعلق رکھتی ہے شمالی عرب کے لوگ اونٹ کی کھال کے بالوں والے خیموں میں

شمالی عرب رہنا پسند کرتے ہیں، شمالی عرب کے مشہور منطقے نجد و حجاز ہیں۔

تمدن اور تہذیب کی دوڑ میں سب سے پہلے جنوبی عرب والوں نے قدم رکھا اور شہرت کے میدان میں داخل ہوئے، شمالی عرب والے ظہور اسلام تک کسی خاص شہرت کے مالک نہیں تھے۔

عربوں نے جو نسب پر برے نازاں اور متفخر ہیں اپنی قوم کو دو بڑے قدیم گروہوں میں تقسیم کیا اس تقسیم سے لسانی فرق پر بھی کافی روشنی پڑتی ہے۔ یہ دو قدیم گروہ عرب بائدہ (عرب بعیدہ) عرب بائدہ اب مفقود ہیں ان میں مشہور قومیں عاد و ثمود، طسم و جدیس ہیں اس کے بعد شامی عرب نے موجودہ نسل کو دو عظیم خاندانوں میں تقسیم کیا ایک عرب عاربہ، دوسری عظیم نسل عرب مستعربہ کی ہے۔

عرب عاربہ قدیم نسل کے عرب ہیں جن کا وطن یمن تھا اور مورث اعلیٰ قحطان (یہی قحطان، تورات میں یقطان کے نام سے مذکور ہے) عرب مستعربہ میں، حجازی، بنحدی قبطی، تدمیری یا تدمری عرب یہ سب قومیں حضرت اسماعیل علیہ السلام کی نسل سے ہیں جن کے مورث اعلیٰ عدنان اسماعیلی نسل کے ایک مشہور فرد تھے۔ ان دونوں یعنی قحطانیوں اور عدنانیوں میں زبان کا فرق موجود ہے۔ مکہ کے قریش جن میں سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت ہوئی۔ شمالی عرب کی نزاری شاخ سے تعلق رکھتے ہیں اسی طرح قریب کے ملکوں میں آباد یعنی مشرقی شام کے غسانی اور عراق حیرہ کے لخمی امراء یا ملوک نسلاً جنوبی عرب کے باشندے تھے جو کبھی پہلے شمال میں آباد ہو گئے تھے، انہی خاندانوں کے امراء اور ملوک سے مصر کے تعلقات قائم ہوئے، آشوریوں سے رسم و راہ قائم ہوئی، یہود تو فتر ہی ہمسائے تھے، خود ان کی زبان سامی سے عبرانی کا خصوصی تعلق ہے کہ عبرانی کی اصل سامی زبان ہی ہے اس قریبی تعلق کا ان عربی ناموں سے بھی پتہ چلتا ہے جو تورات میں مذکور ہیں۔

ان تمام تعلقات پر اگر اختصار سے بھی لکھا جائے تو اس عرب قدیم کی تاریخ کے لئے ایک دفتر درکار ہوگا، یہاں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ محض ان اقوام کی نشاندہی کے لئے لکھا ہے جن کا سامی زبان یا اس کی شاخوں سے تعلق ہے۔

سببا اور دوسری
جنوبی عربی یا یمنی

سببا جس کا ذکر قرآن مجید میں سورہ سبا میں کیا گیا ہے سب سے پہلی قوم ہے جس نے تمدن کی دنیا میں قدم رکھا۔ قرآنی شہادت موجود ہے، ملکہ سبا کا تخت بیش قیمت

جواہر سے آراستہ تھا، جس سے پتہ چلتا ہے کہ سبائی صنعت و حرفت میں بھی بہت ممتاز تھے، سونا چاندی اور جواہران کے پاس وافر مقدار میں موجود تھے جہاں تک کتبات کا تعلق ہے تو خط پیکانی کے تحریر کتبات میں اس تمدن قوم کا ذکر موجود ہے، سبا کا قدیم وطن جزیرہ نمائے عرب کا جنوب مغربی خطہ تھا، آج بھی اس علاقے کی سرسبزی شادابی ضرب المثل ہے، بحر ان کا علاقہ اس خطہ کی بہشت ہے، ساحلی علاقے پر آباد ہونے

کے باعث کئی ملکوں خصوصاً ہندوستان سے تجارتی تعلقات قائم تھے، یہاں خلیج فارس سے مونی، ہندوستان کی تلواریں، کپڑا، مرج مصلحے، چین کا ریشم، حبشہ کے غلام، ہاتھی دانت اور سونا پہنچتا تھا! مآرب ان کا پایہ تخت تھا، مآرب کا بندان کے فن تعمیرات کا شاہکار تھا، یہ سبائی ہی تھے جنہوں نے یمن سے شام تک بڑی راستہ تجارت کے لئے قائم کیا جو مکہ (مغیرہ) سے گزر کر پٹرا سے ایک طرف مصر کو اور دوسری طرف شام و عراق کو جاتا تھا، ان راستوں کے باعث مصر و شام و عراق سے ان کے تجارتی روابط قائم ہو گئے۔

جنوبی عرب کے کتبات

سبائی و حمیری قوموں کا نظام کسی تاریخی کتاب کی ترجمانی کا مرہوں منت نہیں ہے بلکہ یہ ان سنگ نوشتوں یعنی حجری کتبات سے اخذ کئے گئے ہیں جو زیادہ تر جنوبی عرب میں پائے گئے ہیں ان حجری کتبات میں ان قوموں کا قبائلی نظام، ذات پات پر سختی سے عمل، موروثی جاگیر داری اور ملکیت نسلی کے اشارات یا جزوی اطلاعات حاصل ہوئیں، جنوبی عرب سے کتبات کا حصول کوئی قدیم تاریخی حقیقت نہیں ہے بلکہ یہ کوششیں اٹھارویں صدی عیسوی سے شروع ہوتی ہیں، سب سے پہلے ۱۸۰۰ء میں جنوبی عرب میں کتبات کی موجودگی کا علم ہوا اور اس وقت سے تا حال یہ کوششیں جاری و ساری ہیں!

اس کے بعد انیسویں صدی کے آخر میں بحران سے ایک مستشرق نے مختلف ۳۵، ۳۶ مقامات سے ۶۸ کتبات کی نقول حاصل کیں، اس طرح مختلف مستشرقین کی کوششوں سے تقریباً تین ہزار کتبات کی نقول دستیاب ہو گئیں۔ ان میں بہت سے کتبات پڑھ لئے گئے ان کتبات سے یہ انکشاف ہوا کہ جنوبی عربی یا سبائی زبان میں جس کو بعض مورخین حمیری بھی کہتے ہیں انتیس حروف ہیں جن کی اصل سینائی ہے جو فنیقی اور مصری خط کی ایک درمیانی کڑی ہے۔ سبائی زبان کے حروف بھی دوسری سامی زبانوں کی طرح حروف صحیح پر مشتمل ہیں۔ اس زبان کی اور متعدد خصوصیات سے پتہ چلتا ہے کہ یہ جنوبی عربی، اکادتی (یعنی اشوری بابلی) اور حبشی زبانوں سے قریبی مماثلت رکھتی ہے جس سے یہ نتیجہ اخذ کرنا کچھ بعید از قیاس نہیں ہے کہ یہ زبانیں قدیم سامی زبان جو گفتگو میں استعمال ہوتی تھی اس

کی قائم مقام ہیں لیکن یمنی تمدن کے زوال کے بعد یہ جنوبی عربی منفقود ہو گئی اور اس کی جگہ شمالی عربی (عربی مہین) رائج ہو گئی؛

جنوبی عرب کی منائی قوم کی مملکت کی وضاحت بھی سامی زبان کے سلسلہ میں ناگزیر ہے اس قوم کی مملکت اور ان کے اقتدار کا زمانہ سنہ ۱۲۰۰ ق م سے سنہ ۱۰۰۰ ق م تک کل چھ سو سال ہے، اس مملکت کا عروج بحران اور حضرموت کے درمیانی خطے میں ہوا، جب اس مملکت کا عہد عروج تھا تو جنوبی عرب کا بڑا وسیع علاقہ اس کے زیر انتداب آگیا تھا جو وسطی اور شمالی عرب تک پھیلا ہوا تھا۔ موجودہ آل علاء کا علاقہ اس حکومت کی قدیم چھاؤنی تھی، معان نامی شہر اس حکومت کی قوت کا مرکزی شہر تھا۔

منائی وہی زبان بولتے تھے جو ان کے بعد آنے والے سبائی بولتے تھے، منائی اور سبائی زبان میں صرف اعراب کا فرق تھا۔ کتبات اور حضرموت کے عماراتی نوشتوں سے ان کا مختصر حال معلوم ہو سکا ہے، مجھے صرف یہ بتانا مقصود تھا کہ جزیرہ نمائے عرب کی جس سمت میں قدم بڑھائیے زبان کے اعتبار سے ان کا رشتہ سامی زبان سے منسلک ہوتا ہے

حبشی سامی نژاد ہیں | تاریخ کے ابتدائی دور میں ہی حضرموت اور یمن کے عرب عربوں نے حبشی حکومت اور تمدن کی بنیاد رکھی لیکن قریب جوار کے حبشیوں کے اختلاط سے ایک نئی تہذیب نے جنم لیا۔ اگر ان حضرموتی اور یمنی عربوں کا تعاون ان کو حاصل ہوتا تو خالص حبشی تہذیب کبھی وجود میں نہیں آ سکتی تھی؛

پانچویں صدی قبل مسیح میں جنوبی عرب کے بہت سے قبائل نے اس سمت کا رخ کیا جب کہ بہت سے شام و عراق میں جا کر آباد ہو گئے، بڑے پیمانے پر یہ نقل مکانی، "سند آرب" کے ٹوٹ جانے کے بعد عمل میں آئی جو خداوند تعالیٰ کی نافرمانی میں ایک عذاب کی شکل میں "سیلِ عرم" بن کر ان کی بستیوں، کھیتوں اور باغوں کو اجاڑا چلا گیا۔ چنانچہ اس نقل مکانی اور حبشی اختلاط سے پہلی ریاست اکسوم کے نام سے پہلی صدی عیسوی میں قائم ہوئی۔ جنوبی عرب کی خوشحالی کا دور ختم ہو چکا تھا۔ مالی حالت کے خراب

ہوتے ہی سیاسی زوال شروع ہو گیا اور پھر تبرا، تند میر اور شمال مغربی عراق پر رومی قابض ہو گئے لیکن حبشہ کی سلطنت پروان چڑھتی رہی، سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کے بعد مسلمانوں نے پہلی ہجرت کر کے اس مملکت میں سکونت اختیار کی، وہاں عیسوی مذہب رائج تھا اور اس وقت وہاں احمہ نامی بادشاہ سریر آرائے سلطنت تھا اور اس نے اسلام قبول کر لیا تھا؛

حبشی سلطنت نے بہت جلد ترقی کی اور وہ لوگ اتنے طاقتور ہو گئے کہ چوتھی صدی عیسوی میں جنوبی عرب پر بھی قابض ہو گئے، جنوبی یمن پر ان کی حکومت ایک ربع صدی تک قائم رہی۔ حمیری سلاطین نے ایک بار پھر سنبھال لیا اور حبشیوں سے سلطنت واپس لیکر وہ ۵۲۵ء تک حکومت کرتے رہے اس آخری یا دوسرے دور کے حمیری بادشاہ کا لقب تبخ تھا۔ حمیری سلاطین کے اس دور دوم میں سلاطین کے نام کتبات میں ملتے ہیں حمیریوں کے اس آخری دور میں یہودی اور عیسائی مذہب ان میں داخل ہو گئے جو حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد رسالت کے ابتدائی دور تک ہاں جاری و ساری ہے آخری حمیری بادشاہ یا تبخ دونوں اس تھا، اس کے ساتھ یمن کی خود مختار حمیری حکومت کا خاتمہ ہو گیا البتہ عیسائی اور یہودی مذہب قائم رہا۔

قوم نبط سامی زبان کے سلسلہ میں نبطی زبان کا ذکر بھی آتا ہے۔ اس سلسلہ میں بہت اختصار کے ساتھ ان کے بارے میں کچھ تاریخی حقائق آپ کے سامنے پیش کئے جا رہے ہیں؛

جنوبی عرب کے مذکورہ شاہی خاندانوں کے علاوہ عہد ماقبل اسلام جزیرہ نما عرب کے شمال اور وسط میں کئی آزاد ریاستیں قائم ہوئیں ان میں سب سے پہلی حکومت نبطیوں کی تھی بتسرق م میں دوسری اقوام کی طرح ایک صحرائی قوم کی طرح اس علاقے میں آکر آباد ہوئے جو اب شرق اردن کہلاتا ہے یہاں انھوں نے ادومی قوم کی اراہنی اور شہر تبرا پر قبضہ کر لیا۔ نبطیوں کا اصل نام الانباط تھا، ادومی آل مقبہ سے تعلق رکھتے تھے؛

کتبت سے یہ ثابت ہوا ہے کہ شہر جنر بیطی مملکت میں داخل تھا جواب مدائن صالح کہلاتا ہے
 نبیطیوں کی یہ سلطنت سنہ عیسوی تک قائم رہی اور قیصر رومی نے ان کی سلطنت کا خاتمہ
 کر دیا۔ انھوں نے سب سے پہلے سترق م میں اپنا سکہ ڈھالا۔ کیا یہی وہ سکے تو نہیں
 جس کو اصحاب کہف نے اپنے ساتھیوں میں سے ایک ساتھی کو دیکر شہر بھیجا تھا جس کو قرآن
 حکیم نے سورۃ الکہف میں ”ورق“ سے تعبیر کیا ہے اور ہم سابق میں اس کا ذکر کر چکے ہیں۔
 نبیطیوں کی روزمرہ بولی شمالی عربی تھی لیکن ان کا اپنا کوئی خط نہ تھا وہ اپنے
 ہمسایوں کے آرامی حروف تحریر میں استعمال کرتے تھے۔ گویا ان کی علمی زبان آرامی تھی۔
 نبیطیوں کا شکستہ خط تیسری صدی عیسوی میں شمالی عربی کا رسم الخط بن گیا۔ اس خط
 نے مرور زمانہ کے ساتھ بدلتے بدلتے گول نسخ کی صورت اختیار کر لی جو مدتوں بعد میں پیدا
 ہونے والے خط کوفی سے اس کی ساخت میں بالکل جداگانہ ہے۔

سامی زبان کے سلسلہ میں صرف ایک قوم تدمر کا ذکر کرنا باقی رہ جاتا ہے کہ تدمری
 زبان بھی اسی سامی زبان کے سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ تدمر قوم کا مرکزی مقام پامیر یا
 عربی زبان کا تدمر تھا۔ آج بھی اس کے کھنڈر ”آثار الصنادید“ کی صورت میں ان کے جاہ و
 جلال کی گواہی دے رہے ہیں، تدمر صحرائے شام کے سرسبز علاقے میں واقع تھا۔ ۹۰۰ ق م
 کا ایک کتبہ یہاں سے دستیاب ہوا ہے ان کے مزید تاریخی حالات پر روشنی نہیں پڑ سکی
 ہے یہ سنہ تک اس علاقے پر حکمرانی کرتے رہے ان کی زبان نبیطی اور مصر کی آرامی زبان
 کے مماثل یعنی مغربی آرامی ہی کی ایک شاخ تھی؛

اب رہے عنسانی ملوک جو ان کے بعد نمودار ہوئے اور یہ دو زبانیں استعمال کرتے تھے
 آرامی اور عربی، ان دونوں میں اسماء اور افعال کا فرق ہے، ملوک عنسانی تمدن اور تہذیب
 سے خوب آشنا تھے، شعر و شاعری کا بھی بھرپور مذاق رکھتے تھے۔ سبہ معانہ کا مشہور شاعر
 لبید اس خاندان کا پروردہ نعمت تھا۔ مداح رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم حضرت حسان
 بن ثابت رضی اللہ عنہ ملوک عنسان سے خونی رشتہ رکھتے تھے۔ سامی زبان اپنی مختلف شاخوں
 میں مذکورہ اقوام سے تعلق رکھتی ہے۔ اس لئے یہ ضروری تھا کہ ان اقوام کا ذکر کر دیا جائے

جن سے سامی زبان کی یہ شاخیں منسوب ہیں یا ان کو ذہ استعمال کرتی تھیں ورنہ قاری کا ذہن الجھن کا شکار ہوتا، مجھے اعتراف ہے کہ میں نے ان اقوام کا ذکر بہت اختصار کے ساتھ کیا ہے میں تفصیل میں کس طرح جاسکتا تھا جب کہ میرا موضوع ہے ”صاحب قرآن کی فصاحت“ یہ جو کچھ لکھا، محض سامی زبان اور اس کی شاخوں یا اس کے شجرہ کے تعارف کے طور پر لکھا ہے تاکہ قارئین یہ جان سکیں کہ موجودہ عربی زبان کن تبدیلیوں سے آشنا ہوتی ہوئی اس منزل تک پہنچی ہے۔
مرور زمانہ کے ساتھ ساتھ یہ دونوں زبانیں بھی چھوٹے چھوٹے شعبوں میں اس طرح تقسیم ہو گئیں، یہ تقسیم قبائل اور قومی نقطہ نظر سے کی گئی ہے۔

۱۔ قحطان کی زبان، عسری

۲۔ جرہم کی زبان، زبور

۳۔ قحطان بن عامر کی زبان، زقرقہ

۴۔ اسماعیل بن ابراہیم کی زبان، مبین

۵۔ حمیر کی زبان، مسند، اس سلسلہ میں پہلے عرض کیا جا چکا کہ مسند زبان نہیں بلکہ خط کا نام ہے)

۶۔ حضرموت کی زبان، زبور

۷۔ اہل مہرہ کی زبان، مویل

۸۔ معد کی زبان، مبین

۹۔ اہل عدن کی زبان، رشق

۱۰۔ اشعر کی زبان، زقرقہ

لیکن ان تمام زبانوں کا سراغ کتبات سے نہیں لگ سکا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ سامی زبان کی دو شاخیں اپنی خصوصیات کے باعث قدامت کی حامل ہیں، بنو اسماعیل کی شمالی عربی اور جنوبی عرب یعنی بنی قحطان کی زبان جس کو ہم جنوبی عربی کہہ سکتے ہیں، اپنی خصوصیات کے باعث قدامت کی حامل ہیں، اس جنوبی عربی کی مندرجہ ذیل شاخیں ہیں۔
۱۔ سبائی، سابقہ اوراق میں آپ قوم سبا کا مختصر حال پڑھ چکے ہیں اور ان کی زبان

کے بارے میں بھی کچھ ابتدائی معلومات سے آپ کو روشناس کر دیا گیا ہے۔
۲۔ حمیری، قوم حمیر اس زبان کو استعمال کرتی تھی، قوم حمیر کا آپسے مختصر تعارف کرایا جا چکا ہے؛

۳۔ حفصہ موتی، جو حفصہ موت یا ربیع النخالی کے خطے میں بولی جاتی تھی؛
۴۔ حبشی، اہل حبش اس کو استعمال کرتے تھے، اصحاب فیل کی زبان بھی حبشی تھی
آج بھی اس زبان کو ایک مستقل حیثیت حاصل ہے اور اصحاب فیل سے کئی سو برس پہلے ان میں یہ زبان رائج تھی۔ اسلام کی تائید کیوں نے قدیم عربی زبانوں پر بھی اثر ڈالا اور وحدت ملی جس کا سبق اسلام نے دیا تھا اور قرآن مجید کی دیت کے عطیہ نے ان جغرافیائی منطقوں سے نسبت رکھنے والی مختلف قوموں کو وہی زبان عطا فرمادی جس میں قرآن مجید نازل ہوا۔ اگرچہ اصل زبان کے بھی کچھ اثرات باقی رہے مثلاً۔

۱۔ الفاظ کا فرق!

بہت سے ایسے الفاظ ہیں جو جنوبی عربی میں بطور روزمرہ استعمال ہوتے ہیں لیکن شمالی عربی میں ان معانی کے لئے صرف دوسرے الفاظ ہی نہیں بلکہ ان کے قواعد میں بھی فرق ہے مثلاً شمالی عرب میں علامت جمع 'ن' ہے جب کہ جنوبی زبان میں 'م' ہے۔ حمیری اور فنیقی زبان میں جمع کی صورت میں لفظ کا ٹوٹنا یعنی جمع مکسر کا قاعدہ ان میں رائج تھا جو شمالی عرب کی زبان کا ایک قاعدہ ہے۔ یہ تبدیلیاں اور قواعد کا فرق کسی طرح بھی اس کو اس سلسلہ نسب یا شجرہ سے خارج نہیں کرتا جو اس کو سامی زبان میں شامل کرتا ہے؛

مولانا سلیمان ندویؒ ارض القرآن میں لکھتے ہیں کہ:-

”ان زبانوں میں سے ہر ایک زبان کے قواعد صرف و نحو اور لغت پر جرمن اور مشرق میں متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں، لیکن افسوس کہ ان تک ہماری رسائی نہیں ہے بس اس سلسلہ میں اہل عرب نے

دو تین باتیں یاد رکھی ہیں، مثلاً یہ کہ شمالی عربی بولنے والے اس کو
جنوبی عرب میں ت اور ن گوش کر دیتے ہیں جیسے ناسل کونات
اور علیا کو علیش، الف لام تعریف کی جگہ ”الف میم“ وہ طاب
الہوا کے موقع پر طاب امھوا، یا کسی حرف کو کم کر دینا ماشاء اللہ
کو ”مشاء اللہ“

دوسری قوموں کے الفاظ قرآن مجید میں

اس سلسلہ میں علامہ ندوی مرحوم تحریر کرتے ہیں کہ
”قرآن مجید میں سبائی حمیری زبان کا لفظ ”عرم“ سبائی
کے قصہ میں آیا ہے، حبشی زبان کے کئی لفظ جو عرب

کے عیسائیوں میں اس سبب سے مستعمل تھے کہ جنوبی عرب میں عیسائیت وہیں سے آئی تھی
اس لئے قرآن کی زبان میں بھی وہی الفاظ چلے آئے مثلاً

نفاق - صف - برہان - برج - مائدہ - مشکوٰۃ - سورۃ - حواری -
استبرق - ورق

ابن الممالک ہمدانی جو جو تھی صدی ہجری کے اوائل میں موجود تھا وہ حمیری زبان
کا عالم تھا وہ اپنے زمانے کے قبائل کی حالت کے ذیل میں جو کچھ لکھا ہے اس سے
معلوم ہوتا ہے کہ عرب میں قرآن مجید کی اشاعت کو ساڑھے تین سو برس گزر چکے ہیں

اس سلسلہ میں صدر اول کے علمائے کرام کا زبردست اختلاف ہے کہ قرآن میں دوسری زبانوں
کے الفاظ ہیں، امام حضرت شافعیؒ ابن جریر حضرت ابو عبیدہ قاضی ابوبکر رحمہ اللہ تعالیٰ کا متفق
فیصلہ ہے کہ قرآن میں عربی زبان کے سوا کسی زبان کا کوئی لفظ نہیں ہے اور اس کی دلیل باری تعالیٰ
ارشاد قرآن عربی الخ اور یہ آیت ہے وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَجَبًا لَقَالُوا لَوْلَا فُصِّلَتْ
آيَاتُهُ ؕ عَاجِبٌ مِّمَّنْ ؕ وَعَرَبِيٌّ ؕ علامہ سیوطیؒ نے خود یہ مدلل و بہترین دلیل
پیش فرمادی ہے اور پھر اس گراں مایہ کتاب ”الاتقان“ میں ”النوع الثامن والثلاثون“
فیما وقع فیہ لغۃ العرب کا عنوان قائم کیا ہے اور ایک سو سے زیادہ لغات
ان کے معانی مع صراحت زبان بیان کئے ہیں وہ اس سلسلہ میں کچھ اسناد بھی لائے ہیں
تفصیل کے لئے دیکھئے ”الاتقان“ النوع الثامن والثلاثون

الہمدانی کے زمانے کے اعتبار سے تاہم جنوبی عربی زبان بے نشان نہیں ہو گئی تھی، وہ کہتا ہے
 ”شجر اور اسماء کے باشندے فصیح اللسان نہیں ہیں، ہرہ کے
 باشندوں میں عجبت ہے، اہل حضرموت بھی اچھی زبان
 نہیں بولتے۔ کبھی کبھی کوئی زبان ان میں پیدا ہو جاتا ہے“

اس طرح الہمدانی نے مختلف قبیلوں میں جا کر ان کے روزمرہ ان کی زبان کے
 ضرب الامثال اور لغات کا جائزہ لے کر، فصیح و غیر فصیح کے سلسلہ میں عرب کے متعدد قبیلوں
 کے بارے میں رائے ظاہر کی ہے۔ میں یہاں تمام و کمال رائے کو پیش کرنا ضروری نہیں سمجھتا
 کہ یہاں قبائل کی زبانوں کا تقابلی مطالعہ مقصود نہیں ہے اور نہ ان قبیلوں کی زبان
 کا فصاحت و غیر فصاحت کے اعتبار سے جائزہ لینا ہے۔ یہاں قارئین کو صرف یہ بتانا
 مقصود تھا کہ سامی زبان کی شاخیں کون کون سی تھیں اور ان کا تعلق کن ریاست
 ہائے حجاز سے تھا؛ جنوبی عرب کی ریاستوں یا جنوبی قبائل عرب میں استعمال ہونے
 والی سامی زبانوں کے نام سے آپ واقف ہو چکے ہیں، اب شمالی عربی یا شمالی عرب
 میں اسماعیلی زبان اور ان کے باہمی روابط کے سلسلہ میں مختصر کچھ عرض کیا جا رہا ہے۔

شمالی عربی | شمالی عربی بنو اسماعیل کی زبان ہے اور جنوبی عربی بنی قحطان استعمال
 کرتے ہیں لیکن یہ دونوں عظیم قومیں چونکہ متعدد قبائل میں تقسیم ہو کر
 اپنے اپنے منطقوں میں پھیلی ہوئی تھیں اس سبب سے جنوبی اور شمالی عربی کی زبانوں
 کی بہت سی شاخیں ہو گئیں؛

اسماعیلی زبان یا شمالی عربی | شمالی زبانوں کے حدود تدمر (شام کے لواج) اور
 حیرہ (عراق) سے شروع ہوتے ہیں۔ سابق میں
 آپ ان علاقوں کے جغرافیائی حدود سے واقف ہو چکے ہیں۔ شمالی عربی کی مشہور
 شاخیں یہ ہیں۔ تدمری، نبطی اور حجازی، عربی رسم الخط کے سلسلے میں آپ پڑھیں گے
 کہ حجازی خط عربی، نبطی خط سے ماخوذ ہے لیکن جنوبی عربی کی طرح شمالی عربی کی یہ
 شاخیں بھی بہت سے الفاظ، حروف معانی اور قواعد میں یکساں نہیں ہیں۔ تدمری

زبان آرامی سے زیادہ متاثر ہے اس لئے وہ قرآن مجید کی زبان سے کافی حد تک
مغاثر ہے اور اس مغاثریت کے باعث وہ عبرانی کے قریب قریت پہنچ جاتی ہے۔ نبطی جو
اصحاب البحر کی زبان رہی ہے وہ قرآن کی عربی سے بہت قریب ہے۔ اس قریت کی
صراحت آپ عربی رسم الخط کے سلسلہ میں مطالعہ کریں گے؛
شمالی عرب کی آبادی بھی مختلف قبائل سے عبارت ہے، جن میں طہور اسلام کے
وقت مشہور قبائل یہ تھے، میں یہاں صرف قبائل کا ذکر کروں گا ان کے بطون اور حوی
سے صرف نظر کرتا ہوں۔ اس قبیلہ کے متعدد بطون تھے؛

شمالی عرب کے قبائل

۱۔ بنو قضاہ ۲۔ بنو جندام
۳۔ بنو نخس ۴۔ بنو عشان
ان قبائل مذکورہ کے متعدد بطون تھے، یہ اسلام سے ابتدائی زمانے میں واقف
ہو چکے تھے اور ان قبائل کے بعض افراد دولت ایمان سے بہرہ اندوز ہو چکے تھے یہ
قبائل مغربی بین الاقوامی شاہراہ کے اطراف میں واقع تھے؛ مکہ سے شام آنے جانے
والے قافلے اس شاہراہ سے گزرتے تھے اگرچہ ان کے مدتوں تک باز لٹنی پڑوسی سلطنت سے
قریبی تعلقات رہے اور ان کی معاشرت اور مذہب سے متاثر تھے۔ مدینہ منورہ سے
ان قبائل کا کافی فاصلہ تھا لیکن حجاز کی زبان سے ان کی زبان بہت قریب تھی؛ اور
ایسا کیوں نہ ہوتا کہ اس شمالی منطقہ کی یہ تین زبانیں تھیں جیسا کہ مذکور ہوا اور
حجازی زبان، قبطی زبان سے اقرب تھی؛

شمالی عرب کے ان ممتاز اور نامور قبائل کے لہجہ تلفظ اور الفاظ کی حرکات میں
بہی اختلاف نہ تھا بلکہ ان میں سے ہر قبیلے کی زبان کے کچھ مخصوص الفاظ بھی تھے جو
ایک قبیلہ کی زبان اور اس کے روزمرہ کے لئے مخصوص تھے؛ علامہ سلیمان ندوی لکھتے ہیں
”عربی زبان میں لاکھوں الفاظ ہیں جو تیرہ سو برس سے کبھی
استعمال میں نہیں آئے اور نہ قرآن و حدیث میں مستعمل
ہوئے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مختلف قبائل کی زبانوں

کے الفاظ کا ایک مخلوط مجموعہ ہے جو قرآن کی عربی سے ماورا ہے؛ (ارض القرآن)

اس سلسلہ میں بہت کچھ کہا جاسکتا ہے جس کا یہاں موقع نہیں ہے میں صرف اتنا مختصراً عرض کروں گا کہ یہ بات جب ہی درست ثابت ہو سکتی ہے جبکہ ان تمام قبائل کی زبان عربی میں ہو آپ مختلف منطقوں یعنی شمالی، جنوبی، مشرقی اور مغربی سلطنتوں کے بالے میں یہ پڑھ چکے ہیں کہ ان میں متعدد زبانیں مروج تھیں ظاہر و باہر ہے کہ ان غیر زبانوں کے ہزاروں لاکھوں لغات یا الفاظ حجازی زبان خصوصاً قریش کی زبان میں کس طرح سما سکتے تھے، اگر حجازی قریش کی زبان ان مختلف اقوام و قبائل کے مجموعہ کا نام ہوتا تو اس کو عربی کس طرح کہا جاسکتا تھا، وہ تدمری، یا قبلی ہوتی، حمیری یا حبشی یا آرامی کہلاتی نہ کہ حجازی! اس طرح یہ کہنا کہ عربی زبان کے لاکھوں الفاظ ہیں جو نہ قرآن میں آئے نہ حدیث میں، بیشک ایسے الفاظ ہوں گے مگر وہ سامی، تدمری، آرامی، قبلی اور حبشی زبان کے لغات ہوں گے۔ رہی یہ بات کہ شعرائے عرب کے کلام میں ایسے لغات ہیں اس کی صراحت میں ایک عنوان خاص کے تحت کروں گا جہاں یہ دعویٰ خود بخود باطل ہو جائے گا، البتہ یہ کہنا بجا ہوگا کہ شعرائے عصر جاہلیت کے کلام میں اور اس عصر کی حجازی عربی میں ایسے ہزاروں الفاظ موجود ہیں جو موجودہ عربی میں استعمال نہیں ہوتے اس عصر میں بھی جب کہ اسلام (جزیرہ نمائے عرب کی حدود تک عرض کر رہا ہوں) تمام علاقوں میں عوام و خواص کا مذہب ہے مختلف قبائل کی زبانوں میں یمن مشرق موجود ہے۔ عدن اور یمن کی زبان میں مشرق ہے، شمالی عربی قبائل اور شہروں کی وہ زبان اور روزمرہ نہیں ہے جو حجاز کے علاقے میں بولی جاتی ہے؛ اس قسم کا اختلاف ہر ایک زبان میں ہوتا ہے کچھ عربی ہی کی تخصیص نہیں ہے۔ فصاحت و بلاغت کے نقطہ نظر سے مختلف قبائل کی زبانوں اور ان کے روزمرہ میں مشرق ہے۔ علامہ سلیمان تدویؒ اس سلسلہ میں ارض القرآن میں لکھتے ہیں :-

”قریش کی زبان کی خوبی اور فصاحت کے دو سبب یہ لغت نے بیان کئے ہیں جو بالکل صحیح ہیں عموماً یہ خیال کیا جاتا ہے کہ جو

قوم دوسری قوم سے الگ تھلگ رہتی ہے اور ملتی جلتی نہیں،
 اس کی زبان خالص اور بے میل رہتی ہے، یہ خیال ایک حد تک
 صحیح ہے لیکن ایک دوسری نظر سے یہ نظریہ بہت کچھ قابلِ ترمیم
 ہے۔ عموماً دیکھا گیا ہے کہ جو قومیں دوسری قوموں سے الگ
 اور محفوظ ہیں ان کی زبان محدود اور مفلس ہوتی ہے یہی سبب ہے
 کہ وحشی قوموں کی زبانیں ہمیشہ عمدہ اور وسیع خیال کے ادا
 کرنے سے قاصر رہتی ہیں۔“

دیہات کی زبان اسی اصول کی بنا پر عدم اختلاط کے باعث
 دوسری زبانوں کی اثر پذیری سے گو محفوظ رہتی ہے لیکن اسی
 کے ساتھ لطیف و نازک جذبات اور بلند و عالی خیالات کی
 تعبیر سے قاصر رہتی ہے، اسلام سے دوسو برس پہلے سے تمام قبائل
 عرب میں صرف قریش کا قبیلہ اس لحاظ سے ممتاز تھا کہ اس کا گزر
 تجارتی ذرائع سے نہ صرف عرب کے گوشہ گوشہ میں بلکہ آس پاس
 کے ممالک میں بھی ہوتا تھا بلکہ متمدن دنیا کے مشرقی اور مغربی
 انتہائی کناروں تک ان کا تجارتی رشتہ اور تعلق تھا، اس بنا پر
 اس کی زبان میں دوسری زبانوں کے اعتبار سے زیادہ وسعت
 اور زیادہ ہمہ گیری پیدا ہو گئی ہوگی۔ مذہبی خیالات کے ادا کرنے
 کے لئے جن کا عربی زبان میں اس وقت تک جو نہ تھا، ایک
 ایسی ہی زبان کی ضرورت تھی جس میں ان خیالات کے ادا کرنے
 کے لئے الفاظ ہوں اور دیگر قدیم مذاہب زبانوں سے اس کا
 رابطہ اور ارتباط ہو جس کی بنا پر ان سے الفاظ عاریتاً حاصل
 کئے جاسکتے ہیں تمام عرب میں ایسی زبان صرف قریش کی ہو سکتی تھی
 تمام عرب کو مخاطب کرنے کیلئے وحی الہی کو اسی قسم کی زبان

مولانا سلیمان ندویؒ کا یہ استدلال بجا اور درست ہے۔ مولانا ندویؒ سے پانچ سو (۵۰۰) برس قبل علوم القرآن پر لکھی جانے والی کتاب "الاتقان فی علوم القرآن" میں علامہ سیوطیؒ نے مختلف قبائل عرب میں بولے جانے والے اُن صدا مخصوص الفاظ کو بقید تبیلہ پیش کر دیا ہے جو قرآن حکیم میں وحی الہی نے تمام عرب کو مخاطب کرنے کے لئے اس میں جمع کر دیئے ہیں۔ میں ذیل میں ایسے کچھ الفاظ اس تبیلہ کی صراحت اور قرآن حکیم میں اس لفظ کو جہاں استعمال کیا ہے اس کی صراحت کے ساتھ پیش کر رہا ہوں، ملاحظہ کیجئے:

قرآن مجید میں متعدد
اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے: **قَبَائِلُ عَرَبٍ كَانَتْ**
اِنَّا اَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُوْنَ
قبائل عرب کی زبان کے الفاظ

پس یہ خیال کرنا درست نہیں ہے کہ عربی زبان صرف مکہ سے اختصاص رکھتی ہے بلکہ اس کا اطلاق پورے جزیرہ نمائے عرب پر ہوتا ہے، یہ جزیرہ نمائے عرب متعدد منطقوں میں جن کو آپ صوبے بھی کہہ سکتے ہیں تقسیم تھا، البتہ حرم کعبہ کے باعث مکہ کو دوسرے بلاد عرب پر تفوق حاصل تھا اور عرب کی سب سے عظیم قوم قریش تھی اور یہ قوم قریش بھی متعدد قبیلوں میں بٹی ہوئی تھی اس لئے یہ ضروری تھا کہ اللہ تعالیٰ اپنے احکام کو ایسی زبان میں نازل فرماتا جو تمام عربستان کے لئے قابل تفہیم ہوتی اور جس میں تمام مشہور و معتبر قبائل کے مخصوص لغات موجود ہوں۔

مشہور مفسر علامہ سیوطیؒ اپنی مشہور اور معرکتہ الارا تصنیف "الاتقان" میں علامہ ابوبکر واسطیؒ کی مشہور کتاب "الارشاد فی القراءات العشر" کے حوالہ سے بیان کرتے ہیں۔ کہ قرآن مجید میں چالیس قبائل کی زبان کے لغات ہیں۔

ان تمام قبائل مختلفہ کے لغات سے میں یہاں چند قبائل کے لغات پیش کر رہا ہوں اور قرآن حکیم میں جہاں وہ لغت استعمال ہوا ہے اس کی نشاندہی بھی ہر جگہ میں نے کر دی ہے۔

قبائل مختلفہ کی لغات کے الفاظ

قرآن مجید میں

بطور تمثیل چند الفاظ ہر ایک قبیلے کے پیش کے جاتے ہیں

۱۔ قبیلہ کنانہ

تعارف :- جزیرہ نمائے عرب کے مغربی قبائل میں سب سے مشہور قبیلہ کنانہ تھا جس کی افرادی قوت چھ ہزار پر مشتمل تھی، بڑے قبیلے بطون میں تقسیم تھے اور پھر بطن کی بھی تقسیم ہو جاتی تھی جو حئی کہلاتا تھا، حئی چھوٹے گروہ اور معدودے چند افراد پر مشتمل ہوتا تھا۔ قبیلہ کنانہ، مدینہ منورہ کے مغرب میں آباد ایک زودار قبیلہ تھا، بحرت بنوی صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد اس قبیلہ کے بعض افراد دولت ایمان سے بہرہ ور ہوئے اور اس کے بعد اسلام کی فطری سادگی اور صداقت کی دعوت نے ان سب کو اپنی آغوش میں لے لیا۔ قبیلہ کنانہ کے مشہور بطنوں میں بنو حمزہ - بنو غفار - بنو لیث - بنو مدلج - بنو خزاعہ اور بنو المصطلق ہیں۔

قبیلہ کنانہ کی لغات کے الفاظ

لغت	لغت کے معنی اس قبیلہ میں	قرآن مجید میں یہ لفظ کس طرح اور کہاں استعمال ہوا
السُّفَهَاءُ	جابل، ان پرٹھ لوگ	سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ مَا وَلَّاهُمْ عَنِ قِبَلَتِهِمُ الَّتِي كَانُوا عَلَيْهَا ط
خَاسِئِينَ	نگوئسار، ذلیل و خوار	فَقُلْنَا لَهُمْ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ ؕ
قَبِيلًا	علائیہ - بر ملا - کھلم کھلا	أَوْتَانِي بِاللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ قَبِيلًا ؕ

(سورہ بنی اسرائیل آیت ۹۲)

مُعْجِزِينَ آگے بڑھ جانے والے۔
عاجز کرنے والے۔

إِنَّ مَا تُوْعَدُونَ لَأَيُّ وَمَا أَنْتُمْ
بِمُعْجِزِينَ ۝ (سورة النام آیت ۱۳۵)
قُلْ إِي وَرَبِّي إِنَّهُ لَحَقُّ وَمَا أَنْتُمْ
بِمُعْجِزِينَ ۝ (سورة یونس آیت ۵۳)

قبیلہ ہذیل کی لغات کے چند الفاظ

تعارف :- یہ مکہ مکرمہ کے مشرق میں آباد بدوی قبیلہ تھا چونکہ قریش کے پڑوسی تھے
لہذا قریش سے ان کے بہتر روابط تھے، سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کی ملکی زندگی ہی میں
اس قبیلہ کے بہت سے افراد اسلام سے مشرف ہو چکے تھے ان افراد میں سب سے زیادہ
مشہور ہستی حضرت عبداللہ بن مسعود ہذیلی کی ہے۔ ان کے مسلمان ہونے کے بعد ان کا
پورا گھرانہ مسلمان ہو گیا تھا۔ ان حضرات کا تعلق بنو ہذیل کے بطن بنو معاویہ سے تھا

چند لغات

فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ
فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا ط

صلدا پاک و صاف۔ ستھرا۔

(سورة بقرہ آیت ۱۲۶)

التَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ الْحَامِدُونَ
السَّاجِدُونَ الرَّكَعُونَ السَّاجِدُونَ
الْمُرْدُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّاهُونَ عَنِ
الْمُنْكَرِ وَالَّذِينَ يَنْظُرُونَ لِحُدُودِ اللَّهِ ط

السَّاجِدُونَ روزے رکھنے والے

(سورة التوبة آیت ۱۱۲)

أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِ الشَّمْسِ إِلَى
عَشْرِ اللَّيْلِ وَقُرْآنَ الْفَجْرِ ط

ذِكْرُ الشَّمْسِ زوالِ آفتاب یعنی غروب شمس

(سورة بنی اسرائیل آیت ۷۸)

إِلَّا مَنْ خِطِفَ الْخُطْفَةُ فَاتَّبَعَهُ ط

ثاقب تاباں۔ رخشاں۔ چمکیلا

شِهَابٌ ثَاقِبٌ ۝ (سورۃ الصافات آیت ۱۰)

وَمَا أَذْرٰكَ مَا الطَّارِقُ ۝ النَّجْمُ

الثَّاقِبُ ۝ (سورۃ الطارق آیت ۲-۳)

وَنَفِخْ فِي الصُّورِ فَإِذَا هُمْ مِنَ

الْأَجْدَاثِ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ ۝

(سورۃ یونس آیت ۵۱)

وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ الْوَاحِ وَدُسِّرَهُ

(سورۃ القمر آیت ۱۳)

إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ ۝

(سورۃ بنی اسرائیل آیت ۲۷)

الْأَجْدَاثِ ۝ قبور قبریں

دُسِّرَ ۝ لوہے کی میخیں

الْمُبَذِّرِينَ ۝ فضول خرچ کرنے والے

قبیلہ جمیلہ

تعارف :- جمیری ملوک و جمیری زبان کے بارے میں آپ پڑھ چکے ہیں۔ اس حکمران خاندان کا سلسلہ اقبال کہلاتا تھا یہ لوگ جنوبی عرب کے قبیلے یمن پر حکمران تھے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہجرت کے بعد اقبال جمیر نے ایک وفد حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں بھیجا تھا جمیر کا عظیم خاندان مختلف اقبال میں بنا ہوا تھا۔ چنانچہ ان اقبال کی متعدد سفارتیں سرکار مدینہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئیں اس کے بعد یہ تمام قبیلہ اور اس کے اقبال اسلام کے دامن سے وابستہ ہو گئے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک صحابی کو معلم بنا کر بھیجا تھا جنہوں نے صنہا میں رہ کر ان لوگوں کو احکام شریعت سے آگاہ کیا اور دینی تعلیم دی۔

قبیلہ جمیر کے لغات کے الفاظ

قَالَ الْمَلَأَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ

سَفَاهَةً ۝ دیوانگی۔ پاگل پن

إِنَّا لَنَرٰكَ فِي سَفَاهَةٍ ۝

(سورۃ الاعراف آیت ۶۶)

قَالَ لَهُ أَكُنْ لِاسْعِدَا بَشَرٍ خَلَقْتَهُ

مَسْلُونٌ ۝ سڑا ہوا۔ بدبودار

مِنْ صَا صَالٍ مِّنْ حَمَاقٍ مُّسَاوِنٍ ۝

سورة الحجر آیت ۳۳

وَكُلَّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ مُّبِينٍ ۝

سورة يس آیت ۱۲

قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّوْا عَلَيْهَا وَ

أَهْتَشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ

أُخْرَى ۝ (سورة طه آیت ۱۸)

فَوَصَّوْا رَسُولَ رَبِّكُمْ فَأَخَذَ هُمْ

أَخْذَةً رَّابِيَةً ۝

(سورة الحاقة آیت ۱۰)

وَأَسْلَمْنَا لَهُ بَعْنُ الْقِطْرِ ۝

(سورة السبا آیت ۱۲)

فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ فَأَخَذْنَاهُ

أَخْذًا وَّابِيَلًا ۝ (سورة المزمل آیت ۱۶)

قبیلہ جرہم کے لغات

تعارف :- وہی قبیلہ ہے جس کے مورث اعلیٰ نے حضرت اسماعیل علیہ السلام کی شیرخواری کے عہد میں چاہ زمزم کی وجہ سے وادی غیر ذی زرع میں ڈیرے ڈال دیئے تھے اور جب حضرت اسماعیل علیہ السلام جوان ہوئے تو اسی قبیلے کے سردار فضاہ کی نسبت سے آپ نے شادی کی لیکن مرور زمانہ سے یہ قبیلہ عہد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم سے قبل ہی سیاسی پس منظر میں چلا گیا تھا یہاں تک کہ مورخین دوسرے قبائل کے ساتھ بنو جرہم کا ذکر نہیں کرتے، یہ لوگ امتداد زمانہ سے عصر قریش میں کوئی قبائلی قوت پیدا نہ کر سکے، یہ بھی قریش ظواہر کی طرح مکہ کے قرب و جوار میں آباد تھے۔

امام کتاب

مآرب حاجتیں ضرورتیں

رابیہ سخت شدید

القطر تانبا

وبیلا سخت عظیم

لغت

معنی

شِقَاقٌ گراہی، ضلالت

قرآن کریم میں یہ لفظ کماں استعمال ہوا ہے
مَنْ أَضَلُّ هُمْ مَنْ هُوَ شِقَاقِي
لَعْنٌ ■ (سورۃ فصلت، آیت ۵۲)

عَصِيبٌ شدید بہت سخت

سَيِّءٌ بِهِمْ وَضَاقَ بِهِمْ ذُرْعَاؤُهُ
قَالَ هَذَا يَوْمٌ عَصِيبٌ ۝

سورۃ ہود، آیت ۷۷

خَيْرًا مال و متاع

إِنْ تَرَكَ خَيْرًا الْوَصِيَّةُ الَّتِي

(سورۃ البقرہ، آیت ۱۸۰)

کذاب مشابہہ ایک دوسرے کے مانند

كَذَابٍ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَالَّذِينَ مِنْ
قَبْلِهِمْ ط (سورۃ انفال، آیت ۵۲)

مَحْسُورًا الگ تھک منقطع

وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ
مَلُومًا مَّحْسُورًا ۝

(سورۃ اسراء، آیت ۲۹)

حَدَبٍ جانب طرف

حَتَّىٰ إِذَا فُتِحَتْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ
وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ ■

سورۃ الانبیاء، آیت ۹۶

يَنْسِلُونَ نکلے ہیں باہر آتے ہیں

وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ ۝

سورۃ الانبیاء، آیت ۹۶

قبیلہ قیس عیلان

قبیلہ قیس عیلان کا تعارف :- قیس عیلان مضر کا ایک عظیم خاندان تھا، بنو غطفان اور بنو سلیم جیسے طاقتور قبائل اسی کی شاخیں تھیں، وسطی عرب کا یہ عظیم طاقتور قبیلہ تھا

جو قریش مکہ کی طرح طاقتور اور نسبی اعتبار سے سر بلند تھا اسی بنا پر ایک دوسرے کے حریف تھے، اس قبیلہ کے بعض افراد کے قریش مکہ سے روابط تھے اور ازدواجی تعلقات بھی حریف ہونے کے باوجود قائم تھے۔

قرآن حکیم میں ان کا استعمال کہاں ہوا ہے

وَالْوَالِیَاتُ لَیْسَ لَهُنَّ حَرَجٌ مِّمَّا كَسَبْنَ ۚ

(سورۃ النساء - آیت ۴)

مَا یُرِیدُ اللّٰهُ لِیَجْعَلَ عَلَیْكُمْ مِّنْ حَرَجٍ ۚ وَلَٰكِنْ یُرِیدُ لَیُطَهِّرَکُمُ الْإِ

(سورۃ المائدہ - آیت ۶)

قَالَ أَبُو هَمَّ إِنَّی لَأَجِدُ رِیْحَ یُوسُفَ لَوْلَا اَنْ تَفْنِیْدُوْنِ ۝

(سورۃ یوسف - آیت ۹۴)

اَدْخِلُوا الْجَنَّةَ اَنْتُمْ وَاَزْوَاجُکُمْ

تَحْبِرُوْنَ ۝ (سورۃ الزخرف - آیت ۷۰)

وَيَقْطَعُوْنَ مَاۤ اَمَرَ اللّٰهُ بِهٖ ۚ اَنْ

یُوْصَلَ ۚ وَیُفْسِدُوْنَ فِی الْاَرْضِ ۚ

اُولٰٓئِکَ هُمُ الْخٰسِرُوْنَ ۝

(سورۃ بقرہ - آیت ۲۷)

وَاَنْزَلَ الَّذِیْنَ ظَاهَرُوْهُمْ مِّنْ

اَهْلِ الْکُتُبِ مِنْ صَبَآئِہِمُ،

(سورۃ الاحزاب - آیت ۲۶)

قَالَ فَاَخْرِجْ مِنْہَا فَاِنَّکَ

رَجِیْمٌ ۝ (سورۃ البحر - آیت ۳۲)

لغت کے الفاظ

معنی

نَحْلَۃ واجب الادا امور یا ضروری باتیں

حَرَجٌ تنگی

تَفْنِیْدُوْنَ ہنسی اڑانے والے استہزا کرنیوالے

تَحْبِرُوْنَ آرام پاتے ہیں۔

خٰسِرُوْنَ نقصان اٹھانیوالے

منافع کرنے والے

صَبَآئِہِمُ پناہ گاہیں۔ گڑھیاں

رَجِیْمٌ پشکارا ہوا، لعنت کیا ہوا،

قبیلہ ازد و شنو کا تعارف، مکہ معظمہ کے مغربی علاقے میں یہ قبیلہ آباد تھا، بدوی قبائل میں یہ ایک خاصہ طاقتور قبیلہ تھا۔ تحریک اسلام و اشاعت دین کی ابتدائی سالوں میں یہ قبیلہ اسلام لے آیا تھا۔ اس قبیلہ کے سب سے پہلے فرد جنہوں نے اسلام قبول کیا مشہور صحابی حضرت ضماد بن ثعلبہ ہیں جن کے قبول اسلام کا مشہور واقعہ سیرت کی کتابوں میں مرقوم ہے۔ ارشاد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے مطابق مکہ سے واپس آکر اپنے قبیلہ میں شاعت اسلام کی خدمت انجام دی اور کامیاب ہوئے۔

قرآن مجید میں اس لفظ کا استعمال

فَلَا تَعْصُوهُنَّ أَنْ يَنْكَحْنَ أَرْوَاحَهُنَّ

الزَّسْرُ

كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَأَصْحَابُ

الرَّسْرِ وَثَمُودُ ۝ (سورۃ نوح - آیت ۱۲)

فَلَيْسَ لَهُ الْيَوْمَ هَاهُنَا حَمِيمٌ ۝

لَا طَعَامٌ إِلَّا مِنْ غِسْلِينَ ۝

رَسُولَ الْآخِرَةِ ۝ (سورۃ الاحقاف - آیت ۳۶)

وَأَنْذِرْهُمْ يَوْمَ الْآزِفَةِ

إِذِ الْقُلُوبُ الْخَاسِرَةُ ۝

سورۃ المؤمن، آیت ۱۸

وَمَا آذَنَّاكَ مَا سَقَرَهُ لَا تَبْقَىٰ وَرَاءَهُ

تَذَرَةٌ ۝ (سورۃ المدثر - آیت ۲۹)

سورۃ المدثر - آیت ۲۹

أُحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثُ

إِلَىٰ نِسَائِكُمْ ۝ (سورۃ البقرہ - آیت ۱۸۴)

لغات کے الفاظ

الْعُضْلُ جس - روکنا

الرَّسْرُ کنواں - چاہ

غِسْلَيْنِ گرم آبلتا ہوا پانی

الْكَافِرِينَ رنج و غم میں گرفتار لوگ!

لَوَاحَةٌ بہت زیادہ جلا دینے والی چیز

رَفَثٌ جماع - مباشرت

الْوَصِيدُ گھر کے سامنے کی زمین، دہلیز،

وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ

بِالْوَصِيدِ ط (سورة الکہف، آیت ۱۸)
وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقِيتًا

مُقِيتٌ صاحب قدرت، چوبانی کرنے والا،

سورة النساء۔ آیت ۸۵

لَا أَتْرَحُ حَتَّىٰ أَنْبُغَ مَجْنَعَ الْبَحْرَيْنِ
أَوْ أَمْضِيَ حَقْبًا ۝

حَقْبًا ایک مانے تک مدتِ دراز

(سورة الکہف۔ آیت ۶۰)

قبیلہ خثعم !

قبیلہ خثعم کا تعارف :- یہ قبیلہ نجد کا پڑوسی قبیلہ تھا، دونوں کا باہمی خونی رشتہ تھا، مکہ کے جنوب میں آباد بدوی قبائل میں اس کی بہت اہمیت تھی، فتح مکہ کے بعد اس قبیلہ میں اسلام کی باقاعدہ تبلیغ ہوئی، سلام تک اس قبیلہ کی بڑی تعداد دولت اسلام سے مشرف ہو چکی تھی۔ اس قبیلہ کا ایک وفد بھی سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا تھا،

قرآن مجید میں یہ لفظ کہاں استعمال ہوا ہے
بَلْ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَاهُ
فَقُلْنَا فِي أَمْرٍ مُّرتَّبٍ ۝

لغات کے الفاظ
معنی
مَرْتَبٌ پراگندہ و منتشر

(سورة ق۔ آیت ۱۵)

إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ
فَلَوْ بَكُمَا ج (سورة تحریم۔ آیت ۴)
لَنْ تَدْعُوَا مِنْ دُونِهِ إِلَهًا
لَقَدْ قُلْنَا إِذَا شَطَطًا ۝

صَغَتْ جمع کی ہوئی شے، مائل،

شَطَطًا دروغ۔ کذب بیانی

(سورة الکہف۔ آیت ۱۴)

وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً

مَلُومٌ گھرایا ہوا، الزام خوردہ

إِلَىٰ عُنُقِكُمْ وَلَا تَبْسُطُهَا كُلَّ
الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ۝

(سورہ بنی اسرائیل - آیت ۲۹)

هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً
لَكُمْ مِنْهُ شَرَابٌ وَمِنْهُ شَجَرٌ
فِيهِ تَسْمُونَ ۝ (سورہ النحل آیت ۱۰)

تَسْمُونَ تم اپنے جانور چراتے ہو،

قبیلہ غسان

قبیلہ غسان کا تعارف: یہ شمالی عرب کا بہت ہی اہم اور طاقتور قبیلہ تھا۔ جتنا یہ
طاقتور تھا اتنا ہی اسلام کا دشمن تھا، متعدد مواقع پر اس نے اپنی اسلام دشمنی کا
مظاہرہ کیا، آل غسان کے ایک حکمران جبکہ بن اہیم نے اسلام قبول کر لیا تھا، بنو غسان کا
ایک بطن بنو ثعلبہ بھی شروع ہی میں دائرہ اسلام میں داخل ہو گیا تھا، غزوہ حنین
میں بنو غسان کے کچھ جوالمرد حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ جہاد میں شریک تھے
بنو غسان مدینہ منورہ سے بہت دور شامی سرحدوں کے قریب آباد تھے۔ اس قبیلہ
کی حکومت شامی سرحدوں کے قریب تھی اور ان کے حکمران تاریخ میں ملوک غسان کہلاتے ہیں

قرآن حکیم میں جہاں اس لفظ کا استعمال ہوا

فَدَلَّهِمَا بِغُزُورٍ فَلَمَّا ذَاقَا الشَّجَرَ
بَدَتْ لَهُمَا سَوْآتُهُمَا وَطَفِقَا
مَخْصِفِينَ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ

الْجَنَّةِ ط (سورہ الاعراف - آیت ۲۲)

وَآخِذْنَا الَّذِينَ ظَلَمُوا بِعَدَابِ
نَارٍ يَمَّا كَانُوا يَنْسِقُونَ ۝

(سورہ الاعراف - آیت ۱۵)

وَلَمَّا أَنْ جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا

لَغَتْ كَ الْفَاظِ
طَفِقَا ان دونوں نے ارادہ کیا،

بِئْسَ شَدِيدِ سَخْتِ،

سَيِّئِ بَہِمْ ان کو برا سمجھا، ناپسند کیا،

سَيِّئَ عِبَادٍ وَيُضَارِقُونَ بِهِنَّ ذُرْعًا
وَتَالُوهُ لَا تَخَفُ وَلَا تَحْزَنُ

(سورة العنکبوت، آیت ۳۳)

بنو حنیفہ

بنو حنیفہ کا تعارف: بنو حنیفہ ان پرانے اور منتشر قبائل میں سے ایک قبیلہ ہے جو جزیرہ
نمائے عرب کے مشرقی خطے میں خلیج فارس سے عراقی حدود تک پھیلے ہوئے تھے، ان کا نسب
تعلق جنوبی عرب کے قبائل سے بھی تھا، ان میں چند قبائل زیادہ مشہور تھے یعنی ربیعہ،
عبد القیس، بنو حنیفہ، بنو مرہ اور بنو ثعلبہ، بنو حنیفہ کا قبیلہ فوجی اعتبار سے بہت اہم
تھا یہ پیامہ کے زرخیز خطے میں آباد تھا، ان کی بعض شاخیں عراق کی سمت میں بھی آباد
تھیں۔ صلح حدیبیہ کے بعد اس قبیلہ میں اسلام پہنچا، اس قبیلے کے نامور سردار حضرت پیامہ
بن آثال حنیفی (حنیفی) ہیں آپ ہی نے کافران مکہ کے لئے گندم کی فراہمی بند کر دی تھی۔
رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے کافروں کی سفارش فرمائی تب کہیں مکہ والوں کو یہاں سے
گیہوں بھیجا گیا۔

قرآن کریم میں یہ لفظ جہاں استعمال ہوا ہے

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ

(سورة المائدہ - آیت ۱)

وَخَفِضَ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ

الرَّحْمَةِ الْإِلَهِ (سورة بنی اسرائیل آیت ۷۲)

أَسْلَتْ يَدُكَ فِي جَيْبِكَ

تَخْرُجُ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سَوَاءٍ

وَأَضْمَهُ إِلَيْكَ جَنَاحَكَ مِنَ

الرَّهْبِ فَذَانِكَ بُرْهَانُ

مِنْ رَبِّكَ إِلَى فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ

(سورة القصص - آیت ۳۲)

بنو سبأ

معنی

لغت کے الفاظ

العُقُود عہد و پیمان - معاہدے

الْجَنَاحُ بازو

الرَّهْبُ ڈر - خوف

بنو سبا کا تعارف :- مورخین اسلام کی اکثریت نے اس قبیلہ کا ذکر نہیں کیا ہے دراصل یہ یمن کی مملکت میں سد مأرب کے قرب و جوار میں ایک بطن کی حیثیت سے مقیم تھا۔ سبائی زبان کے اثرات اس قبیلہ کی زبان پر مدت دراز تک باقی رہے، قرآن حکیم میں بنو سبا کی لغت کے چند الفاظ آئے ہیں مثلاً :-

لغت کے الفاظ معنی قرآن کریم میں یہ لفظ جہاں استعمال ہوا ہے

تَمِيلُو مَيْلًا تَمِيلُو مَيْلًا تم نے ایک فاش غلطی کی
عَظِيمًا کھلی ہوئی غلطی!

وَيُرِيدُ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الشَّهَوَاتِ أَنْ تَمِيلُوا مَيْلًا عَظِيمًا
سورة النساء - آیت ۲۷

وَكَلَّا ضَرَبْنَا لَهُ الْأَمْثَالَ وَكَلَّا تَبَرُّنَا تَبَرُّنًا تَبَرُّنًا
(سورة الفرقان، آیت ۳۹)

بنو لخم

بنو لخم کا تعارف :- یہ قبیلہ تھامی سرحدوں کے قریب آباد تھا، اس کے کچھ بطنوں دو سکے علاقوں میں بھی آباد تھے، قبیلہ قضاعہ سے ان کے دوستانہ تعلقات قائم تھے اور قریش مکہ سے بھی ان کے حلیفانہ تعلقات قریش کی تجارتی راہ پر آباد ہونے کے باعث قائم تھے۔ حضرت حاطب ابن ابی بلتعہ، سب سے پہلے اس قبیلہ میں اسلام کی دولت سے سربلند ہوئے، غزوہ تبوک کے بعد اس قبیلہ میں اسلام تیزی کے ساتھ پھیلا۔ چونکہ یہ قبیلہ مدینہ منورہ سے دور دراز کے علاقے میں آباد تھا اس لئے اسلام یہاں دیر سے پہنچا۔

لغت کے الفاظ معنی قرآن حکیم میں یہ لفظ جہاں استعمال ہوا ہے

وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِمَّنْ إِمْلَاقٍ مَخْنُ نَزْرُقُكُمْ وَ إِيَّاهُمْ ج

إِمْلَاقٍ غذا کی نایابی، بھوک

سورة الانعام - آیت ۱۵۲

بنو سعد

بنو سعد کا تعارف :- یہ وہی عظیم اور خوش قسمت قبیلہ ہے جس میں سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم نے شیر خوارگی کا زمانہ گزارا اور جناب حلیمہ سعدیہ کی آغوش میں پرورش ہوئی۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک موقع پر جب کہ اصحاب کرام نے آپ کی فصاحت زبان بیان پر حیرانی کا اظہار کیا تو فرمایا کہ میری پرورش بنو سعد میں ہوئی ہے جن کی فصاحت مسلمہ ہے اور ایک تاریخی حقیقت ہے یہ قبیلہ مکہ مکرمہ کے بہت ہی قریب آباد تھا۔ اس لئے قریش کی زبان میں اور اس قبیلے کی زبان میں قریب قریب یکسانیت تھی یہی وجہ ہے کہ جو الفاظ قریش کی زبان میں مستعمل تھے وہی ان کی زبان میں استعمال ہوتے تھے صرف چند ہی مخصوص الفاظ اس قبیلہ کی روزمرہ میں شامل و داخل تھے۔

لغت کے الفاظ	معنی	قرآن حکیم میں یہ لفظ جہاں استعمال ہوا ہے
عَشِيرَتَا	نواسے۔ اولاد و ختر	قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَ
		وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ

(سورۃ التوبہ آیت ۲۴)

وَهُوَ كُلٌّ عَلَىٰ مَوْلَاهُ ۖ

سورۃ النحل آیت ۷۶

كُلٌّ كَفَالَتِ الْبُحْرَىٰ،

بنو کنذہ

بنو کنذہ کا تعارف :- یہ قبیلہ عرب کے جنوب میں آباد تھا آزد کی طرح اس کی شاخیں بھی جزیرہ نمائے عرب کے مختلف حصوں میں آباد تھیں اس قبیلے کے متعدد بطون تھے۔ قبیلہ کنذہ میں اشاعت اسلام کا ہمہ گیر آغاز فتح مکہ کے بعد ہوا، اگرچہ اس سے قبل اعزازی طور پر کچھ حضرات اسلام میں داخل ہو چکے تھے، اس قبیلہ کے باوقار اور عظیم ترین سردار حضرت اشعث بن قیس کنذی تھے جن کو اسلامی حکومت میں سربراہی کا شرف حاصل رہا۔

کنذہ کی لغت کے الفاظ

وَجَعَلْنَا فِيهَا فِجَاجًا سُبُلًا

فِجَاجًا رَاسَةً۔ راہیں

۸۶
لَعَلَّهُمْ يَهْتَدُونَ ۝

(سورة الانبیاء - آیت ۳۱)

بُئِستَ پھٹ کر بارہ بارہ ہو جانا

إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًا ۖ وَبُسَّتِ

الْجِبَالُ بَسًّا ۖ (سورة الواقعة - آیت ۵۰)

لا تَبْتَئِسْ عَمَّ ذَكَرَ رَج مَت کر،

وَأَوْحَىٰ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ

مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ آمَنَ

فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ۖ

سورة ہود - آیت ۳۶

بنو طے

بنو طے کا تعارف :- نجد و حجاز اور یمامہ کے مرکزی خطوں میں جو قبائل آباد تھے۔ ان میں سے ایک مشہور قبیلہ بنو طے بھی تھا، تاریخ عرب کا مشہور فیاض خاتم طائی اس قبیلہ کا سردار تھا۔ خاتم طائی کے فرزند عدی جب اسلام سے مشرف ہوئے تو سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم نے قبیلہ طے کا سردار مقرر فرمایا۔ ان کے اسلام لانے کا واقعہ سیرت کی کتب میں تفصیل سے مذکور ہے، ان کے اسلام لانے کے بعد تمام قبیلہ دولت اسلام سے سر بلند ہوا۔

قرآن حکیم میں جہاں اس لفظ کا استعمال ہوا

وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ

الَّذِي يَنْهَقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ الْإِدْعَاءَ

وَيَدَّاعِيًا (سورة البقرة - آیت ۱۷۱)

يَأْتِيهَا زُرْقًا رَغَدًا ۖ مِنْ كُلِّ

مَكَانٍ فَكَفَرَتْ بِأَنْعَمِ اللَّهِ

فَإِذَا قَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ

وَالْخَوْفِ بِمَا كَانُوا يَصْنَعُونَ ۝

لغت کے الفاظ

يَنْهَقُ شہور کرتا ہے،

مَعْنَى

رَغَدًا بکثرت۔ سیر حاصل

مَثَلُ

مَثَلُ

مَثَلُ

مَثَلُ

(سورة النحل۔ آیت ۱۱۲)

سَفَهَ اس نے اپنے نفس کو خسارہ
نَفْسَهُ میں ڈال دیا۔ حماقت کی
وَمَنْ يَشْرُغْ عَنْ صَلَاةِ
ابْرَاهِمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ
نَفْسَهُ ط

(سورة البقرة۔ آیت ۱۳۰)

شعراے عصر جاہلیت کے کلام میں قرآنی الفاظ کی جستجو

مختلف قبائل کے خصوصی الفاظ کے سلسلہ میں صرف چند قبائل کے ایسے الفاظ کو میں نے پیش کیا ہے جو تشران حکیم میں مذکور ہیں، میں صرف اتنے ہی الفاظ پر اکتفا کرتا ہوں ورنہ متعدد قبائل کے الفاظ اب بھی باقی ہیں، الاتقان فی علوم القرآن میں ایسے الفاظ علامہ سیوطی نے پیش کر دیئے ہیں لیکن انہوں نے محل استعمال کو نظر انداز کر دیا ہے۔

متعدد قبائل عرب شمالی، جنوبی، مشرقی اور وسطی منطقوں میں آباد تھے ان لغات کو اپنی روزمرہ میں استعمال کرتے تھے، ان میں سے ہر ایک لفظ عربی زبان کا ہے اور قریش اور تمام جزیرہ نمائے عرب کی زبان سے اس کا تعلق ہے، ممکن ہے خاص قریشی زبان میں یہ الفاظ نہ بولے جاتے ہوں، چونکہ تشران پاک کے مخاطب بالخصوص تمام عرب تھے جن کا مذہب ثنویت پرستی، تثلیث پرستی اور ستارہ پرستی تھا۔ صابی مذہب کے پیرو بھی ان میں تھے اور بت پرست بھی! قرآن پاک نے ان تمام قبائل سے خطاب فرمایا ہے اور دعوت الہی پر بشمار دلائل و براہین پیش کئے ہیں۔ کفر و شرک کی مذمت، اس کے خطرناک انجام سے ڈرایا ہے۔ وحدانیت کا سبق دیا ہے اور آیات الہی کو خالق کائنات کی خالقیت اور ربوبیت

کی دلیل ٹھہرایا ہے، چونکہ قرآن پاک کا خطاب تمام قبائل سے تھا اس لئے ان کی زبان کے مخصوص الفاظ کو بھی استعمال فرمایا، اس سلسلہ میں کسی قسم کے عجز کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ کوئین کے خالق، مخلوق کے آقا اور فکر انسانی کے مالک کو چند الفاظ کے استعمال کی کیا احتیاج ہو سکتی تھی بلکہ یہ قرآن حکیم کا اعجاز اور سرور کوئین کا ایک عظیم معجزہ ہے کہ وحی الہی نے آپ کی زبان سے وہ الفاظ ادا کرائے جن کے حصول کے لئے آپ نے نہ کبھی سفر کیا اور نہ کسی سے ان الفاظ کو حاصل کیا؛

معاذ اللہ! اگر قرآن حکیم بعض کافروں کے بقول محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم کا کلام تھا تو ان قبائل مختلفہ کے الفاظ جو دور داز علاقوں میں آباد تھے کس طرح حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے زبان (وحی ترجمان) سے ادا فرما دیئے۔ لاریب یہ کلام اللہ کا کلام تھا اور ہے جس میں غور و فکر کرنے والوں کے لئے بیشمار نشانیاں موجود ہیں اور منجملہ دیگر نشانیوں کے ایک نشانی ان الفاظ کا ذخیرہ بھی ہے کہ عربی زبان بولنے والا ایک فرد بھی تمام عرب میں ایسا نہ تھا جو ان تمام الفاظ کے استعمال پر قادر ہوتا حالانکہ بعثت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے وقت اور اس کے بعد میں بڑے بڑے زبان داں عرب میں موجود تھے لیکن ان میں سے کوئی یہ دعویٰ نہ کر سکا کہ وہ جزیرہ نمائے عرب میں بولے جانے والے لغات کا حامل اور جاننے والا ہے۔

قرآن حکیم کا اسلوب اور انداز بیان ہی اپنے ابلاغ میں اس وقت کی ایک اہم ضرورت کو پورا کرتا ہے جو اس کی جامعیت اور منزل من اللہ ہونے کی ایک روشن دلیل ہے۔ قرآن حکیم میں عرب جاہلیت کے روزمرہ میں استعمال ہونے والے ایسے ہزاروں فصیح و بلیغ الفاظ موجود ہیں جن کو شعرائے عصر جاہلیت نے اپنے کلام میں استعمال کیا ہے، عرب شعرائے جاہلیت کے کلام سے (ان کی فصاحت و بلاغت اور کمال زبان دانی کے باعث) اس قدر متاثر تھے اور ان کی زبان کو فصاحت کے ایسے بلند مرتبے پر فائز سمجھتے تھے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات ظاہری کے بعد جب اس بیان کا دروازہ بند ہو گیا جس کے بارے میں قرآن حکیم ناظر ہے:

وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ

إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ ۝ (سورة النحل - آیت ۱۰۴)

اور ہم نے تمہاری طرف یہ ذکر (قرآن) اتارا کہ تم لوگوں سے بیان کر دو جو ان

کی طرف آیا ہے (نازل ہوا ہے) تاکہ غور و فکر کریں۔

چنانچہ اس عصر کے راس المفسرین حضرت عبداللہ ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما ایک دوسرے کے دروازے پر بیٹھے تھے اور بہت سے افراد تفسیر قرآن کے سلسلے میں آپ سے استفادہ کر رہے تھے کہ حضرت نافع بن الارزق اور حضرت نجدہ بن عومیرؓ آپ کے پاس پہنچے اور آپ سے جو کچھ گفتگو ہوئی اس کو حضرت علامہ جلال الدین سیوطیؒ صاحب الاتقان کے الفاظ میں ملاحظہ کیجئے۔

فقال نافع بن الارزق ليجدة بن عومير قم بنا الى
هذا الذي يجبري على تفسير القرآن بما لا علم لنا
به فقاما اليه فقالا انا نريد ان نسالك عن
اشياء من كتاب الله فتفسر لنا وتبيننا بمصادقه
من كلام العرب فان الله تعالى انزل القرآن بلسان
عربي مبين ۝

ملاحظہ کیجئے ان دونوں نے یہ مطالبہ کیا کہ جو کچھ ہم دریافت کریں، اس کے مصداق کلام عرب (اشعار عرب) سے پیش کیجئے گا کیونکہ اللہ تعالیٰ نے قرآن حکیم کو زبان عربی مبین میں نازل فرمایا ہے۔

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما نے جواب دیا ”سلا في عما بدا لكما“ یعنی مجھ سے سوال کرو میں تم کو اس کا جواب دوں گا۔ یہ سن کر نافع بن الارزق نے آپ سے کہا کہ قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے: عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ عِزَّتُهُ عَزِيزُ الْعَرْشِ عَنِ الْيَمِينِ اور کیا شعرائے عرب نے اس لفظ کا استعمال کیا ہے؟ آپ نے جواب میں فرمایا کہ العزون کے معنی ہیں ”حلق الرقاق“ ارد گرد جمع ہو جانا، اور عرب اس کو جانتے تھے، میں نے لبید بن الابرص کا یہ شعر سنا ہے۔

فجاءوا يهرعون اليها حتى يكونوا حول منبرها عزينا
یعنی وہ اس کی طرف اس غرض سے دوڑتے ہوئے آئے کہ اس کے منبر کے ارد گرد جمع ہو جائیں،

نافع بن الازرق نے کہا کہ ”قرآن حکیم میں شرعاً و منہاجاً“ آیا ہے اس کے معنی سے
آگاہ کیجئے اور کیا شعرائے عرب نے اس کو استعمال کیا ہے! آپ نے جواب میں کہا کہ
شرعاً کے معنی دین کے ہیں اور منہاج راستے کو کہتے ہیں، سنو! ایک شاعر یعنی
ابوسفیان بن الحارث بن عبدالمطلب نے کہا ہے :-

لقد نطق المامون بالصدق والهدى وبیت الاسلام دیناً ومنہاجاً
یعنی: بیشک مامون نے صدق اور راستی کے ساتھ بات کہی اور اس نے اسلام کا ایک حکم اور
ایک راستہ (طریقہ) واضح کیا۔

سائل نے یہ سن کر پھر سوال کیا کہ اللہ تعالیٰ نے ”ریشاً“ فرمایا ہے اس کے معنی بتائیے
اور اس کی سند شاعر کے کلام سے پیش کیجئے!

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما نے کہا کہ ”ریشاً“ کے معنی مال کے ہیں، شاعر کہتا ہے،
فرشنى بخير طال ما قد يريتنى وخير الموالى من يريش ولا يبرى
یعنی: مجھے کچھ مال دے کر مجھ سے بھلائی کر کہ اچھا دوست ہی ہوتا ہے جو نفع پہنچائے اور نقصان
نہ پہنچائے۔

نافع بن الازرق نے کہا، اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ
(سورۃ البلد آیت ۴) اس آیت میں کبد کے کیا معنی ہیں، انھوں نے جواب دیا کبد کے
معنی ہیں استقامت واعتدال، نافع نے کہا کیا عرب اس لفظ سے واقف تھے، ابن
عباس نے کہا ہاں سنو! لبید بن ربیعہ کہتا ہے :-

يا عين هلا! بكيت اريداً قمنا دقام الخصوم في كبد
اے آنکھ کیا تو اس وقت پھوٹ پھوٹ کر نہ روئی جب کہ ہم اور ہمارے حریف، استقامت
اور اعتدال کے ساتھ کھڑے ہوئے۔

تب نافع نے کہا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے: وَ أَنتَ لَا تَظْمَوْنَ فِيهَا وَلَا تَفْضَحْنَ
رسورۃ طہ آیت ۱۱۹، یہاں ”لا تفضحی“ کے کیا معنی ہیں اور کس نے اس کو استعمال کیا ہے؟
ابن عباس نے کہا اس کے معنی ہیں کہ سورج کی حرارت اور گرمی سے ان کو پسینہ نہیں آنے کا

سنو! ایک شاعر کہتا ہے:۔

كَانَتْ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ فَيَضْحَىٰ وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيَحْضُرُ
اس نے ایک شخص کو دیکھا کہ جب اس پر دھوپ پڑتی تو پسینہ میں شرابور ہو جاتا تھا اور
جب شام ہوتی تو سردی سے ٹھٹھرتا تھا۔
یہ سن کر نافع نے کہا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے مَثْبُورًا اس لفظ کے کیا معنی ہیں
اور کیا کسی شاعر نے اس لفظ کا استعمال کیا ہے؟
ابن عباسؓ نے فرمایا کہ ”مَثْبُورًا“ کے معنی ہیں ’ملعون‘ خیر سے روکا ہوا۔ عبد اللہ
بن الزبیری کہتا ہے:۔

إِذَا آتَانِي الشَّيْطَانُ فِي سَنَةِ التَّوَمِ مَوْصِنٌ مَّالٌ مِّثْلَهُ مَثْبُورًا
جب اونگے کے وقت شیطان میرے پاس آیا اور جو اس کی طرف جھکتا ہے وہ ملعون
اور خیر سے دور ہو جاتا ہے۔

نافع نے کہا کہ اللہ تعالیٰ نے شَوَاطِ (سورة الرحمن - آیت ۳۵) فرمایا ہے اس کے کیا
معنی ہیں اور کیا کسی شاعر نے اس کو استعمال کیا ہے؟
حضرت ابن عباسؓ نے فرمایا ہے اس کے معنی ہیں آگ کا شعلہ جس میں دھواں
نہ ہو، سنو! اُمیہ بن ابی الصلت کہتا ہے:۔

يَطْلُ يَشْبُ كِيرًا بَعْدَ كِيرٍ وَيَنْفَخُ دَائِبًا لَهَبَ الشَّوَاظِ
بھٹیوں پر بھٹیاں سلگاتا رہتا ہے اور خوب ہی پھونک پھونک کر آگ کے شعلے اور
لپٹیں بلند کرتا ہے۔

اب نافع نے کہا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ (سورة مریم
آیت ۲۳) اس میں أَجَاءَ کے کیا معنی ہیں اور کسی شاعر نے اس کو استعمال کیا ہے؟
حضرت ابن عباسؓ نے فرمایا کہ أَجَاءَ کے معنی ہیں کہ پناہ لینے پر مجبور کر دیا۔ مجبوری
پناہ لی۔

سنو حسان بن ثابت کا شعر ہے:۔

اِذْ نَشَدَدْنَا شِدَّةً صَادِقَةً ۚ فَاجْتَانَا كَمَا اِلَى سَفْحِ الْجَبَلِ
 جب ہم نے بھرپور دباؤ ڈالا تو تم کو مجبور کر دیا کہ تم پہاڑ کی چوٹی پر پناہ لو۔
 نافع نے کہا کہ حنا بتائیے کہ لہ خوار کے کیا معنی ہیں اور کسی شاعر نے اس کو
 استعمال کیا ہے؟

حضرت ابن عباسؓ نے کہا کہ خوار کے معنی چیخ کے ہیں؛ شاعر کہتا ہے۔
 كَانَ بَنِي مُعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرٍ اِلَى الْاِسْلَامِ صَاحِحَةً تَخُورُ
 گویا کہ معاویہ بن بکر کے سرزدان کو اسلام کی طرف چیخ چیخ کر بلاتے ہیں؛
 اب نافع نے کہا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے فَذَلِكِ الْفَتْحُ الْمُؤْمِنُونَ
 رسوۃ المؤمنون آیت ۱، الفتح کے کیا معنی ہیں؟ اور کس شاعر نے اس کو استعمال
 کیا ہے؟

حضرت ابن عباسؓ نے فرمایا کہ اس کے معنی ہیں کامیاب اور خوش بخت؛
 لبید بن ربیعہ کہتا ہے۔
 فَاَعْقَلِيْ اِنْ كُنْتَ لِمَا تَعْقِلِيْ وَلَقَدْ اَفْلَحَ مَنْ كَانَ عَقْلًا
 اگر تو نے اب تک عقل سے کام نہیں لیا تو اب اس سے کام لے کہ وہ جس نے عقل سے
 کام لیا کامیاب ہوا۔

میں صرف ان ہی چند مثالوں پر اکتفا کرتا ہوں، درجہ قبائل کے مخصوص الفاظ
 کے ضمن میں جس قدر الفاظ پیش کئے گئے ہیں ان تمام الفاظ کو شعرا نے خصوصاً شعرا
 جاہلیت نے استعمال کیا ہے۔



عربی خط کے مصادر و منابع

سابقہ اوراق میں آپ کے سامنے عربی زبان، اس کی ساخت اور اس کے منابع اور مآخذ کو اختصار کے ساتھ پیش کیا جا چکا ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ قرآن حکیم کی زبان ”عربی مبین“ ہے جس میں عرب کے متعدد قبائل کے الفاظ بھی شامل ہیں۔

جس طرح قرآن حکیم تمام قبائل عرب کے مخصوص لغات کو اپنے دامن میں لئے ہوئے اور ان پر محیط ہے، اسی طرح حضور سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان اگرچہ تشریش کی زبان تھی لیکن اللہ تعالیٰ نے آپ کو تمام قبائل عرب کے لغات اور ان کے روزمرہ پر بھی دسترس کامل عطا فرمادی تھی تاکہ ابلاغ کے اس پہلو میں کمی واقع نہ رہے چنانچہ آپ ہر قبیلہ کی زبان اور اس کے روزمرہ میں بڑی اچھی طرح بے تکلفی سے گفتگو فرمایا کرتے تھے۔

زبان عربی کے مصادر و منابع کو پیش کرنے کے بعد یہ ضروری تھا کہ زبان اور بیان کے اس اہم ذریعہ کو بھی معرض بحث میں لایا جائے جس کو ”تحریر“ کہا جاتا ہے آپ بخوبی واقف ہیں کہ ابلاغ و اظہار کے دو اہم واسطے ہیں، ایک ”تقریر“ اور دوسرا ”تحریر“ جن کے ذریعہ ہم اپنے مفہوم اور مقصود کا اظہار کرتے ہیں لیکن زبان بیان کے لئے محدود مواقع اور محل ہیں، زبان ہر موقع اور محل پر ابلاغ کا ذریعہ نہیں بن سکتی پس ابلاغ کا دوسرا ذریعہ تحریر ہے!

میں یہاں فن تحریر کی تاریخ پیش نہیں کر دوں گا بلکہ عربی زبان کے مصادر اور منابع کی طرح ”عربی خط“ یا ”عربی تحریر“ اور اس کے تدریجی ارتقاء کو پیش کر دوں گا تاکہ عربی زبان کی بحث تشنہ نہ رہے۔

خط عربی کس خط سے اخذ کیا گیا ہے

سہرزمین حجاز میں خط کا آغاز،
اور اس کا مختلف ممالک میں انتشار

خط عربی کے سلسلہ میں دو گروہ ہیں پہلا گروہ یہ کہتا ہے کہ خط عربی اصل میں خط مصری ہے جس کو دیموطیق (DEMETIC) کہتے ہیں مصریوں کے پاس تین خط

تھے ایک خط ہیر و غلیف تھا یہ ایک خاص خط تھا جس کو علمائے مذہب اور پیشوائے دین استعمال کرتے تھے دوسرا خط ہیر و طیق تھا یہ خط عاملوں اور سرکاری دفاتروں میں استعمال ہوتا تھا، تیسرا خط دیموطیق تھا جو ایک عوامی خط تھا۔

دوسرا گروہ کہتا ہے کہ عربی خط، خط فنیقی کے سلسلہ کا ایک خط ہے (فنیقی وہی قوم ہے جو بحر ابیض کے ساحل پر جس کو آج کل جم جیل لبنان کہتے ہیں، ارض کنعان میں آباد تھی) حضرت نوح علیہ السلام کا تعلق اسی قوم سے تھا اور یہ فنیقی ام سامیہ سے نسبت رکھتے تھے یعنی سامی النسل ہیں اکثر فنیقی لوگ مصر کا اپنی ضروریات کے تحت سفر کیا کرتے تھے اور ان سے اختلاط کے مواقع ان کو ملتے تھے اور باہمی میل جول قائم ہو گیا تھا۔ ان فنیقیوں نے انہی مصریوں سے حروف کتابت سیکھے اس کے بعد خود انھوں نے اپنی فکر سے حروف مصریہ پر غور فکر کے بعد مفرد حروف ایجاد کئے۔ انھوں نے مصریوں سے پندرہ حروف سیکھے تھے جیسا کہ "ہیروڈ" نے اپنی کتاب "تاریخ مشرق" میں وضاحت کی ہے۔ باقی حروف کا خود انھوں نے اضافہ کیا یہی حروف اپنی خصوصیت "سہولت تحریر" کے باعث تمام ایشیا اور یورپ میں قبول کئے گئے۔

ایک تیسرا گروہ ہے جو کہتا ہے کہ خط عربی کا سلسلہ آرامی یا خط مُسند سے ملتا ہے ان کا

لے منسوب بہ "آرام" یعنی ام سامیہ قدیمہ جن کا مسکن بلاد عرب میں فلسطین اور شام تھے جو آرام بن سام سے منسوب ہیں، عرب آرام کو "آرم" کہتے ہیں، قرآن حکیم میں ان اقوام کا ذکر موجود ہے: "وارثہ ذات العباد" یہی "ام سامیہ" ہیں جو عرب کے اسلاف ہیں۔

خیال مغربی اور یورپی محققین کی تحقیق کے خلاف ہے۔ خط عربی کے سلسلے میں یہاں یورپی اور عربی محققین کی آراء مختلفہ کا مطالعہ ضروری ہے۔ یورپی مورخین کی آراء کا ملخص یہ ہے خط فیثقی سے یہ چار خط پیدا ہوئے۔

اول: قدیم یونانی خط جو تمام یورپی خطوط کی اصل ہے اور خط قبطنی،
دوم: خط عبری یا عبرانی خط قدیم، خط سامری اسی خط سے ماخوذ ہے جو سامرہ
نابلس سے منسوب ہے؛

- سوم: خط مسند الحمیری، اس خط سے خط حبشی ماخوذ ہے؛
چہارم: خط آرامی یا خط ارمی، یہ خط ان چھ خطوں کی اصل ہے؛
۱۔ خط ہندی اپنی تمام انواع کے ساتھ جیسے سنسکرت، ناگری، پراکرت، ہندی ا
۲۔ خط فارسی قدیم یعنی خط پہلوی؛
۳۔ خط العبری المربع (اس خط کے تمام حروف مربع شکل میں تحریر کئے جاتے تھے)
۴۔ خط تدمیری جو قوم تدمیر سے منسوب ہے جس کو تدمر بھی کہا جاتا ہے۔
۵۔ خط سریانی۔
۶۔ خط نبطنی۔

یہاں یہ تصریح ضروری ہے کہ خط مسند چار اقسام کا ہے؛
الف: خط الصفوی جو جبل صفا سے منسوب ہے، الصفا حوران کے پہاڑوں میں سے
ایک پہاڑ کا نام ہے؛

ب، خط ثمودی، یہ خط مدائن صالح کے باشندوں یعنی آل ثمود سے منسوب ہے، قرآن
حکیم میں "آل ثمود کا ذکر آپ ملاحظہ کر چکے ہیں؛

ج، خط لحيانی، یہ خط بنی لحيان سے منسوب ہے جو جزیرۃ العرب کے شمال میں آباد تھے
د، خط الحمیری، یہ خط جزیرہ العرب کے جنوب میں رہنے والی قوم حمیر سے منسوب ہے جن

لہ مملکت انباط، یہ قوم شام سے نکل کر مدینہ کے شمال و جنوب کی وادی القریٰ میں آباد ہو گئی تھی۔ اور
جنوب میں بادیہ شام میں خلیج سولیس میں شرقاً و غرباً آباد تھے؛

کا مختصر ذکر آپ سابقہ اوراق میں پڑھ چکے ہیں !
 انگریز مورخین و مستشرقین کہتے ہیں کہ خط عربی دو طرح کا ہے، ایک کوئی دوسرا نسخی !
 خط کوئی، خط سریانی کی ایک قسم ہے جس کو اسطریخی بھی کہتے ہیں !
 خط نسخ (موجودہ عربی رسم الخط) یہ خط، خط نبطی سے ماخوذ ہے، ان محققین کی رائے کے
 اعتبار سے خط عربی کے سلسلہ میں خط المسند کو کوئی جگہ نہیں ملی ہے !
 مذکورہ بالا تصریحات، محققین یورپ یعنی مستشرقین کی آرا کا ملخص ہیں ! اب آئیے دیکھیں
 کہ اس سلسلہ میں مورخین عرب کیا کہتے ہیں !

مورخین عرب قبل اسلام و بعد اسلام کی آرا کا ملخص یہ ہے کہ ان کا خط یعنی خط حجازی
 اہل حیرہ اور قبیلہ انبار کے خط سے ماخوذ ہے۔ اہل حیرہ اور اہل انبار تک یہ خط عرب کندہ
 اور اہل نبط کے ذریعہ سے پہنچا تھا جس کو وہ خط مسند سے تعبیر کرتے تھے۔

مورخین عرب (بعد الاسلام) کا اس پر اتفاق ہے کہ خط حجازی مکہ میں حرب بن امیہ
 بن عبد شمس کے ذریعہ سے پہنچا، حرب بن امیہ کا مکہ سے باہر جانا ہوتا تھا چنانچہ بار بار کی اس
 آمد و رفت کے مواقع پر اس نے بہت سے لوگوں کو یہ خط سکھایا ان لوگوں میں سے چند اشخاص
 یہ ہیں۔ بشر بن عبد الملک جو صاحب دومتہ الجندل کا بھائی تھا بشر بن عبد الملک، حرب بن
 امیہ کی معیت میں مکہ میں آیا تھا اور اس کی بیٹی سے اس کی شادی ہوئی تھی ! بشر بن الملک
 سے مکہ کے بہت سے لوگوں نے لکھنا سیکھا ! بنی کندہ کے ایک شاعر نے قریش پر اس سلسلہ
 میں طنز بھی کیا ہے اور فن تحریر اور خط حیری سکھانے پر فخر کیا ہے۔ کہتا ہے :-

وَلَا تَجْحَدُوا النِّعَاءَ بِبَشَرٍ عَلِيمٍ
 فَقَدْ كَانَ مِثْمُونُ النَّقِيبَةِ أَزْهَرًا
 أَتَاكُمْ مَخْطُ الْجُزْمِ حَتَّى حَفَظْتُمُوهُ
 مِنْ الْمَالِ مَا قَدْ كَانَ شَيْءٌ مَبْعُورًا

۱۔ الحیرہ۔ بالکسر و سکون یاد الراء مفتوحہ :- کوفہ سے تین میل کے فاصلے پر ایک پر رونق شہر تھا
 جو امتداد زمانہ سے مٹ گیا اور اب اس کی جگہ نجف آباد ہے۔ خط حیری بعینہ خط کوئی کے مثل

۲۔ انبار :- فرات کے کنارے عربی بغداد سے ۳۰ میل کے فاصلے پر ایک قدیم شہر ہے
 ۳۔ کینہہ یا کسر :- قبیلہ کھلان کا ایک بطن ہے جو جنوبی جزیرہ العرب میں آباد تھا۔

وَاعْتَنِمْ عَنْ مُسْنَدِ الْقَوْمِ حَمِيرٍ وَمَا زَبَرَتْ فِي الْكِتَابِ قِيَالَ حَمِيرٍ
اس سلسلہ میں حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے ایک روایت ہے:

وَفِي رَوَايَةٍ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ زِيَادٍ بْنِ الْغَمَةِ عَنْ
أَبِيهِ، قُلْتُ لَأَبْنِ عَبَّاسٍ مَنْ آيَنَ اخْذَتُمْ مَعَاشِرَ قُرَيْشٍ
هَذَا الْكِتَابَ الْعَرَبِيَّ قِيلَ أَنْ يَبْعَثَ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
تَجْمَعُونَ فِيهِ مَا اجْتَمَعَ وَلَفَرَقُونَ مِنْهُ مَا افْتَرَقَ؟ وَتَالِ
اخْذَنَاهُ عَنْ حَرْبِ بْنِ أُمَيَّةٍ قَالَ فَمَنْ اخْذَ حَرْبٌ؟ قَالَ
عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَدْعَانَ، قَالَ فَمَنْ اخْذَهُ ابْنُ جَدْعَانَ
قَالَ مِنْ أَهْلِ الْأَنْبَارِ؟ قَالَ فَمَنْ اخْذَهُ أَهْلُ الْأَنْبَارِ؟ فَتَالِ
مِنْ أَهْلِ الْحَيْرَةِ، قَالَ فَمَنْ اخْذَهُ أَهْلُ الْحَيْرَةِ؟ قَالَ مِنْ
طَارِئٍ طَرَأَ عَلَيْهِمْ مِنَ الْيَمَنِ مِنْ كِنْدَةٍ قَالَ فَمَنْ اخْذَهُ
ذَلِكَ الطَّارِئُ؟ قَالَ مِنْ خِلْفَجَانٍ كَاتِبِ الْوَحْيِ الْهُدُودِ
عَلَيْهِ السَّلَامُ؛

عبد الرحمن بن زیاد بن الغمہ اپنے والد سے روایت کرتے ہیں کہ انھوں نے
حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے کہا کہ اے معاشر قریش تم نے یہ عربی خط رسول اکرم
صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے قبل کس سے سیکھا؟ انھوں نے جواب دیا کہ ہم نے
اسے حرب بن امیہ سے سیکھا؛ انھوں نے کہا کہ حرب بن امیہ نے کس سے سیکھا؟ انھوں
نے کہا کہ حرب بن امیہ نے عبداللہ بن جدعان سے سیکھا۔ تب انھوں نے کہا کہ عبداللہ
بن جدعان نے کس سے حاصل کیا؟ تو انھوں نے بتایا کہ عبداللہ بن جدعان نے اہل
انبار سے سیکھا، انھوں نے دریافت کیا کہ اہل انبار نے کس سے حاصل کیا؟ تو انھوں
نے کہا کہ اہل حیرہ سے؛ تب انھوں نے کہا کہ اہل حیرہ نے کس سے اخذ کیا؟ کہا کہ ایک
آنے والے سے جو بنی کنذہ سے تھا اور یمن سے آیا تھا اس سے اہل حیرہ نے سیکھا؛ تب انھوں
نے سوال کیا کہ اس نے کس سے سیکھا؟ تو انھوں نے کہا کہ حضرت ہود علیہ السلام کے

کاتب وحی خلفان سے انھوں نے سیکھا۔

مشہور مورخ اسلام مسعودی اس سلسلہ میں کہتے ہیں:

ان بنی المخصن بن جندل بن یعصب بن مدین، ہم

الذین نشروا الكتاب، بنی النبط ملوک مدین و سبا

و حوران و فلسطین

یعنی بنی مخصن نے کتابت کے طریقہ کو پھیلایا۔ یعنی نبط نے جو مدین

سبا، حوران اور فلسطین کے ملوک تھے،

”خط مسند مورخین عرب کی رائے میں خط عربی کے سلسلہ کی ایک کڑی ہے“ خط عربی کے سلسلہ

میں بحث و دلائل پیش کرنے والے حضرات نے مورخین عرب کی ان آراء کو بوجہ ذیل تسلیم کیا ہے۔

وجہ اول یہ خط مسند چار طرح کا ہے اور یہ چاروں انواع فنیقی خط یعنی خط صفوی

سے بہت قریبی مماثلت رکھتی ہیں۔ پس یہ بات اس امر کی دلیل ہے کہ صرف خط

مسند ہی اصل میں وہ خط واحد ہے جو اصل فنیقی خط کے بہت قریب ہے۔ جو

بیشک شبہ آرامی خط سے ماخوذ ہے اور یہ خط یمن اور آرامیوں کے ذریعہ حیرہ

اور انبار میں پہنچا، حیرہ اور انبار میں اس خط کو رواج دینے والے بنی کثدہ اور

اہل نبط تھے اور ان ہی اہل حیرہ اور اہل انبار کے توسط سے یہ خط حجاز میں

پہنچا، آرامیوں کے توسط سے اس سلسلے میں یہ احتمال بہت ضعیف ہے کہ

خط صفوی کا خط فنیقی کے بہت قریب ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ خط

مسند خط فنیقی سے ماخوذ ہے اور پھر یہ یمن میں رائج ہوا اور وہاں سے حیرہ

اور انبار میں پہنچا۔ حقیقت یہ ہے کہ خط حجازی کے اصول اس خط کے آرامی

الاصل ہونے کی دلیل کو قوی بناتے ہیں۔

وجہ ثانی: اہل یمن کے ساتھ اہل نبط کا میل جول تھا، اہل نبط ان اہل یمن کے ساتھ

مذہبوں کے جیسے ان کا اختلاط آرامیوں کے ساتھ رہا تھا پس یہ اختلاط اس

بات کا مقتضی ہے کہ نبطیوں نے خط مسند ان ہی سے اخذ کیا ہے، یعنی اہل یمن

نے خط مُسند نبیوں سے حاصل کیا اور نبیوں نے اختلاط باہمی کے نتیجہ میں آرامیوں سے حاصل کیا۔

وجہ ثالثہ: مورخین عرب کا اس پر اتفاق ہے اور کسی نے اس لئے سے اختلاف نہیں کیا، کہ خط یمن سے حجاز میں پہنچا، اور یمن کے توسط سے خط کا حجاز میں پہنچنا خط مُسند کے آرامی الاصل ہونے کے منافی نہیں ہے جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ اہل یمن اور بنی آرام کے باہمی اختلاط کی صورت میں اہل یمن نے ان آرامیوں سے یہ خط (مُسند) اخذ کیا تھا۔

وجہ رابعہ: کتاب "حیاء اللغة العربیہ" کا مصنف کہتا ہے کہ حروف عربیہ کے وضع کرنے والے نے حروف ا، ب، الجیم، الدال، الصاد، الطاء والعین، کی جو صورتیں وضع کی ہیں اور ان حروف کے امتیاز کے لئے نقطے وضع کئے ہیں۔ وہ اس بات کی دلیل ہیں کہ اراقی ہی خط عربی کی اصل ہے۔

علامہ ذہبی (حافظ شمس الدین ذہبی) نے اپنے تذکرہ "المحفاظ" میں حضرت خارجہ بن زید سے ثابت الانصاری (رضی اللہ عنہ) کے ذکر میں ایک روایت پیش کی ہے کہ: "حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد گرامی پر یہودیوں سے طریقہ کتابت سیکھا، جس کو انھوں نے کمال ذہانت کی بنا پر صرف پندرہ روز میں حاصل کر لیا۔"

یہ بات اس امر کی دلیل ہے کہ انھوں نے جو خط سیکھا وہ اصل میں خط اسطرنجیلی تھا، اور یہ خط اسطرنجیلی خط سریانی کی نوع واحد ہے (اس کے اوراق نام نہیں ہیں) یہودیوں کا یہی خط تھا۔ اس سے ثابت ہوا کہ حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ نے خط سریانی سیکھا اور اسی خط سریانی سے خط کوئی نکلا ہے اور خط کوئی خط نحوی سے تمام خطوط میں سب سے زیادہ مشابہت رکھتا ہے، اور خط عبری بہت زیادہ مشابہہ ہے خط نبطی سے اور خط نبطی قریب الشبہ ہے خط آرامی سے اور وہ خط فنیقی سے مشابہت قریبہ رکھتا ہے اور اس کو خط دیموطیق سے بہت قریبی مشابہت حاصل ہے جو مصری قبائل کا خط تھا، اس طرح ترتیب

مذکورہ سے خطوط کا یہ سلسلہ خط مصری تک پہنچتا ہے۔ پس نتیجہ یہ نکلا کہ خط حجازی خط آرامی سے ماخوذ ہے اگر ہم اس سلسلہ کو آگے بڑھائیں تو یہ سلسلہ مصری خط پر جا کر ختم ہوتا ہے!

مدینہ منورہ میں | **فن کتابت کا پہنچنا**

مدینہ منورہ میں عربی خط اس وقت رائج ہوا جب سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم ہجرت فرما کر شریف و شرماء ہوئے اور آپ کی تشریف آوری کے بعد شرب مدینہ النبوی صلی اللہ علیہ وسلم کہلانے لگا اور مدینہ عام گفتگو میں استعمال ہونے لگا اور آج تک مستعمل ہے۔ اہل سیر کا اس پر اتفاق ہے کہ جب حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ میں تشریف فرما ہوئے تو وہاں ایک صاحب علم یہودی تھا جو مدینہ کے بچوں کو لکھنا سکھاتا تھا اس وقت وہاں تقریباً اٹھارہ، انیس افراد ایسے تھے جو لکھنا جانتے تھے، ان حضرات میں حضرت سعید بن زرارہ، منذر بن عمرو، ابی وہب، زید بن ثابت (ان کے باپے میں پہلے عرض کیا جا چکا ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد کے بموجب انھوں نے لکھنا سیکھا تھا اور پھر دوسرے لوگوں کو سکھایا لہذا ان کتابت دان حضرات میں حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ شریک نہیں ہیں جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی تشریف آوری کے وقت لکھنا جانتے تھے، وافع بن مالک، اوس بن خولی وغیرہم رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین؛

یہ سب حضرات خط حجازی کی کتابت جانتے تھے جو خط جبری سے ماخوذ تھا۔ یہ احتمال ہو سکتا ہے کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم سے حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ نے یہودی سے سریانی خط سیکھا ہو؛

کتابت کو عام کرنے میں سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی اختصاص رکھتی ہے۔ ہجرت کے بعد غزوہ بدر میں جب قریش کے شترافرو مسلمانوں نے گرفتار کئے تو ان میں اکثریت ایسے لوگوں کی تھی جو لکھنا جانتے تھے، فدیہ لیکر ان قیدیوں کو رہا کر دیا گیا تھا، لیکن ان قیدیوں کے لئے جو لکھنا جانتے تھے، فدیہ میں مال کے بجائے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ قرار دیا کہ ان میں سے ہر ایک قیدی مدینہ کے دس بچوں کو لکھنا سکھائے جس کو ان قیدیوں نے قبول کر لیا اس طرح ان قیدیوں کی تعلیم کتابت سے مدینہ کے بہت سے بچوں نے جن میں اکثریت

اوی اور خزرجی بچوں کی ہمتی لکھنا سیکھ لیا اور کچھ لوگوں نے حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ سے لکھنا سیکھا تھا اس طرح مدینہ منورہ میں لکھنا جاننے والوں کی ایک خاصی تعداد ہو گئی اور یہاں کتابت بتدریج عام ہوتی گئی۔

خط حجازی دو طرح کا تھا۔ ایک خط نسخ جو مکتوبات میں استعمال ہوتا تھا اور دوسرا وہ خط تھا جو بعد میں خط کوفی کہلایا، شہر کوفہ جس کی طرف یہ خط منسوب ہے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے دور خلافت میں بسایا گیا پھر حضرت علی رضی اللہ عنہ نے اس کو اپنا دار الخلافہ قرار دیا اور اس شہر کی رونق بہت بڑھ گئی اور خط نسخ کے دوائر کی ساخت میں معمولی تبدیلیاں کر لی گئیں اور یہ خط کوفہ میں بہت زیادہ رواج پذیر ہو گیا اور خط کوفی کہلانے لگا۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے مکتوبات گرامی کے سلسلے میں سلاطین اور اُمراء کو جو خطوط لکھے گئے تھے، مرور زمانہ کے باعث آج وہ موجود نہیں ہیں صرف وہ خط جو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے مقوقس والی مقرر کو تحریر کرایا تھا وہ دارالآثار بنو یہ "آستانہ" ترکی میں موجود ہے جو ترکی کے سلطان عبدالحمید ثانی نے مصر کے ایک پادری سے گرانقدر عطیہ کے عوض حاصل کر لیا تھا اور اباب علم و فضل نے سلطان کے روبرو یہ شہادت دی تھی کہ یہ بعینہ وہ مکتوب ہے جو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے مقوقس کو ارسال فرمایا تھا۔

آئندہ صفحات میں ہیر و غلیفی - سریانی - پیکانی - پہلوی اور حجازی خط کے قدیم نمونے پیش کئے جا رہے ہیں اور جن میں سب سے پہلے اس مکتوب مقدس کی نقل ہے جو شاہ مقوقس کو لکھا گیا تھا۔ اس کے بعد حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے عہد خلافت میں لکھے جانے والے قرآن مجید کے چند نسخوں کا عکس ہے (ہم نے ان عکس کے پیش کرنے میں دور زمانی کو مد نظر رکھا ہے۔)

حضرت عثمانؓ خذ النورین کے عہد خلافت میں فترت قرآن، شام و عراق، یمن، آرمینیا اور آذربائیجان، ممالک محروسہ اسلامیہ میں ہر طرف موجود تھے۔ ان ممالک میں قرأت قرآن میں اختلاف بہت پہلے سے پیدا ہو چکا تھا، اس اختلاف کو جو امت مسلمہ میں ایک عظیم نزاع کا باعث بن سکتا تھا ختم کرنے کے لئے حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ نے قرآن حکیم کو قرأت قریش

پر جمع کرنے کا حکم دیا۔

اس سلسلہ میں ایک مستند روایت ہے :

”کہ جب حضرت خذیفہ بن الیمان نے آرمینیا اور آذربائیجان کی فتح

کے بعد جب کہ آپ کے ہمراہ اہل عراق بھی تھے، ان لوگوں میں

قرأت قرآنی میں اختلاف دیکھا تو حضرت عثمان رضی اللہ عنہ

کی خدمت میں حاضر ہوئے اور کہا کہ اے امیر المومنین! آپ امت

مسلمہ کے اس اختلاف (قرأت قرآن) کو روکے قبل اس کے کہ ان

میں یہود و نصاریٰ جیسا اختلاف پیدا ہو، پس حضرت عثمان

رضی اللہ عنہ نے ام المومنین حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا کے پاس

کہلا بھیجا کہ آپ کے پاس جو مصحف موجود ہے وہ ہم کو بھیج دیجئے

ہم اس کو (نقول کے بعد) آپ کو واپس کر دیں گے۔ ام المومنین

حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا نے حسب ارشاد قرآن پاک کا وہ نسخہ

جو قدیم الایام سے آپ کے پاس تھا حضرت عثمان رضی اللہ عنہ

کو بھیج دیا۔ تب امیر المومنین نے حضرت زید بن ثابتؓ حضرت

عبد اللہ بن زبیرؓ حضرت سعید بن العاصؓ اور حضرت عبدالرحمن

بن الحارث بن ہشام رضی اللہ تعالیٰ عنہم کو اس نسخہ سے نقول

تیار کرنے پر مامور فرمایا اور کہا کہ اے جماعت قریش! جہاں

تم میں اور زید بن ثابتؓ میں قرأت قرآن کے سلسلہ میں اختلاف

پیدا ہو تو تم اس لفظ کو ”لسان قریش“ کے مطابق لکھنا کیونکہ

قرآن حکیم ”لسان قریش“ میں نازل ہوا ہے۔“ (بخاری)

چنانچہ اختلاف قرأت کو دور کرنے کے لئے جہاں جہاں ایسا امکان تھا اس لفظ کو

”لسان قریش“ کے مطابق لکھا گیا اور اس نسخہ سے دوسری نقول تیار کی گئیں اب یہی مقدس

نسخہ ہمارے ہاتھوں میں ہے۔ اس مصحف عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے زیر اہتمام تیار ہونے والی

متعدد نقول ملت اسلامیہ نے حزر جاں بنا کر رکھتی ہیں اور بعض اسلامی ممالک کے ملی عجائب خانوں میں موجود ہیں۔

ان قدیم خطوط کے نمونوں کی صحت کے بارے میں بس اتنا عرض کر سکتا ہوں کہ میں نے اپنی تمام تر کوششوں سے کام لیا ہے اور تحقیق کے کسی پہلو کو تشنہ نہیں چھوڑا ہے، مستشرقین نے اس سلسلے میں جو مساعی کی ہیں ان کو انسائیکلو پیڈیا میں بصورت مقالات محفوظ کر لیا گیا ہے بعض خطوط کے سلسلہ میں میرا ماخذ یہی ہیں۔ ہیر و غلیفی خط اور اس کی تدریجی ارتقاء کے سلسلہ میں انسائیکلو پیڈیا پر اعتماد کرنا پڑا ہے۔

سریانی اور عبرانی خط کے سلسلہ میں ”بشری“ کے مصنف نابوہ دوراں علامہ عنایت رسول صاحب چریا کوٹی مرحوم کی مساعی شک و شبہ سے بالاتر ہیں اور اس سلسلہ میں ان کی کتاب ”بشری“ ہی میرا ماخذ ہے۔ خط پیکانی، خط اوستائی اور خط پہلوی کے نمونے بھی ایران کی مستند کتابوں سے ماخوذ ہیں۔



ہیروغلیفی خط

۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱

۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱

۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱

مصری تحریر

مستشرقین باوجود کادش دوشش کے اس خط کو آج تک نہیں پڑھ سکے ہیں۔ ۱۸۹۹ء میں ایک فرانسیسی فوجی افسر کو مصر کے شہر رشید میں ایک پتھر ملا تھا جس پر یہ مصری خط تحریر تھا۔ یہ تین سطریں ہیں جو اوپر تحریر ہیں!

یہ خط ہیروغلیفی کا ایک اور نمونہ ہے
عزور کیجئے، یہ بھی وہی خط ہے جس کا نمونہ
اوپر دیا گیا ہے!

ہیروغلیفی خط دائیں سے بائیں طرف
لکھا جاتا تھا۔ اسی وجہ سے حروف کے تصاویر
بھی سیدھے ہاتھ کے رخ پر ہوتی تھیں۔
اس خط کی تحریری مشکلات نے اُس وقت کے
ماہرین انشا کو اس عزور و غرض پر مجبور کیا کہ وہ
اس خط میں تبدیلی کر کے اس کو کچھ آسان کریں

چنانچہ انہوں نے ہیرو غلیفی کی اصل قائم رکھ کر ایک اور خط ایجاد کیا جو ہیرو طیقی کہلاتا ہے۔

ہیرو طیقی کو اور مزید آسان کر کے ایک اور طرز تحریر مصریوں نے ایجاد کیا جو دیمو طیقی کہلاتا ہے؛

ذیل میں، ہیرو طیقی اور دیمو طیقی خط کا نمونہ ملاحظہ کیجئے۔

𐀀	𐀁	𐀂
𐀃	𐀄	𐀅
𐀆	𐀇	𐀈
𐀉	𐀊	𐀋
𐀌	𐀍	𐀎
𐀏	𐀐	𐀑

ہیرو طیقی خط

𐀒
𐀓
𐀔
𐀕
𐀖
𐀗
𐀘
𐀙

دیمو طیقی خط

ذیل میں خط میخی یا خط پیکانی کے حروف ہجا ہیں۔ صنعا منشی دور کے کتببات
 اسی خط میخی یا خط پیکانی میں ہیں، اس خط کی اصل کو ایران کے مہسین لسانیات سآمی
 قرار دیتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی کہتے ہیں کہ صنعا منشی دور میں خط سآمی میں
 کچھ تصرفات کئے گئے تھے اور خط سآمی کی مشکل نگارش کو ان حروف کے ذریعہ انہوں
 نے آسان بنالیا تھا۔

خط میخی یا پیکانی :

۱	۲	۳	۴	۵	۶
۱۱۱	۱۱	۱۱	۱=	۱	۱۱
۸	۱	۱۱	۱۱	۱۲	۱۳
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱

پہلوی خط

پہلوی زبان ایران قدیم یعنی جناب زردشت کے بعد اشکانی اور ساسانی دور کی زبان ہے، خط پہلوی، خط ساسانی سے ماخوذ ہے اور خط اوستائی کی طرح خط پیکانی کے برخلاف انیس سے بائیس کو لکھا جاتا ہے، پہلوی خط بھی دو قسم کا ہے ایک خط پہلوی قدیم جس کو ایرانی محققین ”خط کندہ“ بھی کہتے ہیں اور دوسرا خط خط ساسانی کہلاتا ہے، خط پہلوی قدیم صرف کتبات پر باقی رہ گیا ہے۔ خط پہلوی ساسانی، قدیم کتابوں میں موجود ہے۔

پہلوی خط میں لکھے جانے والے حروف ”ہتجا“ یہ ہیں

۱	۲	۳	۴	۵
ا	ب	د	و	ز
۶	۷	۸	۹	۱۰
ک	خ	گ	پ	ت
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
ث	ج	چ	ح	ط
۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ق	ق	م	ن	ی

خطِ اوستائی

جناب زردشت کی کتابیں اسی خط میں ہیں۔

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸
 ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶
 ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴
 ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲
 ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰
 ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸

تلفظ حروف فوق :

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
ا	آ	ای	او (کوٹاہ)	او (دروسط کل)	او	آ
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱	۱ (کنیدہ)	۲	۳ و (کنیدہ)	۴	۵	۶

خطِ اوستائی بھی اصلاً سامی خط ہے جو دیوہیتی سے بہت قریب ہے، یہ خط بھی دوسرے سامی الاصل خطوط کی طرح دائیں سے بائیں کو لکھا جاتا ہے۔

عبرانی خط کے حروف ہجا

یا — الف، با

عربی زبان میں اس کی
آواز اور حرف عربی

عبرانی
خط
کے
حروف
علت

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ ק ר ש ת
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40
 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60
 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80
 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

کسرہ ہائے ممدون

زبر کی علامت

ف
خ

س

ت

یہ کل انتیس حروف ہیں

عبرانی زبان میں حروف علت ان حروف کے علاوہ ہیں۔ جو نقاط یا "ا" کی
شکل میں ہیں۔

2000

[illegible]

خط نسخ کے مزید نمونے

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ

آپ یہ دیکھ رہے
ہیں کہ مندرجہ سطور
مقدس نقطوں اور
اعراب سے معبرا
ہیں، واضح ہو کہ
قرآن حکیم پر اعراب
اور نقطے عبدالملک
(بنی امیہ) کے
دور میں غیر عربی

نثر اور مسلمانوں کی سہولت قرأت کے لئے لگوائے گئے تھے۔ یہ اہم کام حجاج بن یوسف کی زیر
نگرانی انجام کو پہنچا تھا۔

خط کوفی کا نمونہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خط کوئی اور خط نسخ کا فسق آپ ذیل کے نمونے میں دیکھ
سکتے ہیں۔ صرف حروف تہجی کو پیش کیا جا رہا ہے۔

کوئی	نسخ	کوئی
عہد متوسط	دیر صدی	دیر صدی
ل	ل	ل
م	م	م
ن	ن	ن
س	س	س
ع	ع	ع
و	و	و
ح	ح	ح
ط	ط	ط
ی	ی	ی
ک	ک	ک

کوئی	نسخ	کوئی
عہد متوسط	دیر صدی	دیر صدی
ا	ا	ا
ب	ب	ب
ج	ج	ج
د	د	د
ه	ه	ه
و	و	و
ز	ز	ز
ح	ح	ح
ط	ط	ط
ی	ی	ی
ک	ک	ک

اشاریہ: عنوان میں لفظ صدی تحریر ہے اس سے مراد صدی عیوی
ہے۔

خطِ نسخِ عصرِ حاضرٍ

ایک روزنامہ کی چند سطرین

کلمۃ المدینۃ

ویطل صرح حديد من صروح السماء والازدهار التي تشهدا بلادنا ويفتح اليود صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز الباب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام مطار الاحساء الجديد . لربط هذا الجزء الغالي من بلادنا ببقية اجزاء المملكة من خلال شبكة مواصلات جوية متقدمة ضمن برنامج التطور الشامل الذي تشهده المطارات الدولية والمحلية بالمملكة .

ومطار الاحساء الجديد قامت بتنفيذه رئاسة الطيران المدني على مساحة تزيد على ٤ كيلو مترات . ويبعد عن مدينة الهفوف مسافة ١٤ كيلو مترا . وقد روعي في تصميم مطار الاحساء الجديد احتياجات التشغيل الحالية والمستقبلية لخدمة الركاب القادمين والمغادرين لتوفير كل سبل الراحة لهم .

ولا نضيف جديدا عندما نذكر ان تنفيذ المطار الجديد بالاحساء تم على أحدث المواصفات والمقاييس والتصاميم العالمية لاقامة المطارات . وقد زود بالأجهزة المتقدمة تكنولوجيا سواء في صالات الركاب وأماكن نقل العفش والحقائب . او في مجال الخدمات والمساعدات الملاحية للهبوط والاقلاع بمدرجات المطار التي تستقبل كل انواع الطائرات من الايرباص والترايستر الى الجامبو . وقد بلغت تكاليف انشاء المطار الجديد بالاحساء ما يزيد على ١٦٧ مليون ريال .

واذا حاولنا ان نقابل في هدوء المنجزات التي حرصت الدولة على اقامتها بهدف ايجاد شبكة مواصلات جوية متقدمة ضمن برنامج طموح لربط مناطق المملكة بعضها البعض وربط المملكة بكافة انحاء العالم فاننا نجد لزاما علينا ان نشير الى المستوى الراقي والعالمي الذي يمثله مطار الملك خالد الدولي بالرياض ومطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة . والتوسعات الجديدة الحالية التي يشهدها مطار الظهران الدولي . باعتبار ان المطارات الدولية هي الواجهة الحضارية التي تعكس التقدم الذي تعيشه بلادنا من اول وهلة يصل فيها القادم الى المملكة . بالإضافة الى المستوى المتقدم الذي تشهده مطاراتنا المحلية في كافة مناطق المملكة لتوفير كل سبل الراحة للمواطنين

اس سے قبل میں عرض کر چکا ہوں کہ خط کوئی سے مراد خط حیری ہے، چونکہ اس خط کی زیادہ اشاعت کوفہ سے ہوئی جو حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے عہد خلافت میں آباد ہوا تھا اس لئے عوام خواص دونوں نے ”خط حیری“ کے بجائے اس کو خط کوئی کہنا شروع کر دیا اور آج تک اسی نام سے موسوم ہے، کوفہ کے آباد ہو جانے اور علوم اسلام کا مرکزی مقام بن جانے کے بعد یہاں کے مسلمانوں نے قرآن حکیم کی متعدد نقلیں اسی خط میں جو اس وقت ان میں رواج پذیر تھا تیار کیں اور یہ سلسلہ مدتوں تک جاری و ساری رہا۔ چنانچہ آج بھی اس خط میں کلام الہی کے متعدد نسخے کتب خانوں اور مخطوطات کے عجائب خانوں میں موجود ہیں، یہ تمام نمونے اسلامی عہد وسطیٰ سے تعلق رکھتے ہیں، یہ نہ سمجھا جائے کہ یہ خط حیری کی ایجاد کے دور کی یادگار ہیں۔ خط کوئی کا حجاز، انبار اور حیرہ (کوفہ) میں بہت رواج تھا۔

واضح ہو کہ جب سرزمین حجاز پر نیر اسلام ضیا پاش ہوا اس وقت حجاز اور جزیرہ نمائے عرب کے مختلف حصوں میں خط مسند، خط حیری، عبرانی، سریانی اور نبطی خطوط رواج پذیر تھے۔ خط کوئی یا خط حیرہ خط نبطی اور خط اسطرنجیلی کی باہمی ترکیب سے ایجاد ہوا تھا۔ یہاں ایک امر کی وضاحت اور کر دوں کہ موجودہ خط کوفی کو خط جدید کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ قدیم خط حیری یا خط کوفی کو جاذب نظر بنانے میں عہد عباسی کے ایک نامور فاضل موجد علم عروض یعنی ملائم خلیل بن احمد نخوی کا بڑا حصہ ہے؛ خلیل نے اس خط میں حسن اور بانچپن پیدا کیا۔ خلیل کے بعد علی بن حمزہ کسائی نخوی نے اس آراستہ اور مہذب خط میں مصورانہ شان پیدا کی جس کی بدولت اس خط کو قبول عام حاصل ہو گیا لیکن اس برصغیر میں مسلمانوں کے پاس عمومی کتابت کے لئے دو ہی خط ہیں نسخ اور نستعلیق اردو اور فارسی کی تحریر خط نستعلیق میں ہوتی ہے اور عربی خط نسخ میں لکھی جاتی ہے۔ البتہ خوشنویس حضرات طغروں میں اس خط کو استعمال کرتے ہیں اور انھوں نے نسخ اور نستعلیق کی آمیزش سے اپنی چابکدستی اور فنکاری سے متعدد خطوط پیدا کئے؛ خط کلزار، خط عنبار، خط طغرا، خط ریحان وغیرہ۔ اسی آمیزش کا نتیجہ ہیں؛

خط کے سلسلہ میں بہت کچھ عرض کیا جا چکا ہے۔ اب میں اس موضوع سے صرف نظر کرتا ہوں۔

سابقہ اوراق میں چند مخصوص مباحث یعنی عربی زبان، عربی رسم الخط، مختلف قبائل کے الفاظ قرآن حکیم میں، وسترانی الفاظ اور اشعار عرب جاہلیہ پر جو کچھ لکھا گیا ہے اس کا اہل مقصود یہ تھا کہ آپ کو عرب جاہلیت کی خصوصیات سے آگاہ کیا جائے۔ اللہ اللہ عقل حیران ہے کہ ایک جاہل قوم، لکھنے پڑھنے سے نا بلدا اور شاعری میں اس کی بلندیوں کا یہ عالم، فصاحت و بلاغت اور طلاقت لسان میں ان کی شوکت بیان اور علو و شان کی کیفیت کہ یونانی بھی ان کے ہم پلہ نہیں۔ حالانکہ علم و حکمت اور فلسفہ میں ان عربوں سے صدیوں پہلے اپنی فکر کے نتائج دنیا کے سامنے پیش کر چکے تھے لیکن زبان دانی کی جن صلاحیتوں سے یہ عرب بہرہ ور تھے اس کی ان کو ہوا بھی نہیں لگی تھی۔ یونان کا بڑے سے بڑا شاعر ان سے ہمسری کا دعویٰ نہیں کر سکا۔ یہ مانا کہ فلسفہ، منطق اور سیاست تمدن پران کے افکار نے تمام دنیا سے خراج تحسین حاصل کیا۔ خود دوسری صدی ہجری میں عباسی حکمرانوں نے جنھیں عام طور پر خلفائے بنو عباس کہا جاتا ہے، عربوں کی جلاء افکار کے لئے ان موضوعات پران کی تصانیف کے تراجم کرائے اور اس سلسلہ میں بیدریغ روپیہ خرچ کیا لیکن تاریخ یہ کہیں نہیں بتاتی کہ عصر جاہلیت جیسے شعراء اور خطیب، کسی عصر بعد میں پیدا ہوئے یا کسی ملک نے پیدا کئے؟

عصر جاہلیت کے شعراء میں سبع معلقات کے شعراء یعنی امرؤ القیس، زہیر بن ابی سلمیٰ، طرفہ بن العبد بن سفیان، لبید بن ربیعہ بن جعفر (سبع معلقات کے شعراء میں قبول اسلام کا شرف صرف آپ ہی کو حاصل ہے) عمرو بن کلثوم، عنترہ بن شداد، (عنترہ بن عمرو بن شداد بھی کہا گیا ہے) اور جارش بن حلزہ بن یزید بن عبد اللہ کے علاوہ نابذہ ذبیانی، اوس بن حجر الاسدی، تبشیر بن ابی حازم الاسدی، عبید بن لابرص المرقش، مہلبیل (اصل نام ربیعہ تھا) جریر بن عبد المہج (المعروف بالمہج) علقمہ بن عبیدہ، حاتم طائی، لقیط بن معبد الایادی، نفیل الغنوی، عدی بن زید العبادی،

ابیہ بن ابی الصلت، المرق العبدی، عبد قیس بن خفاف، عروہ بن عبد الورد، افنون
تغلی، قیس بن الخطیم، عامر بن الطفیل، ابوالطیمان القینی، اعشی (قیس بن میمون، النمر بن تولب)
النمر بن تولب (اسلام کا زمانہ پایا لیکن عقل میں فتور آ گیا تھا) اسلام قبول نہ کر سکا) حضرت
حسان بن ثابت شاعر بارگاہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم، نابذہ جدی (دولت اسلام سے
مشرف ہوئے) ابو ذؤب الہذلی (قبیلہ ہذیل کا شاعر تھا)؛

یہ فہرست بہت طویل ہے جس کا سلسلہ عہد رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد بھی جاری و
ساری رہا۔ حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ کے دربار میں بھی شعراء موجود تھے جن کا سرخیل
اخطل تھا اور حضرت علی رضی اللہ عنہ کے دامن سے بھی شاعر النجاشی الحرقی وابستہ تھے۔ بنو امیہ
اور بنی عباس کے دور میں علوم و فنون کے ساتھ ساتھ شاعری کو بھی بڑا فروغ حاصل ہوا۔
عہد قریب اسلام بھی شعراء سے خالی نہ تھا، حضرت عبد المطلب کے فرزندوں میں کئی فرزند
شاعر تھے ان کی بعض صاحبزادیوں نے شعر کہے ہیں چنانچہ ان کی وفات پر ان کی چند
بیٹیوں نے دلدوز مرثیے کہے ہیں؛ حضرت ابوطالب اسی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔
اور ایک بلند پایہ شاعر تھے؛

بہر حال اس سلسلہ میں بہت کچھ کہا جاسکتا ہے۔ عرض کرنا یہ تھا کہ ہر قبیلہ کا ایک شاعر
ہوتا تھا۔ نہ صرف شاعر بلکہ ان کا ایک خطیب بھی ہوتا تھا ان شاعروں اور خطیبوں کے ذریعہ
قبیلے کے افراد اور جوان زبان کے جوہر (فصاحت و بلاغت) سیکھتے تھے۔ ضرب الامثال اور
قصص ماضیہ کو ان کے اشعار کے ذریعہ ذہن نشین کرتے تھے اور ان ہی سے فن شاعری
اور خطابت سیکھتے تھے، اسی بنا پر افراد قبیلہ اپنے شاعر اور خطیب کی بڑی قدر و منزلت
کرتے تھے اس کو فکر شعر و خطبہ کے لئے فکر معاش سے آزاد کر دیا جاتا تھا۔ ان پر انعام و

۱۔ اس کے اشعار پر حکمت سماعت فرماتے ہوئے سرور کو نبین صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا تھا کہ
اس کے اشعار مومن کے سے ہیں لیکن دل کا فرکا ہے۔ ۲۔ جس طرح نابغہ نام کے کئی شعراء ہیں
اعشی نام کے ۹ شعراء ہیں۔ اعشی بن میمون بن قیس نے اسلام کا زمانہ پایا لیکن دولت اسلام
سے بہرہ ور نہ ہوا۔ اعشی کا تعلق بنی قیس بن ثعلبہ سے تھا۔ ۳۔ بلوغ الارب جلد چہارم۔

اکرام کی بارش کی جاتی جس طرح وہ ان کی مدح سے خوش ہوتے تھے اسی طرح ان کی قدح (ہجو) سے ہر وقت فائدے لیتے تھے۔ اس لئے ان کا حد سے زیادہ احترام کرتے اور ان کی طبع نازک کو کسی طرح برہم نہیں ہونے دیتے تھے۔ یہی شاعر اور خطیب چاہتے تو جنگ کی آگ دو قبیلوں کے درمیان بھڑکادیتے اور یہی اس آگ کو سرد بھی کر دیتے۔ قبیلہ کو نام دینے کی سر بلندیاں عطا کرتے اور اگر بگڑ جاتے تو ان کی عزت و شہرت اور ناموری کو چند اشعار کے ذریعہ خاک میں ملا دیتے۔ ان شعرا کے اشعار رزم و بزم کے مرقعے ہوتے تھے ان کے ساتھ ساتھ بعض شعراء کے یہاں پند و حکمت اور اخلاق کے مضامین بھی ہوتے تھے ایسے ہی پر حکمت اشعار کے سلسلہ میں لسان نبوت سے یہ جملہ ادا ہوا تھا۔

إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةً۔ ان شاعروں اور خطیبوں کی بدولت ان قبیلوں کی بزم ہائے نشاط آراستہ اور میدان کارزار گرم ہوتے تھے اس فطری شوق اور طبعی ذوق نے ان کو تحصیل علم کی طرف رجوع نہیں ہونے دیا جس کی تصریح میں ”خط عربی“ کے سلسلہ میں پیش کر چکا ہوں۔ ہر چند کہ یہ قبائل نوشت و خواند سے بے پرہ تھے اور بدویت تو بدویت، حضرت میں بھی لکھنا پڑھنا برائے نام ہی سمجھا، چنانچہ آپ پڑھ چکے ہیں کہ سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ منورہ میں چند یہودی قیدیوں کا فدیہ یہابی کے لئے صرف یہ رکھا تھا کہ ان میں سے ہر ایک قیدی مدینہ کے دس بچوں کو لکھنا پڑھنا سکھائے چنانچہ ارشاد گرامی کے نتیجہ میں مدینہ منورہ میں تعلیم کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ یہودی اور نصرانی قبیلوں میں تعلیم کا ضرور رواج تھا لیکن وہ بھی مکہ اور مدینہ کے انتہائی شمال یا جنوب میں آباد تھے۔ آل عسان اور ملوک حیرہ اور تباع یمن کے قبیلوں میں تعلیم موجود تھی باقی قبائل لکھنے پڑھنے سے نا بلد تھے۔ خط عربی کی تاریخ میں آپ کو ایسے اشارے ملیں گے جن سے بعض قبائل میں تعلیم کے رواج پر روشنی پڑتی ہے الغرض بحیثیت مجموعی شاعری، خطابت، نسب دانی، شہسواری، لے نوشی اور ارشاد رنگ میں یہ قبائل رنگے ہوئے تھے۔ ان کی شاعری اور خطابت فصاحت اور بلاغت کے بلند مناروں پر کند ڈالتی تھی، اس میں ان کا کوئی مد مقابل نہیں تھا۔ قبائل

جاہلیت میں صرف شاعروں اور خطیبوں ہی کو یہ کمال حاصل نہیں تھا بلکہ قبائل کے افراد کی انفرادی خصوصیات کا بھی اگر آپ تجزیہ کریں تو یقیناً اس نتیجہ پر پہنچیں گے کہ عرب فطرتاً فصاحت و بلاغت سے آراستہ اور میدانِ کلام کے شہسواروں میں سے تھے، بلاغت و فصاحت اور حکمت سے انھوں نے خاص حصہ پایا تھا، ان کو وہ طلاقتِ لسانی عطا کی گئی تھی جو دوسرے انسانوں کو نہیں ملی تھی؛ شیوا بیانی سے انھوں نے اتنا بہرہ وافر پایا تھا کہ دوسری اقوام کو وہ اپنے مقابلِ عجیب (کنگ و لال) کہتے تھے یہ تو قبائلی یا بدوی عربوں کی لسانی خصوصیات تھیں حضرت میں پرورش پانے والے خصوصاً قریش دیگر حضری قبائل کے مقابلے میں بان کی صفائی، فصاحت اور جزالت الفاظ میں ان سب سے آگے تھے پھر یہی نہیں کہ ان کی زبان ہی صرف مقامی خصوصیات تک محدود ہو بلکہ:

لَا يَلْفُ قَرْشِيَّةٌ الْفِيْهِمْ رِحْلَةَ الْشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ ۝

اس پر شاہد ہے کہ قریش موسمِ سرما میں شام کا تجارتی سفر کیا کرتے تھے اور موسمِ گرما میں یمن کا، اس سفر میں ان کو بسلسلہ کار و بار متعدد قبائل کے اختلاط کا موقع ملتا، ان کی زبان اور روزمرہ سے کچھ نہ کچھ اخذ کرتے اور اپنی مخصوص اور ٹکسالی زبان کے کچھ اثرات ان پر بھی چھوڑتے، اسی طرح جب جنوب کی سمت ان کا سفر ہوتا تو جنوبی زبانوں (آرامی، سامی، حمری، نبطی اور حبشی) کے بہت سے الفاظ اپنی زبان میں شامل کر کے اس کے ذخیرہ الفاظ میں اضافہ کرتے، میں گزشتہ اوراق میں ایسے الفاظ کی وضاحت کر چکا ہوں جو متعدد قبائل شمالی و جنوبی اور وسطی عرب سے مخصوص تھے۔ قرآن حکیم کا بیشتر حصہ قریش ہی کی فصیح و بلیغ زبان میں نازل ہوا جس کے بارے میں سید الکونین صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ ارشاد گرامی موجود ہے:

وَإِنَّمَا أُنْزِلَ الْقُرْآنُ بِلِسَانِي لِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُّبِينٍ ۝

اور اس کے ساتھ ساتھ جنوبی و شمالی، مشرقی و مغربی اور وسطی قبائل کے متعدد الفاظ بھی اس میں (حسب تصریح سابق) استعمال ہوئے تاکہ قرآن مجید کی عربی ہمہ جہت کامل عربی زبان ہو اور کسی کو یہ کہنے کا یارا نہ ہو کہ ہمارے قبیلہ کے مخصوص الفاظ اور محاورات

اس میں موجود نہیں ہیں لہذا یہ ٹھکانی بولی نہیں ہے، ان ہم جہتی پہلوؤں کی سرمایہ دار زبان عربی میں جب قرآن حکیم نازل ہوا جس کی صراحت ذیل کی آیات میں موجود ہے:-
۱۔ اِنَّا اَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُوْنَ ۝

سورۃ یوسف آیت ۲

۲۔ وَكَذٰلِكَ اَنْزَلْنَاهُ حُكْمًا عَرَبِيًّا ۝

سورۃ الرعد آیت ۳۷

۳۔ قُرْآنًا عَرَبِيًّا غَيْرِ ذِي عِوَجٍ لَّعَلَّهُمْ يَتَّقُوْنَ ۝

سورۃ الزمر آیت ۲۸

۴۔ وَكَذٰلِكَ اَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا وَصَرَّفْنَا فِيْهِ

سورۃ طہ آیت ۱۱۳

۵۔ مِّنَ الْوَعِيدِ ۝ اَلَمْ يَكُنْ لَّكُمۡ اٰيٰتُہٗ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِّقَوْمٍ

سورۃ فصلت آیت ۲

يَعْلَمُوْنَ ۝

یہ میں نے صرف چند ارشادات باری تعالیٰ یہاں نقل کر دیئے ہیں ورنہ عربی زبان میں قرآن حکیم کے نازل ہونے کے بارے میں متعدد آیات اور موجود ہیں، ایسی آیات میں عربی زبان کی عمومیت پر زور دیا گیا ہے کسی مخصوص منطقے یا قبیلہ کی زبان اس کو قرار نہیں دیا گیا ہے جس طرح قرآن حکیم کی زبان عام عربی ہے اسی طرح اس کے خطاب میں بھی عمومیت ہے؛ البتہ بعض جگہ مخصوص حالات کے تحت خطاب بالخصوص بھی ہے جس کی صراحت کا یہاں موقع نہیں ہے۔ بعض حضرات کا خیال ہے کہ قرآن حکیم کی زبان "عربی مبین" ہے؛ یہ صفت موصوف کی ترکیب نہیں ہے بلکہ مبین اسم علم ہے جیسا کہ علامہ سلیمان ندویؒ نے یہ سلسلہ زبان عربی صراحت کی ہے (ارض القرآن)



”عربوں کی لسانی خصوصیات کا علامہ قاضی عیاض قدس اللہ
سره نے عمومیت کے اعتبار سے ایک مختصر مگر جامع تبصرہ
اس طرح پیش کیا ہے۔ فرماتے ہیں“

أَنَّ كِتَابَ اللَّهِ الْغَزِيرَ مَنْطُورًا عَلَى وَجْهِ مِنَ
الْإِعْجَازِ كَثِيرَةٍ وَتَحْصِيلُهَا مِنْ جِهَةٍ ضَبْطِ أَنْوَاعِهَا فِي أَرْبَعَةٍ وَجُودِ أَوَّلِهَا
حُسْنُ تَأْلِيفِهِ وَالتَّيَامُ كُلِّهِ وَفَصَاحَتُهُ وَوُجُودُ إِيجَازِهِ وَبَلَغَةُ الْخَارِقَةِ
عَادَةُ الْقَرَبِ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ كَانُوا أَرْبَابَ هَذَا الشَّانِ وَفُرْسَانَ الْكَلَامِ قَدْ
خُصُّوا مِنَ الْبَلَاغَةِ وَالْحِكْمِ مَا لَمْ يُخَصَّ بِهِ غَيْرُهُمْ مِنَ الْأُمَمِ وَارْتُوا مِنْ
ذَرَابَةِ الْإِنْسَانِ مَا لَمْ يُوْتِ إِنْسَانٌ وَمِنْ فَصْلِ الْخِطَابِ مَا يُقَدُّ الْأَلْبَابَ جَعَلَ
اللَّهُ لَهُمْ ذَلِكَ طَبْعًا وَخِلْقَةً وَفِيهِمْ غَرِيزَةٌ وَقُوَّةٌ يَأْتُونَ مِنْهُ عَلَى الْبَدِيهِ بِالْعَجَبِ
وَيَذَلُّونَ بِهِ إِلَى كُلِّ سَبَبٍ فَيَخْطُبُونَ بِدِيهَا فِي الْمَقَامَاتِ وَشَدِيدِ الْخُطْبِ
وَيَرْتَجِزُونَ بِهِ بَيْنَ الطَّنِّ وَالضَّرْبِ وَيَمْدَحُونَ وَيَقْدَحُونَ وَيَتَوَسَّلُونَ
وَيَتَوَسَّلُونَ وَيَرْتَقُونَ وَيَضَعُونَ فَيَأْتُونَ مِنْ ذَلِكَ بِالْتَحْرِيزِ الْحَلَالِ وَيُطَوِّقُونَ
مِنْ أَوْصَافِهِمْ أَجْمَلَ مِنْ سَبْطِ اللَّالِ فَيَخْدَعُونَ الْأَلْبَابَ وَيَذَلُّونَ الصَّعَابَ
وَيَذْهَبُونَ الْإِحْنَ وَيَبْجُونَ الدِّمْنَ وَيَجْرَتُونَ الْجَبَانَ وَيَبْطُونَ بِدَ الْجَمْدِ
الْبَنَانِ وَيُصَحِّدُونَ النَّاقِصَ كَامِلًا وَيَثْرُ كُونَ النَّبِيَّةَ خَامِلًا مِنْهُمْ الْبَدْوِيُّ
ذُو الْفَقْرِ الْجَزَلِ وَالْقَوْلِ الْفَصْلِ وَالْكَلَامِ الْفَخْمِ وَالطَّبْعِ الْجَوْهَرِيِّ
وَالْمَنْزَعِ الْقَوِيِّ وَمِنْهُمْ الْخَضِرِيُّ ذُو الْبَلَاغَةِ الْبَارِعَةِ وَالْأَلْفَاظِ النَّاصِعَةِ
وَالْكَلِمَاتِ الْجَامِعَةِ وَالطَّبْعِ السَّهْلِ وَالتَّصَرُّفِ فِي الْقَوْلِ الْقَلِيلِ

ترجمہ: اللہ تعالیٰ کی کتاب عزیز، بکثرت وجوہ اعجاز سے مشحون ہے اعجاز قرآنی کی متعدد
وجوہ میں سے پہلی وجہ اس کا حسن تالیف ہے۔ کلام فصیح کی ہر قسم اس میں موجود

ہے اور تمام وجوہ اعجاز و بلاغت ہیں جس کے اہل عرب اپنے بیان میں عادی تھے، لیکن قرآن کا اعجاز اس کی بلاغت اور کلام فصیح آن کی ان خصوصیات کا پردہ چاک کرنے والا ہے، یعنی خارق عادت عرب ہے، اہل عرب ان خصوصیات سے پوری طرح آراستہ و پیراستہ تھے، یہ لوگ (اہل عرب) میدان کلام کے شہسوار تھے، بلاغت و حکمت سے انھوں نے جو خاص حصہ پایا تھا، دیگر اقوام عالم اس سے محروم تھیں۔ قدرت نے ان کو وہ قوت لسانی عطا فرمائی تھی جو دوسرے انسانوں کے حصہ میں نہیں آتی تھی۔ وہ لوگ خوش بیانی سے اس درجہ نوازے گئے تھے کہ وہ اپنی اس خوش بیانی سے بڑے سے بڑے دانشور کو اپنا قائل بنا لیتے تھے مختصر اُیوں سمجھ لیجئے کہ رب ذوالمنن نے فصاحت و بلاغت کی یہ خوبیاں ان کی فطرت و جبلت کا ایک حصہ بنادی تھیں؛

ان کو کلام پر اتنی ہمارت اور بیان پر ایسی قدرت حاصل تھی کہ وہ بدلتا ایسی بات کہہ دیتے تھے جس کے ادبی محاسن سننے والے کو ورطہ حیرت میں ڈال دیتے تھے، خوش بیانی کا کوئی راستہ ان پر بند نہیں تھا۔ خطابت کی جس موقع پر اور جس وقت ضرورت پیش آتی تو وہ ایسے انداز سے خطاب کرتے کہ اس راہ کی تمام دشوار گھاٹیوں سے باسانی گزر جاتے تھے، آیام عرب میں رجز پڑھنا ان کا معمول تھا وہ کسی کی تعریف کرتے اور کسی کی ہجو کرتے (ان پر نہ مدح دشوار تھی اور نہ قدح)؛

وہ لوگ اپنی شاعری کے ذریعہ ہر قسم کا مدعا اور مقصد پورا کر لیتے تھے۔ کبھی فراق کے ماروں کو باہم ملاتے اور کبھی کسی کی تعریف کرتے تو اس کو وہ عزت عطا کرتے کہ اس کو سر اور آنکھوں پر بٹھایا جاتا اور جب کسی کی ہجو پر آتے تو اس کا دُعا خاک میں ملا دیتے۔ دونوں صورتوں میں ان کا کلام سحر حلال ہوتا تھا۔ وہ جب توصیف کرتے تو ان کا توصیفی بیان موتیوں کی مالا سے زیادہ خوبصورت اور خوشنما ہوتا۔ ان کے اس کلام سے (مدح و ہجو سے) ارباب

دانش بھی دھوکا کھا جاتے۔ اپنے بیان سے مشکلات کو حل کر لیتے تھے، اُن سے دلوں کی کدورت کو دور کر دیتے تھے، پست لوگوں کو بلندی پر پہنچا دیتے تھے۔ ہزدلوں میں جذبہ جرأت و شجاعت پیدا کر دیتے تھے۔ بخیلوں کو آمادہ سخاوت کر دینا ان کے کلام کا خاصہ تھا، ناقصوں کو اپنے کلام سے کامل بنا دیتے تھے جس کو چاہتے گناہی کے غار میں ڈھکیل دیتے۔

ان میں اگر کوئی بدوی ہوتا تو اس کے الفاظ میں بھی جزل و فصل ہوتا ادبی معیار کے مطابق بدوی کا کلام بھی بڑی نچنگی رکھتا تھا، وہ الفاظ کے انتخاب میں جوہری جیسی پرکھ رکھتا تھا۔ یعنی ان کی طبیعت جو ہر دار تھی۔ ان کا فیصلہ بہت جاندار ہوتا تھا (یہ تو بدوی کے کلام کی خصوصیات ہیں) اب اگر کوئی حضری ہوتا تو وہ بلا صفت بارہ (ہمسروں سے افزوں) کا مالک ہوتا تھا۔ اس کے الفاظ روشن اور کلمات جامع ہوتے، ان کی طبع دشوار پسند نہیں تھی کہ استعارات بعیدہ سے کام لیں۔

آپ مطالعہ کر چکے ہیں کہ شعرائے جاہلیت کا کلام عربوں کے لئے کس قدر مستند تھا کہ وہ لغات غریب القرآن کی سند بھی ان کے کلام سے چاہتے تھے؛ علامہ سیوطیؒ نے "الاتقان" میں اس موضوع کے تحت ساٹھ سے زیادہ اشعار پیش کئے ہیں، یہاں ان تمام الفاظ اور ان کی سند شعری کو پیش کرنا طوالت سے خالی نہیں، میں نے چند الفاظ اور شعر میں ان کا استعمال بطور مثال پیش کر دیا ہے تاکہ قارئین پر واضح ہو جائے کہ عربوں کو شعرائے عصر جاہلیت کی زبان دانی اور ان کی فصاحت و بلاغت پر کس درجہ اعتبار و اعتماد تھا۔ ان ہی فصیح و بلیغ زبانوں میں قرآن پاک کا نزول ہوا اور اس کی فصاحت و بلاغت کے سامنے ان فصیح البیان شعرا اور خطباء کی زبانیں گنگ لال ہو گئیں اور قرآن حکیم کی دعوت معارضہ اور تحدی کے باوجود کسی کو یہ ہمت نہ ہوئی کہ ایک چھوٹی سی چھوٹی سورۃ یا آیت کے مقابلہ میں چند کلمات پیش کر سکتا یا کسی آیت کے مقابلہ میں لب کشائی کرتا؛ قرآن حکیم نے ان کو لکارا۔

وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا

بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ مِّنْ مِّثْلِهِمْ

اور ہم نے اپنے بندے (محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم) پر جو کچھ

نازل کیا ہے اگر تم کو اس میں کچھ شک ہے تو تم اس قرآن کی

ایک سورت ہی کے مقابل میں ایک سورۃ بنا لاؤ؛

اور یہ تحدیٰ ایک بار نہیں بلکہ بار بار ان سے کہا گیا ہے۔

أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ فَأْتُوا بِعَشْرِ

سُورٍ مِّثْلِهِ مَفْتَرِيَةٍ وَاذْعُوا مِّنْ

اِسْتِطْعَاءٍ مِّنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ

صَادِقِينَ ۝ سورۃ ہود آیت ۱۳

ترجمہ: کیا یہ اس قرآن کی نسبت یوں کہتے ہیں کہ آپ نے اس

کو اپنی طرف سے بنالیا ہے تو آپ فرمادیکھئے کہ اگر (یہ میرا

بنایا ہوا ہے) تو (اچھا) تم بھی اس جیسی دس سورتیں (جو

تمہاری بنائی ہوئی ہوں) لے آؤ اور اپنی مدد کے لئے جن

جن غیر اللہ کو بلا سکو (سورتیں بنانے کے لئے) بلاؤ، اگر

تم سچے ہو!

اس کے بعد ان کو ان کی کوشش کے انجام سے بھی باخبر کر دیا۔

قُلْ لِّیْنَ اجْتَمَعَتْ اِلٰہُ نَسْ وَالْجِنُّ عَلٰی اَنْ یَّاتُوْا

بِمِثْلِ هٰذَا الْقُرْاٰنِ لَا یَاْتُوْنَ بِمِثْلِهٖ وَاَوْ

كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِیْرًا ۝

سورۃ بنی اسرائیل آیت ۸۸

ترجمہ:۔ آپ فرمادیکھئے کہ اگر تمام انسان اور جنات (اس بات کے لئے)

جمع ہو جائیں کہ ایسا قرآن بنالائیں تب بھی ایسا نہ لاسکیں گے،

اگرچہ ایک دوسرے کے مددگار بھی بن جائیں؛
چنانچہ اس تحدی کے مقابلے میں یہ فصاحت و بلاغت کا دعویٰ کرنے والے جب ایک
چھوٹی سی چھوٹی آیت کا مثل بھی باوجود کوشش کے پیش نہ کر سکے تو اور تو کچھ بس
چلا نہیں، کہنے لگے :-

۱۔ وَ قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ

إِنْ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُّبِينٌ ۝ (سورۃ سبا آیت ۴۳)

اور یہ کافر اس امر حق (یعنی قرآن) کی نسبت جب کہ وہ

ان کے پاس پہنچا تو یوں کہتے ہیں کہ یہ محض ایک صریح جادو ہے

۲۔ لَيَقُولُنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ هَذَا إِلَّا

سِحْرٌ مُّبِينٌ ۝ سورۃ ہود آیت ۷۷

جو لوگ کافر ہیں وہ قرآن کی نسبت (جس میں بعث بعد موت

کی خبر ہے) کہتے ہیں کہ یہ تو نرا اور صاف جادو ہے؛

یہ جادو ہے، یہ جادو ہے کہتے کہتے جب تھک گئے تو کہنے لگے کہ یہ قرآن تو

شاعر کا کلام ہے :-

۳۔ إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ ۝ وَ مَا هُوَ يَقُولُ

شَاعِرٌ قَلِيلًا مَّا تُوْمِنُونَ ۝ (سورۃ النہل آیت ۴۱)

اور یہ کسی شاعر کا کلام نہیں ہے (جیسا کہ کفار آپ کو شاعر کہتے تھے)

تم (اے کافر!) بہت کم ایمان لاتے ہو؛

۴۔ أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ قَلِيلًا مَّا تُوْمِنُونَ ۝

سورۃ الطور آیت ۳۰

ہاں! کیا یہ لوگ یوں (بھی) کہتے ہیں کہ (آپ) شاعر ہیں،

اور ہم ان کے بارے میں (ان کے) حادثہ موت کا انتظار کر رہے ہیں،

الغرض اپنی بیچارگی کی بنا پر کیا نہیں کہا۔ بس ایک آیت بنا کر نہ لاسکے۔ ان

فصیحان عرب میں سے کوئی بھی آگے نہ بڑھ سکا، آخر کار قریش مکہ نے ولید بن مغیرہ سے کہا کہ تم اس کلام کو سنو جو محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) پیش کرتے ہیں، تم اس وقت ہماری درمیان افصح العرب ہو اور تم فیصلہ کرو کہ یہ کیا کلام ہے، ساحری ہے، شاعری ہے، کہانت ہے: چنانچہ ایک دن حرم کعبہ میں پہنچ کر اس نے پوشیدہ طریقے سے سرور کو نہیں صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان وحی ترجمان سے چند آیات سنیں تو وہ بہت متاثر ہوا، لیکن وہ شقی ازلی تھا اس لئے ایمان قبول نہیں کیا، ابو جہل کو جب ولید کی اس کیفیت اور اثر پذیری کا علم ہوا تو ولید کے پاس پہنچا اور صریحاً قرآنی آیات کا انکار کیا، ابو جہل کا انکار سن کر ولید نے کہا کہ تم میں سے ایسا کون ہے جو شعر کا علم مجھ سے زیادہ رکھتا ہو جو کلام محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) سناتے ہیں اس کا شاعری سے کوئی تعلق نہیں ہے!

اسی ولید بن مغیرہ کے بارے میں ایک اور واقعہ اس طرح بیان کیا گیا ہے کہ ایام حج قریب تھے، اس نے قریش مکہ کو جمع کیا اور کہا کہ حج کے لئے اطراف و جوانب سے قافلے آنے والے ہیں اور محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی وہ باتیں جن کو وہ قرآن کہتے ہیں ان کے کانوں میں ضرور پڑیں گی لہذا ہمیں چاہیے کہ ان کے بارے میں ایک متفقہ رائے قائم کریں تاکہ ہم سب ایک ہی بات ان کے بارے میں کہیں اور ان کے دلوں پر ہماری بات اثر کرے، لوگوں نے کہا کہ ہم تو ان کو کاہن کہیں گے! ولید نے کہا کہ رب کعبہ کی قسم! وہ کاہن نہیں ہیں، میں نے کاہنوں کی بہت باتیں سنی ہیں، محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی باتیں ایسی نہیں ہیں جیسی کاہن کرتے ہیں۔ قریش کہنے لگے اچھا تو پھر ہم ان کو مجنون کہیں گے۔ ولید نے کہا کہ خدا کی قسم وہ مجنوں بھی نہیں ہیں کیونکہ وہ یوانوں کی طرح وہی تباہی باتیں نہیں کرتے ہیں۔ کفار قریش کہنے لگے اگر مجنوں نہیں تو پھر ہم ان کو شاعر کہیں گے، ولید نے کہا کہ وہ شاعر بھی نہیں ہیں کیونکہ میں شعر کی ہر صنف سے واقف ہوں وہ زرمیہ شاعری، ہویا، بزمیہ، میں شعر کے حسن و قبح کو خوب جانتا ہوں میں شاعری کے تمام محاسن سے آگاہ ہوں لیکن ان کے کلام کو میں شاعری نہیں کہہ سکتا، کہنے لگے کہ اچھا شاعر نہ ہی جادوگر کہیں گے، ولید نے کہا کہ وہ جادوگر

کی طرح جھاڑ پھونک کر کرتے ہیں اور نہ وہ منتر پڑھ کر گریں لگاتے ہیں۔ پھر ولید خود ہی کہنے لگا کہ ہم حیران ہیں ان کے بارے میں جو بات بھی ہم کہیں گے وہ حقیقت میں بے اہل اور بے بنیاد بات ہوگی۔ بس ایک بات دل کو لگتی ہے کہ ہم ان کے بارے میں ان کا اثر زائل کرنے کے لئے یہ کہیں گے۔

وَالْأَقْرَبُ الْقَوْلُ إِنَّهُ سَاحِرٌ بَانَةٌ سَحَرُ لِيَفْرُقَ بَيْنَ
الْمَرْءِ وَابْنَتِهِ وَالْمَرْءِ وَآخِيهِ وَالْمَرْءِ وَزَوْجَتِهَا وَالْمَرْءِ
وَعَشِيرَتِهِ؛

سب سے بہتر بات قریب قریب حسبِ حال یہ ہو سکتی ہے کہ وہ ایسے جادو گر ہیں
کہ ان کا سحر باپ اور بیٹے میں، میاں بیوی میں اور خویش و اقارب میں اس
کلام سے پھوٹ ڈال دیتا ہے۔

یہ طے کر کے سب منتشر ہو گئے اور قافلوں کی گزرگاہوں پر جا بیٹھے اور قافلے والوں
کو یہ متفقہ فیصلہ سنا کر سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم سے گریزاں کرتے رہے حالانکہ
یہی ولید بن مغیرہ ایک موقع پر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے قرآن کا یہ ارشاد سن کر

إِنَّ اللَّهَ يَا مَرْءُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَانِي
ذِي الْقُرْبَىٰ وَبَيْنَهُنَّ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ
يَعْظُمُ لِعَظَمَتِكَ تَذَكُّرُ ذُنُ ۝ سُوْرَةُ النِّحْلِ آيَةُ ۹۰

بیانِ حق کہہ اٹھا تھا۔

”وَاللَّهِ إِنَّ لَهُ لَخَلْقَ وَتَةً وَإِنَّ عَلَيْهِ لَطَلَاوَةً وَ
إِنَّ أَسْفَلَ لَسُغْدٍ وَإِنْ أَعْلَى لَمَثْمَرٌ مَا
لَيَقُولَنَّ هَذَا بِشَرٍّ“

”واللہ! اس (کلام) میں ایک خلادت ہے اور تنبیہ اس میں قلب کی
پذیرائی (طلادت) ہے اس کی آخری آیات میں سیرانی ہے اور اس کی
ابتدائی آیات ایک درخت ثمر دار کی طرح ہیں۔“

قرآن اجتماعی زندگی پر کس طرح اثر انداز ہوا

جمعیت انسانی پر قرآن کریم کی تاثیرات، اعجاز قرآن کا ایک قرآن اور جنسیت عربی | اہم پہلو ہے، ظاہر ہے کہ قرآن حکیم نے اپنے نزول کے بعد قبائل عرب میں باہمی انسیت اور محبت کی بنا ڈال دی تھی اور ان قبائل منتشرہ کے لئے جن میں اب تک کسی ایک قانون کا رواج نہیں تھا اور نہ وہ اس کے پابند تھے، ایک سیاسی نظام مرتب کر دیا جس کا سرچشمہ وحی الہی تھی؛ اسی نظام سیاسی کے تحت یہ تمام قبائل پرچم اسلام کے نیچے جمع ہو گئے اور تمام روئے زمین پر چھا گئے۔ نیل سے کاشغر تک اور افریقہ سے ہسپانیہ تک کے علاقے ان کے زیر اقتدار آ گئے اس طرح وہ تمام دنیا پر غالب آ گئے اور تاریخ عالم میں اپنا ایک خاص مقام پیدا کر لیا۔

اعجاز قرآن براہ راست صرف ایک دینی حیثیت سے رونما نہیں ہوا بلکہ اس کے اعجاز کی بنیاد نظریہ اجتماعی پر رکھی گئی تھی جس سے مراد یہ ہے کہ دنیا میں ایک سیاسی وحدت کا نظام قائم کیا جائے۔ بلا خوف تردید یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ اس نظریہ اجتماعی کے قیام کی کامیابی میں اس کے کمال بلاغت اور خصوصیات ادبی کو کسی طرح بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اس لئے قبائل عرب میں سے ہر ایک قبیلہ دوسرے قبائل سے تمدنی، معاشی اور نظریاتی اختلافات رکھنے کے باوجود محض قرآن کے حسن اسلوب اور تاثیر کامل کی بدولت اس کے گرد جمع ہو گیا اور قرآن نے ان سب کو اپنے حسن اسلوب اور تاثیر کامل کی بدولت اپنی طرف کھینچ لیا اور انہوں نے ان باہمی اختلاف کو جو چند در چند وجوہ کے باعث ان میں استوار ہو چکے تھے، بھلا دیا۔ قرآن نے ان کی لغات کو اپنے اندر اس قدر جذب اور دلپسند انداز میں اپنا لیا کہ اگر یہ قبائل اس سلسلہ میں کتنی ہی کوشش کرتے اپنے الفاظ کو ایسا حسن بیان عطا نہیں کر سکتے تھے اور نہ ان کو اس طرح لافانی بنا سکتے تھے جس طرح قرآن نے ان کو استعمال کر کے لافانی بنا دیا۔

مولانا سلیمان ندوی ارض القرآن میں لکھتے ہیں :-

قبائل عرب کے لغات کے ہزاروں الفاظ آج ناپید ہو گئے اور
قبائل ان کو محفوظ نہ رکھ سکے۔ مرور زمانہ نے ذہنوں سے ان لغات
کو باہر نکال کر پھینک دیا۔ (دیکھو تاریخ لسان عربی)

وہ اس سلسلے میں خواہ کتنی ہی کوشش کیوں نہ کرتے اپنی لغت کے الفاظ کو اس پایہ
کمال پر نہیں پہنچا سکتے تھے (قبائل مختلفہ کی لغات کے الفاظ آپ اوراق سابقہ میں ملاحظہ
کر چکے ہیں) باہمی اختلافات کا اثر نزولِ قرآن سے پہلے ان کی ادبیات پر بھی طاری ہوسا
تھا۔ مثلاً اگر ایک قبیلہ ادبی پہلو سے ایک لغت کو کسی مخصوص معانی میں استعمال کرتا تھا
تو دوسرے قبائل اس کو قبول نہیں کرتے تھے اور وہ بدھ تنقید بناتا تھا نتیجتاً ان کے ادبی
کمال کو بھی اس پہلو سے سہرا انداختہ ہونا پڑتا تھا۔

صرف قرآن حکیم میں یہ کمال موجود تھا اور ہے اسی میں یہ توانائی موجود تھی اور ہے کہ
وہ اس ادبی اختلاف کو بھی ان کے درمیان سے دور کر دے اور ان کے تمام افکار ادبی
کو ایک نقطہ یا ایک مرکز پر جمع کر دے اور ان کے لغات کو مرتبہ کمال پر پہنچا دے۔

قرآن نے عربی قبائل عربوں کی تالیف باہمی کے لئے قرآن حکیم نے جو حکمت
عملی اختیار کی وہ اپنی جگہ لا جواب اور بے مثل تھی چنانچہ
قدرت الہی کے مشاہدے میں یہ بات تھی کہ مختلف

قبائل کے تمام افکار و عواطف اس لغت (زبان) کی تاثیر کے ساتھ وابستہ ہیں۔ ہر ایک
قبیلہ اپنی لغت پر نازاں ہے اور اپنے افکار و عواطف کا ان کو آئینہ دار سمجھتا ہے تو
قرآن نے ان کی تالیف میں اسی راستے کو اختیار کیا اور اس راستے سے وہ ان کی
روح افکار پر غالب آگیا اور اس طرح ان کو کمال و وحدتِ ملی کی طرف خود بخود ایک
راستہ مل گیا۔ چنانچہ جب وہ قرآن پر ایمان لے آئے تب ان کو ردائل اخلاق اور نقل
کردار سے آگاہ کیا گیا اور بہت جلد ان کو ان ردائل سے پاک کر کے فضائل و
کمالات تالیفی سے آراستہ و پیراستہ کر دیا۔ خواری اور لہستی سے نکال کر ان کو صاحب
عزت و گرامی قدر بنادیا اور اس طرح قرآن نے تمام امور عالم کا دستور اخلاقی اور

سیاہی اپنے ہاتھ میں لے لیا جس کی نظیر تاریخ پیش کرنے سے قاصر ہے؛

عرب کی روحانی زندگی میں یہ تغیر صرف قرآن حکیم کی بدولت پیدا ہوا۔ قرآن حکیم نے ان کی طبائع کو اس قدر مصفا کر دیا تھا اور ان کی روحوں کو اس طرح صیقل کیا تھا کہ آسمانی حقائق ان کے آئینہ ہائے طبع میں منعکس ہونے لگے گویا ان کی سرشت مادیت کی کثافت سے نکل کر روحانی بن گئی تھی۔ قرآن حکیم نے ان کے نفوس کو اپنے لغات الفاظ کے اعتبار سے متاثر کیا اور ان کی نظروں کو ایسا حقائق نگر بنا دیا کہ اب خطیبوں و شاعروں کے کلام سے متاثر ہونے کی صلاحیت ہی ان میں باقی نہیں رہی۔ وہی خطیب و وہی شاعر جو ان کی آن میں ان کی زندگی کا رخ پھیر دیا کرتے تھے اب ان پر اثر انداز نہیں ہوتے تھے اب ان کے خطیبوں اور اشعار میں یہ سکت باقی نہیں رہی تھی کہ وہ ان آثار کو جو قرآن نے ان کی فطرت اور طبیعت کی لوح پر مرثم کر دیئے تھے مٹا سکیں و رحمت قومی کے جذبے کو پھر ابھار سکیں؛

قرآن حکیم نے اوکار کو افکار عرب پر قرآن حکیم کے اس طرح غلبہ پانے کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ قرآن حکیم عربوں کی روحانیت اور اخلاق و عادات سے اچھی طرح آگاہ تھا اس لئے قرآن نے ان سے جو کچھ کہا وہ

ان ہی کی زبان میں کہا اور ان ہی کے الفاظ استعمال کئے۔ یہی وہ انداز خطاب ہے جو مخاطبین کو تاثر الفاظ کے لحاظ سے بھرپور طریقے پر متاثر کر سکتا ہے۔ اس لئے کہ ہم دیکھتے ہیں کہ ایک لفظ کے ایک معنی ان مخاطبین میں سے ہر ایک فرد کے لئے تاثر کلی کی وجہ نہیں بن سکتا جن کی زندگی میں باہمی تناقص اور تضاد ہے، پس وہ لفظ یہ صلاحیت نہیں رکھتا کہ وہ ان کے انکار اور طغیان کے مقابل میں ٹھہر سکے اور ان کے اختلاف کو دور کر دے اور ان کی خواہش میں جگہ پاسکے یہ صرف قرآنی الفاظ ہی کی خوبی ہے کہ ان اختلاف طبائع کے باوجود ان الفاظ نے پوری پوری انفرادیت دکھائی اور انفرادی و اجتماعی دونوں اعتبار سے ان کو متاثر کیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ عربوں نے باد صفت اس عصیت قوت اور حالات کی سازگاری کے جو اپنے متنوع امور کی کاربرداری میں ان کو حاصل تھی مجبور ہو کر قرآن حکیم کے آگے تسلیم خم کر دیا اور یہ اقرار سب سے اول

ان کی ادبی فطرت کی بنا پر ظہور میں آیا۔
 اجمعی دور اسلام کا شاعر کہتا ہے کہ میں نے جب ایک لونڈی کی زبان سے یہ کلمہ
 سنا استغفر اللہ من ذنوبی کلمہ تو میں نے اس سے کہا "اے تیرا ناس جائے تو
 کتنی فصیح ہے! تو اس نے فوراً جواب دیا کہ باری تعالیٰ کے اس کلام کے سامنے میری فصاحت
 کی کیا حقیقت ہے! یہ کلام فصیح تو سنئے :-

وَ اَوْحَيْنَا اِلٰی اُمِّ مُوسٰی اَنْ اَرْضِعِيْهِ فَاِذَا خِفَتْ عَلَيْهِ
 فَالْقِيْهِ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي اِنَّا رَاٰدُوْهُ

النِّثِ وَ جَاعِلُوْهُ مِنَ الْمُرْسَلِيْنَ ۝ (سورۃ القصص آیت ۷)
 اس کلام کے سامنے میرے کلام کی فصاحت کیا حقیقت رکھتی ہے، یہ ایک آیت
 ہے، اس میں دو امر ہیں، دو نہی ہیں، دو خبریں اور دو بشارتیں ہیں، یہ بھی قرآن پاک
 کے اعجاز کی ایک نوع ہے جس میں وہ منفرد ہے!

قرآن نے عربوں کی زندگی | جس طرح زمانہ انقلاب فریں ہوتا ہے اسی طرح قرآن
 میں انقلاب برپا کر دیا | حکیم نے عربوں کی زندگی میں ایک انقلاب برپا کر دیا اور
 زندگی کی بنیادوں کو اکھاڑ کر پھینک دیا اور ان کی اجتماعی زندگی کے لئے ایک نئی بنیاد فراہم
 کر دی اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ احکام قرآنی کے سامنے کس طرح اپنا سر تسلیم خم کرتے قرآن حکیم کے
 اس تاثر کی صد ہا مثالیں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی تبلیغ رسالت کے ابتدائی دور کی موجود
 ہیں۔

چونکہ یہ انقلاب ایک فطری انقلاب تھا اس لئے ان احکام فطرت کو قبول کرنے میں جو
 قرآن حکیم نے ان کو دیئے تھے، چون و چرا کی بالکل گنجائش نہیں تھی اگر یہ احکام عقلی یا وہمی ہوتے
 تو اس سے اعراض کرنے کی گنجائش خود بخود نکل آتی، اگرچہ کفار نے کج بحثیوں سے کام لیا اور دین
 فطرت کے قبول کرنے سے پہلو تہی کرتے رہے لیکن تاب کے بہت جلد اس فطری انقلاب کو انہوں نے قبول
 کر لیا اور دین حنیف کی اطاعت کا حلقہ بطیب خاطر اپنے گلوں میں ڈال کر

عصیاں اور سرکشی کی دلدل سے نکل آئے؛

اعجازِ قرآن کے حقائق

اعجازِ قرآن کے سلسلے میں اوراقِ سابقہ میں مختصراً کچھ عرض کیا ہے۔ سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے اس امر کی وضاحت بے محل نہ ہوگی کہ حقیقتِ اعجاز کے سلسلہ میں بھی کچھ کہا جائے، اعجازِ قرآن کے سلسلے میں متکلمین کی آراء کو پیش کرنا یہاں ضروری نہیں ہے کہ ان آراء سے متکلمین کو پیش کرنا اور ان پر جرح و تعدیل ایک طویل بحث کا رخ اختیار کرے گا۔ اس لئے اس سے صرف نظر کرتے ہوئے حقیقتِ اعجاز کے سلسلے میں کچھ عرض کر رہا ہوں؛

نظمِ قرآن، حسنِ تالیف، اسلوبِ قرآن، بیانِ مطالب میں کلماتِ بلیغ کا استعمال اسرارِ لغوی اور اظہارِ مقصود پر کمالِ رسائی، کلمات کی تالیف میں محاسنِ صوری و باطنی کا پورا پورا استعمال، الفاظ کی آہنگ و پذیراوری معنی سے ان کی ہم آہنگی، حسنِ تالیف کا استحکام اور محاکات کا کمالِ خوبی ایسے نکات ہیں کہ جہاں پر غور کیا جاتا ہے اور فکر اس بے انتہا سمندر میں غوطہ زن ہو کر اپنا سر اٹھاتی ہے تو یہ اسرار کرنا پڑتا ہے کہ قرآن حکیم ہر ایک اعتبار سے از اول تا آخر ایک معجزہ ہے؛ اور اس سے معارضہ، انسانی قدرت اور اور دسترس میں نہیں ہے اور یہ اقرار کرنا ہی پڑتا ہے کہ قرآن حکیم اللہ تعالیٰ کے دوسرے آثارِ الوہیت کی طرح اس کی صفت اور جمالِ الوہیت کی ایک تجلی ہے اور وہ ایک ایسی اکائی ہے جو حروف و کلمات سے ترکیبِ پاکر حسین و دلگداز اور اثر آفریں آیات کے قالبوں میں ڈھل کر وجود میں آیا ہے جس طرح صورتِ انسانی بحیثیت مجموعی ایک ایسی اکائی ہے کہ تمام مجموعہ کائنات کو اپنے اندر سموئے ہوئے ہے۔ یہی کچھ حال اس وحدتِ قرآنی کا ہے؛

یہ کہنا عین حقیقت ہے کہ قرآن حکیم تاریخی نقطہ نظر سے بھی اور حقائقِ علمی کے اشتمال کے لحاظ سے بھی ایک اعجاز ہے اور ایسا اعجاز کہ مَرور زمانہ، حوادثِ دہرہ اس پر

کبھی اثر انداز ہوئے اور نہ قیامت تک ہو سکیں گے۔ وہ ایک زلی اور بیدی حقیقت ہے۔

قرآن حکیم ادبی نقطہ نگاہ سے | نزول قرآن کے وقت عرب اس سرمایہ سے قطعی محروم تھے جس پر ادبیات کا اطلاق ہوتا ہے کہ یہ لوگ فن تحریر سے نا بلد تھے، تصنیف و تالیف کی راہ پر قدم کس طرح رکھتے۔ صرف شاعری و خطابت کے زبانی جوہر ان کے اندر موجود تھے اور صرف قوت حافظہ تک محدود تھے اس کو ادبیت سے کس طرح تعبیر کیا جائے۔ علم قیافہ، علم انساب، علم عیافہ، کہانت، عرافت، علم طب اور علم تاریخ سے بھی واقف تھے۔ لیکن یہ علوم ان کو سینہ بسینہ حاصل ہوئے تھے، سفینہ در سفینہ حاصل کرنے سے محروم تھے لیکن بایں ہمہ قدرت کی طرف سے ان کو فصاحت و بلاغت کے عجیب جوہر عطا کئے گئے تھے۔ تاریخ کی اس حقیقت کو نہیں جھٹلایا جاسکتا کہ نزول قرآن کے دور میں عرب فصاحت و بلاغت کے اس مقام پر پہنچے ہوئے تھے جس کی نظیر دنیا میں موجود نہیں تھی۔ وہ ہمیشہ اپنی زبان کی آراستگی اور ایسی بہتر زبان کے استعمال کی دھن میں لگے رہتے تھے جو اجتماعی زندگی کے ذہن سے زیادہ سے زیادہ مطابقت رکھتی ہو چنانچہ شعرو کوئی اور شعر خوانی ان کی تفریح طبع کا سب سے بڑا ذریعہ تھا۔ نہ صرف تفریح طبع بلکہ تفوق اور برتری کا ایک بہترین وسیلہ اور واسطہ بن گیا تھا۔

ان کی تمام تر ادبی خدمت کا حصر اس پر تھا کہ جہاں تک ممکن ہو شعر اور لغت عرب کی ترقی میں مشغول رہا جائے، انھوں نے قبائل کی زبانوں کے لغوی اختلاف کو ختم کر کے لغت (زبان) قریش کو ایک مرکزی حیثیت دے دی تھی، اگر کوئی لفظ لغت قریش سے باہر ہوتا تو وہ اس کو ٹکسالی لفظ قرار دینے کو تیار نہیں ہوتے تھے۔ یہی وجہ ہوئی کہ قریش کی لغت کے علاوہ سامی، آرامی، تدمری، نبطی زبانوں کے ہزاروں الفاظ گم ہو گئے۔

۱۔ علم عیافہ اور عرافت: عرب جاہلیت کے مشہور علوم تھے۔ عیافت پاؤں کے نشانات سے کسی شخص کا کھوج لگانا ہے اور عرافت، کہانت کی ایک قسم ہے۔ عرب جاہلیت میں عرافت اور عیافت کا بہت رواج تھا۔ ہزاروں اشعار اس موضوع پر جاہلیت کے شعرا کے یہاں موجود ہیں۔

اس لئے کہ ان کو قریش کی لغت میں جگہ نہیں مل سکی تھی لہٰذا اس طرح انھوں نے لغت عرب کی تہذیب و اصلاح کے لئے ایک مرکزیت کو جنم دے دیا تھا۔
ان ادبی سرگرمیوں کے دور میں (اگر آپ ان کو ادبی سرگرمیاں کہنا چاہیں تو ارکھ سکتے ہیں) قرآن حکیم کا نزول شروع ہوا اور اس نے یہ منصب ان عربوں کے ہاتھ سے لیکر خود اپنے ذمہ لے لیا۔

آپ تاریخ لغت عرب قبل اسلام پر تفحص و تلاش کی نظر ڈالیں تو آپ کو معلوم ہوگا کہ لغت عرب کی مرکزیت کی یہ تیاری اور یہ تمام اہتمام گویا نزول قرآن کا مقدمہ تھا، روئے زمین کے کسی خطے میں سوائے جزیرہ نمائے عرب کے آپ کو کوئی ایسا ملک یا خطہ نہیں ملیگا اور ایسی کوئی قوم نظر نہیں آئے گی جس کی پرورش ایسے لغوی اور ادبی ماحول میں ہوئی ہو، یہی وجہ تھی کہ کلام کی تزیین و زیبائش اور تازگی سخن ان کی نگاہوں میں بڑی اہمیت کے حامل تھے۔ اور شاعری کا رواج ان میں اس حد تک ترقی کر چکا تھا اور ذوق شعری نے اس طرح ان میں نشوونما پائی تھی کہ شعری مقابلوں کے لئے میلوں کا انعقاد ہوتا تھا۔ سوق عکاظ اس سلسلہ میں بہت مشہور ہے۔

یہ بات کس قدر تعجب آفریں ہے کہ وہ قوم جس نے اس ادبی ماحول میں نشوونما پائی ہو اور شعر گوئی جس کا قومی ورثہ بن گیا ہو، وہ اس کو اپنا ایک ادبی معجزہ سمجھتے تھے۔ ان کے دین (بت پرستی) میں ان کے علم و سیاست اور ان کی حیات اجتماعی کو تعمیر کرنے والے دوسرے عناصر ان کی شاعری سے بہترین اور کامل ترین صورت میں اخذ کئے جاسکتے ہیں، وہی قوم اسلام قبول کرنے کے بعد ایک ایسی جماعت کی تربیت کرے کہ ان میں سے ہر ایک فرد کے اعمال و افعال اس ادبی معجزہ کے علاوہ دوسری بلند اور اعلیٰ اقدار کے نمائندے ہوں یہ سب کچھ فیضان تھا اس قرآن کا جس کو صاحب قرآن نے ان کے سامنے پیش کیا اور جس کی لامتناہی خوبیوں نے (جن میں ایک خوبی یہ کمال ادبی بھی تھا) ان کو اپنا گرویدہ بنا لیا۔

۱۔ دیکھئے ارض القرآن جلد دوم

۲۔ ملاحظہ کیجئے، سب سے معلقات اور عہد جاہلیت کے دوسرے شعراء کے قصائد

باوجودیکہ سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم نے ان ہی فضیحاء عرب میں نشوونما پائی تھی جیسا کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے :

”میں اُصْح الْعَرَب ہوں میں قریش میں پیدا ہوا اور بنی سعد میں نشوونما پائی“

لیکن حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ان کے طرز و روش تربیت سے بالکل متاثر نہیں ہوئے اور ان کے اخلاق و عادات سے (جو ان لوگوں کے حصے میں بطور توارث آئے تھے اور ان غریبوں کی روح کی گہرائیوں تک ان اخلاق و عادات نے اثر و نفوذ پیدا کر لیا تھا) آپ خود گہر نہیں ہوئے چنانچہ کچھ مدت بعد ہی آپ نے ان کے افکار و خیالات کی تحقیق و تمکیز کی، ان کی بت پرستی کے رواج کو درہم و برہم کر دیا اور ان کی اور ان کے آباد اجداد کی جنہوں نے ان کو اس غلط راستے پر ڈالا تھا کھلم کھلا تحقیق کی اور ان کو مورد ملامت اور مستحق عذاب نار قرار دیا یہاں تک کہ ان کو ان پسندیدہ خصائل اور اخلاقِ ذلیلہ سے جو ان کا معمول بن گئے تھے بالکل پاک و صاف کر دیا اور صراطِ مستقیم سے ان کو آشنا کیا، نتیجۃً اسلامی تعلیمات ان کی رگ و پے میں اس طرح سرایت کر گئیں گویا وہ مدت دراز سے ان کا معمول رہی ہیں اور اس طرح حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے عہد مسعود کو تاریخ کا ایک بناکے در بنا دیا۔

”خَيْرُ الْقُرُونِ فِتْرَتِي ثُمَّ فِتْرَتِ الذِّي يَلُونَهُمْ“

مسلمانوں کا تعلیمات قرآن کا خوگر ہو جانا

کس قدر تعجب کی بات ہے کہ وہ قوم جو اس تربیت اسلامی کے تحت پروان چڑھی تھی، بہت ہی تھوڑی مدت میں تمام دنیا کی رہنما اور حکمران بن گئی اور تمام دنیا کی اس نصب العین کی طرف رہنمائی کی جو قرآن حکیم نے ان کے لئے مقرر کر دیا تھا، اس وقت ان مسلمانوں کو دیکھ کر یہ معلوم ہوتا تھا کہ ان پاکیزہ تعلیمات کے ماحول میں انہوں نے ایک طویل زندگی بسر کی ہے اور اسلام کے فطریات ان میں اس درجہ مستحکم ہو گئے ہیں گویا وہ ان کے لئے مورطبیعیہ ہیں اور ان کی سرشت میں داخل ہیں۔ ان کو دیکھ کر یہ معلوم ہوتا تھا کہ ان میں سے کوئی فرد بھی نہ کبھی بد اطوار رہا ہے اور نہ کبھی رذائل ان حضرات میں سے کسی نے

نہ عنانِ عقل کو ہاتھ سے چھوڑا ہے اور نہ کبھی غلط راستے پر قدم رکھا۔ ہر حال میں استقلالِ پامردی کا مظاہرہ کیا اور حسنِ اخلاق کی آخری منزل کو چھو لیا، مدامِ اخلاق سے گویا کبھی ان کو سروکار ہی نہ تھا !

یہ سب وہی لوگ تو تھے کہ بت پرستی جن کا شیوہ تھا، گندی اور پست ذہنیت کئے مابین تھے، الا ماشاء اللہ! یہ سب کچھ فیضانِ تھاثران کی ان تعلیمات کا جس نے ان کی سرشت اور فطرت میں ادب کے راستے سے نفوذ کر کے، ان کی کایا پٹ دی تھی، جبر و تعدی کی راہ سے یہ نفوذ نہیں ہوا تھا کہ ان کی حیثیت اور غیرت قومی اس جبر و تعدی کو قبول ہی نہیں کر سکتی تھی اور نہ خود اسلام کے پاس ایسے ہتھیار موجود تھے !

عربوں میں فصاحت و بلاغت کی اہمیت
اگر عربوں میں فصاحت و بلاغت کی اس قدر اہمیت نہ ہوتی جس کی طرف مختصراً اشارہ کیا گیا ہے کہ ان کے اخلاق و طبائع کی تشکیل میں یہی کار فرما تھی اور ان کو جس طرف چاہتی تھی موڑ دیتی تھی اور وہ طبعاً اور فطرتاً بخواہ مخواہ اس رہنمائی کو قبول کر لیتے تھے تو اگر قرآن حکیم فصاحت کے ان اسرار سے معمور نہ ہوتا تو ان کی زندگی کی عنان اپنے ہاتھ میں لیکر ان کی زندگی کا رخ کس طرح موڑ سکتا تھا اور ان کے افکار پر کس طرح غالب آ سکتا تھا اور ان کے فطری رجحانات کے مقابل میں کس طرح قدم جما سکتا تھا چنانچہ ابتدائے حال میں تو قرآن حکیم کی تحری اور اس کے معارضہ سے ناچار ہو کر انھوں نے سر تسلیم خم کیا اور آخر میں جان و دل بھی اس کے لئے قربان کر دیئے !

اگر قرآن حکیم اس ادبی کمال یعنی فصاحت و بلاغت کا حامل نہ ہوتا تو اس کو وہ اہمیت اور بلند درجہ ان لوگوں میں کس طرح حاصل ہو سکتا تھا اور اس کے احکام و فرامین کی پذیرائی اور انعقاد میں اس حد تک وہ کس طرح آگے آ سکتے تھے کہ باپ کا فریضے کے سامنے اور بیٹا اسلام سے بیزار باپ کے سامنے شمشیر بکف ہے، گھربار، دوست احباب کو چھوڑ ہے ہیں۔ عیش و آرام کو تھک کر ہنستے کھیلنے بے سرو سامانی کو سینے سے لگا رہے ہیں !

اگر قرآن حکیم ان کے ادبی مذاق کا اس درجہ معجزانہ طور پر سرو سامان فراہم نہ کرتا تو

کیا وہ اس کو یہ اہمیت دیتے، ہرگز نہیں۔ وہ اس کو بھی دوسری کتابوں کی طرح ایک عربی کتاب سمجھتے اور کتاب بھی کیا سمجھتے۔ کتاب کی ان کی نظر میں وقعت ہی کیا تھی وہ تو اُمّی محض تھے۔ خطباً اور نساہین یا شعراء کے ذریعہ ان تک تاریخ یا اخبار و صنادید بہم پہنچ جاتے تھے اسی کو وہ کافی سمجھتے تھے۔ وہ امیہ بن ابی الصلت اور قس بن ساعدہ کے خطبات ہی میں ممکن تھے اور ان کو اپنا قومی اور ملی سرمایہ شمار کرتے تھے۔

قرآن کا آسانی سے سمجھ میں آ جانا بھی ایک معجزہ ہے | قرآن حکیم کی خصوصیات میں سے ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس نے ایسی چیزوں کو پیش نہیں کیا ہے جو عام فہم نہ ہوں۔ نہ وہ مستقلاً ایک دستور سیاسی

ہے جو ایک حکومت تشکیل دینے کے لئے نازل ہوا تھا کہ عربوں کو ایک مخصوص نظام سیاسی کے تحت لے آئے! اگر ایسا ہوتا تو یہ عرب جو طبعاً آزادی پسند واقع ہوئے ہیں، کسی ایک جگہ جم کر رہنا بھی ان کو گوارا نہ تھا، آج یہاں ہیں تو کل وہاں ان کی اسی حریت پسندی نے سلاطین اکاسرہ و قیصرہ اور مین کے تباہ کے آگے سرطاعت نہیں جھکنا دیا اور یہ

سلاطین ان کو اپنا باج گزار نہ بنا سکے، تو یہ اس قدر جلد اسلام کے کس طرح مطیع و منقاد بن سکتے تھے اور ایسے مطیع و منقاد کہ مال و جان کی قربانیاں بیدریغ پیش کر دیں عرب کی روحی زندگی کو اس طرح اپنا مطیع اور فرمان پذیر بنانے والی قرآن کی سرف ایسا خصوصیت تھی اور وہ بھٹی اس کی فصاحت! اگر قرآن میں یہ فصاحت نہ ہوتی جو اس کا ایک

اعجاز ہے تو عرب اس کے اس طرح مطیع و منقاد نہیں بنتے۔ یہ فرمان حکیم کی فصاحت و بلاغت ہی تو تھی جس نے ان کو معارضہ میں عاجز کر دیا ورنہ جس طرح انھوں نے دوسرے

قصیدوں، خطبوں، قصصوں کا رد کیا تھا اسی طرح وہ قرآن حکیم کے ایک ایک جملے اور ایک ایک کلمہ کا رد کرتے اور کبھی بھی عجز کا اظہار نہ کرتے! قرآن حکیم کی فصاحت نے ان کے سارے ادبی اور لسانی دم ختم ختم کر دیئے اور جب تک ایمان نہ لائے بجائے معارضہ

کے اس کو سحر مستر اور سحر بوثر کہتے رہے اور بس!

قرآنی تعلیمات کا مرکزی نقطہ
صرف عہد جاہلیت ہی نہیں ہے،
فقرآن حکیم چونکہ عربی زبان میں نازل ہوا اور
اس کے مخاطب اولین وہی لوگ تھے جو عربی
زبان پر نازل تھے اس وجہ سے یہ خیال کہتا

بالکل غلط اور بیجا ہے کہ قرآنی تعلیمات صرف عصر جاہلیت اور عہد جاہلیت کے لئے مخصوص
تھیں! الحمد للہ کہ کسی مسلمان کا یہ عقیدہ نہیں؛ ایسا خیال کرنا بڑی نادانی ہے جب کہ قرآن
حکیم نے خود نشاندہی کی ہے کہ یہ قرآن بنی نوع انسان کی فوز و فلاح اور اس کی اصلاح
کے لئے ہے اور ہم نے صاحب قرآن صلی اللہ علیہ وسلم کو نوع انسانی کے لئے بشیر و نذیر بنایا ہے
وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ بَشِيرًا وَنَذِيرًا،
”اور ہم نے آپ کو اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کافۃ الناس کے لئے خوشخبری پہنچانے
اور ڈرانے والا بنا کر بھیجا ہے“

پس قرآن حکیم کا مرتبہ اس بات سے کہیں بلند ہے کہ اس کی تعلیمات کا عصر جاہلیت پر کیا
جائے، بات صرف یہ ہے کہ قرآن حکیم نے سب سے اول ان لوگوں کو مخاطب کیا اور ان کی اصلاح
کا سامان فراہم کیا جو اقوام عالم میں سب سے زیادہ زبوں حال تھے عرب جاہلیت کی تاریخ
آپ شروع میں مختصراً مطالعہ کر چکے ہیں ”ایام عرب فی جاہلیتہ“ کے بارے میں بھی آپ کو آگاہی
ہو چکی ہے۔ اسی درمائدہ اور بگڑی ہوئی قوم کی اصلاح مشیت الہی کو سب سے پہلے منظور
تھی اور پھر اللہ تعالیٰ اسی بگڑی ہوئی قوم سے ایک ایسا پسندیدہ، صالح اور مضبوط معاشرہ
پیدا کرنا چاہتا تھا کہ وہ ایک مثالی قوم بن جائے!

مثالی قوم بن جانے کے بعد وہ بنی نوع انسان کی اصلاح کے لئے ان ہی تعلیمات قرآن
کو لے کر اپنا قدم بڑھائے اور سرور کو نبین صلی اللہ علیہ وسلم کے بیان قرآن اور ارشادات گرامی
سے اس کی بگڑی ہوئی حالت کو سدھار دے!

وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ

بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ

اور تم میں ایک گروہ ایسا ہونا چاہیے کہ وہ بھلائی کی طرف بلائیں اور اچھائی کا حکم دیں اور بدی سے منع کریں۔
چنانچہ مسلمان اس حکم پر عامل ہوئے اور اللہ تعالیٰ نے اپنی رضامندی کا اظہار اس طرح فرمایا:

كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ
بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ

تم بہتر ہواں سب امتوں میں جو لوگوں میں ظاہر ہوئیں، بھلائی کا حکم دیتے ہو اور برائی سے منع کرتے ہو اور اللہ پر ایمان رکھتے ہو!

سورۃ آل عمران، آیت ۱۱۰

حضور سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت عربوں میں ہوئی۔ آپ کی بعثت کا اولین مقصد ان کی اصلاح تھی۔ دعوت اسلامی کا طریقہ کار خود قرآن حکیم نے متعین فرمایا چنانچہ سب سے پہلے گھر کے لوگوں اور عزیز و اقارب کو دعوت اسلام دی گئی پھر دائرہ کار ادا بڑھا اور کفار و شریش کی بحیثیت مجموعی اصلاح کا حکم ہوا اور جب سرزمین حجاز میں ایک صالح، مدبر و منتظم قوم تیار ہو گئی تو پھر بنی نوع انسان کی اصلاح کا کام اس قوم کے سپرد کر دیا گیا۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے وصال کے بعد دور خلافت راشدہ میں اس آواز حق کو کہاں کہاں تک پہنچایا گیا تاریخ کے صفحات پر اس کی تفصیل موجود ہے خلافت راشدہ کے بعد، امویوں، عباسیوں، غزنویوں، سلجوقیوں کی تاریخ گواہ ہے کہ انھوں نے ان تعلیمات کو دنیا کے کن کن گوشوں تک پہنچا کر دم لیا۔
”دیں اذانیں کبھی یورپ کے کلیساؤں میں“

یہ نکتہ اپنے دامن میں بڑی وسعتیں کھتا ہے جس کی تفصیل کا یہاں موقع نہیں۔ عرب جغرافیائی اعتبار سے پُر خطر، ہولناک اور متوحش میدانوں میں زندگی بسر کرتے تھے۔ باوجود جبلّی اور فطری شجاعت کے جن کے ذکر سے ”ایام عرب“ کے تذکرے مہمور ہیں، وہ دور جبری کے انسان کی طرح توہم کا شکار تھے، غول بیابانی، جنات و انس کے

وضی تصوات ان کے دل و دماغ پر چھائے ہوئے تھے جس کے نتیجے میں کہانت، عرافت، جنگلی پرندوں کی پرواز سے سعد و نحس کا قیاس کرنے اور سنگون لینے کے عادی تھے۔ جن سے ستارہ پرستی اور بت پرستی کی جڑیں ان کے اندر بہت گہری ہو گئی تھیں اور ان خرافات نے ان کو اتنا مرعوب کر لیا تھا کہ ان کی شجاعت کی قوتوں ان کی صلابت رائے اور پختہ عزم نے ان ڈھکوسلوں کے آگے سر جھکا دیا تھا۔ چونکہ ان کے آباؤ اجداد سے بطور توارث یہی خرافات ان کو ملی تھیں لہذا ایک طرف تو وہ اپنے آباؤ اجداد کی شجاعت کے گن گاتے تھے اور دوسری طرف جہالت سے فطرتاً ان مافوق الفطرت عناصر کو اپنی زندگی کے ہر انداز اور وطیرے پر کار فرما سمجھتے تھے۔

قرآن نے ان کے ان بومے اور لغو خیالات کے خلاف آواز بلند کی، ان سے نسلی تفاخر مٹایا اور انفرادی اور اجتماعی طور پر ان کو سعی و عمل کے لئے ابھارا، نسلی تفاخر اور جاہلی تکبر کو ان سے دور کیا اور اس راہ میں ان کو اس منزل پر پہنچا دیا جہاں آباؤ اجداد کے یہ کارنامے ان کو پست نظر آنے لگے۔ اس ادہام پرستی سے نجات بخشنے کے لئے ان کے حواس عقلی کو جلا بخشی اور فہم و فراست کی سر بلندیوں سے ممتاز و مفتخر کیا۔ ان کو اسرار قدرت اور حقائق طبعی سے باخبر بنایا اور ان کو باور کرایا کہ:-

۱۔ وَ سَخَّرَ لَكُم مَّا فِی السَّمٰوٰتِ وَمَا فِی الْاَرْضِ

جَمِیْعًا مِّنْهُ ۚ

۲۔ وَ سَخَّرَ لَكُمُ الْاَنْهٰرَ ۚ

۳۔ وَ سَخَّرَ لَكُمُ الْاَیَّامَ وَاللَّیْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ ۚ

سورة النحل آیت ۱۲

۴۔ وَ هُوَ الَّذِیْ سَخَّرَ الْبَحْرَ لَنَا کُلُوْا مِنْهُ لِحِمْلٍ بَیِّنًا ۚ

سورة النحل آیت ۱۴

یہ تمام کائنات تمہارے دائرہ تسخیر میں ہے نہ کہ تم اس کے مسخر بن جاؤ اور ان آثار قدرت کی پوجا پاٹ میں لگ جاؤ! ان کو ادہام باطلہ و دساوس شیطانی اور تخیلات کی نیزنگ

کے آگے سر جھکانے سے روکا۔ اس دعوت قرآنی کا نتیجہ یہ نکلا کہ ان میں ثبات عقل پیدا ہوا، روح کو ایک نئی بالیدگی حاصل ہوئی اور علم و عمل کی راہ پر گامزن ہو گئے اور پھر یہی جاہل و وحشی قوم قرآنی تعلیمات سے آراستہ و پیراستہ ہو کر زمانے بھر کے لئے ایک مشعل فروزا بن گئی، تمام دنیا کو حریت فکر و خیال سے نوازا، علم حکمت اور عرفان کے خزانوں سے انہوں نے اپنی جھولیاں بھر لیں اور بے دریغ دوسروں کو بھی اس سے متمتع ہونے کا موقع دیا۔

قرآن حکیم نے عربوں کی طبائع | تاریخ میں ایسی کوئی مثال موجود نہیں ہے کہ
اور رجحانات کو مغلوب بنالیا | ایک قوم نے کلیتہً ایک ایسے فرد کے سامنے
سر تسلیم خم کر دیا، جو جس نے اُن کو اجداد کے

دین سے بیزار کیا اور ان کے دین (بت پرستی) و آئین کے کھوکھلے پن کو ان کے سامنے ظاہر کر دیا ہو، باوجودیکہ اس کے پاس نہ طاقت تھی نہ دولت اور نہ بشمار ساقھی جس نے اس انقلاب کا آغاز تنہا کیا ہو اور اُن کے قوی خصائل سے برسرِ پیکار ہوا ہو اور پھر یہی اس کے لیے منقاد و مطیع ہو جائیں اور اس کے ایسے جاں نثار بن جائیں کہ اس کے ایک اشارے پر اپنا سب کچھ قربان کرنے پر تیار ہوں، اور وہ ذات جس نے ان میں اس انقلاب کی روح کو بیدار کیا کہ وہ اُن کے افکار پر اس قدر غالب آجائے اور ان کے ارادوں کا مالک بنجائے، یہ اسی وقت ممکن ہے کہ وہ ان کے عواطف و میلانات پر اس طرح چھا جائے کہ جس راہ پر ان کو لیجانا چاہے ان کا قدم اسی راہ پر اٹھے اور کوئی پس و پیش نہ ہو۔ عربوں کی سرشت میں اطاعت و فرماں پذیری کا یہ جذبہ صرف قرآن کے ذریعہ پیدا ہوا اور نہ آج تک عرب ایسے انقلاب فطری سے دوچار نہیں ہوئے تھے، اُن کی فطرت کا یہ انقلاب قرآن حکیم کے اعجاز اور حسن اسلوب و اس کی بے نظیر تاثیر کا مرہون ہے۔ جس کو عرب ”سحر“ سے تعبیر کرتے تھے جو اس کی توصیف کا کترین لیکن غیر واقعی اظہار ہے۔



اعجاز قرآن کے اہم پہلو

سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کی فصاحت و بلاغت کے سلسلہ میں سب سے پہلے اعجاز قرآن کا بیان کرنا ضروری ہے اگرچہ قرآن حکیم کا اعجاز اور اس کی فصاحت و بلاغت کا کماحقہ ادراک ہم انسان کی قدرت و قوت سے باہر ہے لیکن جس طرح اصحاب علم و فضل نے قرآن حکیم سے متعدد علوم و فنون کو اخذ کیا ہے اسی طرح قرآن حکیم کے الفاظ، جملے، جملوں کی تالیف، ان کا ربط باہمی، ان کا نظم، ان کے فواصل، مطالع اور مقاطع اسلوب بیان اور انداز خطاب سے متقدمین، متوسطین اور متاخرین علمائے فصاحت و بلاغت اور معانی و بیان کے نکات کو اخذ کیا ہے جب کہ نزول قرآن کے وقت یہ علوم موجود نہ تھے بلکہ ان علوم و فنون کا مبعث و مصدر قرآن حکیم ہی ہے اور دوسری صدی ہجری میں اس موضوع پر قسطلی اٹھایا گیا اور اٹھارہ کے بعد اس فن پر باقاعدہ تصنیف کا کام شروع ہو گیا، اس سلسلہ میں علامہ جاحظ (م ۲۵۵ھ) کی کتاب "البيان والتبيين" کو اکثر حضرات نے اولیت کا شرف عطا کیا ہے جبکہ "البيان والتبيين" خطابت اور بیان کے موضوع پر ہے اگرچہ خطابت اور بیان بھی موضوع بلاغت کے تحت آتے ہیں۔ "البيان والتبيين" ایک قسم کی تاریخ خطابت ہے اور اس موضوع پر اس کو اولیت کا شرف حاصل ہے۔ علامہ جاحظ نے اپنے بیان کی توثیق اور تائید کے لئے شعرائے عرب کے اشعار کو بکثرت استعمال کیا ہے ان شعراء میں عصر جاہلیت کے شاعروں کی کثرت ہے۔ بایں ہمہ "البيان والتبيين" کو بلاغت و فصاحت قرآن کے موضوع پر ایک مستقل تصنیف نہیں کہا جاسکتا۔ البتہ ان کی کتاب "نظم القرآن" اس موضوع پر پہلی تصنیف کہی جاسکتی ہے۔ لیکن فی زمانہ یہ کتاب دستیاب نہیں ہے۔

چوتھی صدی ہجری کے اواخر میں علامہ قاضی ابوبکر باقلانی نے ایک جامع اور مبسوط کتاب "اعجاز القرآن" کے نام سے تصنیف کی جو دستیاب ہے لیکن کمیاب ہے۔ علامہ باقلانی

کی تصنیف نے اس موضوع پر مزید لکھنے کی راہ ہموار کر دی۔ اس سلسلہ میں علامہ جاحظ کو اس فن کا مخترع کہا جاسکتا ہے کہ اس سے پہلے اس موضوع پر کوئی کتاب نہیں تھی، البتہ اس موضوع پر شرح و بسط سے لکھنے والوں میں چند حضرات ہیں ان میں ایک علامہ ابو عبد اللہ بن یزید واسطی ہیں اور ان کی تصنیف ”اعجاز القرآن“ بہت ہی جامع کتاب ہے۔ علامہ عبد القاہر جرجانی نے اس کی شرح بڑی تفصیل سے لکھی ہے اس شرح کا نام ”المعتضد“ ہے یہ ایسی جامع اور کامل شرح ہے کہ اس کو علامہ جرجانی کی ایک مستقل تصنیف سمجھا گیا۔ علامہ ابو عیسیٰ رمانی نے بھی اس موضوع پر چوتھی صدی ہجری میں قلم اٹھایا اور ان کی تصنیف بھی ”اعجاز القرآن“ کے نام سے موسوم ہے۔ المعتضد اور رمانی کی اعجاز القرآن علامہ باقلانی سے پہلے لکھی جانے والی تصانیف ہیں، یہ ضرور اعتراف کرنا پڑے گا کہ امام باقلانی (م ۳۶۸ھ) نے اس فن کو کمال پر پہنچا دیا۔ اعجاز القرآن کے موضوع پر علامہ باقلانی کے بعد قلم اٹھانے والے امام خطابی ہیں۔ اس موضوع پر امام فخر الدین رازی (م ۴۰۵ھ) نے بھی قلم اٹھایا، امام رازی کے بعد ابن ابی الاصبیح (م ۴۵۸ھ) نے اور علامہ زملکانی (م ۵۲۸ھ) نے اس موضوع پر لکھا ہے۔ ان حضرات سے قبل علامہ قاضی عیاض اندلسی نے اپنی مشہور زمانہ کتاب الشفا بتعريف حقوق مصطفیٰ میں اعجاز القرآن پر ضمناً بعض مباحث پیش کئے ہیں۔ الشفا حقیقت میں سید البشر صلی اللہ علیہ وسلم کے معجزات پر ایک گرانقدر کتاب ہے۔ نویں صدی ہجری میں علامہ سیوطی نے الاتقان فی علوم القرآن تصنیف کی جو قرآن حکیم کی زبان (عربی) پر ایک بہت ہی گراں مایہ تصنیف ہے اور اس میں بعض مباحث ایسے آگئے ہیں جن کا تعلق فصاحت و بلاغت سے ہے۔ ہمارے ان علمائے کرام رحمہم اللہ تعالیٰ نے اعجاز قرآن پر جو کچھ تحریر فرمایا ہے وہ ایک بہت ہی گرانقدر سرمایہ ہے۔ ان حضرات نے ہر جہت اور ہر پہلو سے قرآن حکیم میں غور و تدبر کے بعد جو نتائج اخذ کئے ہیں انہوں نے قرآن حکیم کی ادبی، لسانی اور معنوی، خصوصیات کو اجاگر کر دیا ہے۔ اگرچہ قرآن بنفسہ ان خصوصیات کے اظہار کے بغیر بھی منہاج دین، دستور حیات انسانی اور تہذیب و اخلاق کا ایک مکمل ضابطہ تھا اور آج بھی ہے لیکن بیان زبان کے نکات اور اس کے محاسن سے جو ایک اعجاز ہے۔ خواص کی نظر تو مستنیر تھی لیکن عوام

اور وہ لوگ جو عدم کمال علمی کے باعث قرآن حکیم کے معجزات، زبان و بیان کی لطافتوں، حسن تالیف، اس کے فوہل کے محاسن اور کمالِ نظم سے باخبر نہیں تھے ان حضرات کی مساعی کی بدولت اس متاعِ دین و ایمان کی ان خصوصیات سے بھی بقدرِ مبلغ علم بہرہ ور ہو گئے۔ اور یہی ان حضرات مصنفین کا اس سلسلہ میں مطمح نظر اور نصب العین تھا۔

معجزات قرآن تاریخی اور فکری نقطہ نظر سے قرآن حکیم کے معجزات میں اجتماعی زندگی اس کی رشد و ہدایت اور حقائق البیہ کی طرف اس کی رہبری، اختلاف و تناقض کے مقابل میں اس کی استقامت اور سلامتی، نظام اسلامی کی مفصل تشریح اخلاق اور فضیلت انسانی کا دستور العمل، گزشتہ اور آئندہ کے اخبار ہیں، مفسرین کے نگاہ کے لحاظ سے قرآن کے عظیم معجزات میں اس کے یہ موارد ہیں :

قرآن حکیم کی بلاغت استیفائے معانی اور حسن عبارت، فصاحت کے ضروری عناصر ہیں۔ اس لحاظ سے اگر دیکھئے تو قرآن پاک اپنی بلاغت فصاحت و معانی کی ہمہ گیری جزالت الفاظ، معانی پر کمال رسائی اور بھرپور گرفت میں بے نظیر ہے۔ معانی کے لحاظ سے قرآن حکیم نے دقیق معانی کو ایسے الفاظ میں پیش کیا ہے کہ ذہن ان کی طرف فوراً منتقل ہو جاتا ہے اور ہر قاری قرآن جو ادراک معانی و آگاہی مطالب سے بہرہ ور ہے ان الفاظ کے ذریعہ سے مقصود اصلی اور حقیقی معانی سے مستفید ہو جاتا ہے۔ قرآنی عبارات کا باہمی ربط اور حسن و نظم اس قدر محکم و استوار ہے کہ کوئی مقام ایسا نہیں جہاں یہ حسن نظم اور تناسب مفقود ہو۔ انسانی کلام میں الفاظ کی معانی تک یہ رسائی اور معانی و الفاظ کا یہ تناسب باہمی ناممکن ہے۔

معنوی نقطہ نظر سے قرآن حکیم نے دقیق معانی اور مطالب کو مختصر سی مختصر عبارت میں بڑے حسن و خوبی سے بیان کیا ہے، مثلاً طوفان نوح کے **قرآن کا اعجاز** سلسلہ میں اس مختصر عبارت (چند الفاظ) میں عجیب و غریب، دل نشین آہنگ کے ساتھ وسیع مفہوم اپنے اندر سمو یا ہے۔

وَقِيلَ يَا رَجُلُ أَتْلَعِي مَاءَ رِيحٍ وَ يَسْمَاءُ

اَقْلَعِي وَغِيْضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْاَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى
الْجُودِيِّ وَ قِيْلَ بَعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِيْنَ ۝

سورۃ ہود۔ آیت ۴۴

ان چند الفاظ میں ایک طویل تاریخ (معنوی حیثیت سے) پنہاں ہے۔ طوفان کا پہاڑ
کی چوٹیوں سے گزر جانا پھر اللہ تعالیٰ کا خطاب زمین اور آسمان سے کہ ”اے زمین اپنے
پانی کو نگل لے اور اے آسمان اب (پانی برسنے سے) بھٹم جا، اس حکم کے بعد طوفان کا
سلسلہ زمین و آسمان سے ختم ہو جانا اور نوح علیہ السلام کی کشتی کا سلسلہ ارارات کی
پہاڑی ”جودی“ پر پہنچ کر رک جانا اور ظالموں کا تباہی پر منتج انجام کی پوری تفصیل ان
الفاظ میں ہے، پھر اَقْلَعِي اور اَقْلَعِي کی صوتی ہم آہنگی اور ان کا روح پرور کیفیت اپنی
نظیر ہے۔ ان چند الفاظ میں، زمین و آسمان کا میلے و زمان ہونا، انسان کی سرکشی اور
اس کا ثمرہ، دونوں موجود ہیں۔ جلالت حکم الہی کا اس میں حسین پرتو ہے۔ خطا کاروں کے لئے
انذار و وعید ہے اور اس وعدے کا ایفا بھی ہے جو حضرت نوح علیہ السلام سے کیا گیا تھا۔

اعجاز کثرت معانی والفاظ قلیل | فسر آن مجید جیسا کہ ابھی بیان کیا گیا ہے
الفاظ قلیل میں معنی کثیرہ کو بیان کرتا ہے

اس طرح کہ انسان اس کے مثل لانے پر قادر نہیں ہے۔ قرآن حکیم ایسی محکم و متشابہات
آیات کا حامل ہے کہ بہت ہی مختصر عبارت یا چند الفاظ میں معانی کثیرہ کو بیان فرما دیا ہے

مثلاً: ”وَ اذْخَبْنَا اِلٰى اُمِّ مُوسٰى اَنْ اَرْضِ حَيْثُ فَاذا خِفْتُ

حَسْبُهُ فَاَلْقَيْتُ بِالْيَمِّ وَلَا تَنَافِي دَلَا تَحْزَنِي

اِنَّا اَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَ نَذِيرًا ۝

اس ارشاد گرامی پر غور کیجئے، حضرت موسیٰ علیہ السلام کی پیدائش، فرعون کے اس ظالمانہ
حکم سے کہ بنی اسرائیل میں جو بھی لڑکا پیدا ہو اس کو قتل کر دیا جائے، حضرت موسیٰ علیہ السلام
کی داندہ کا خوف زدہ ہونا، اللہ تعالیٰ کا ان کی ڈھارس بندھانا، حضرت موسیٰ علیہ السلام کو
دریائے نیل کے سپرد کرنے کا کام، حضرت موسیٰ کا پھر آغوش مادر میں پہنچ جانے کی بشارت،

حضرت موسیٰ علیہ السلام کو پیغمبری کے عطا کرنے کی نوید! چند الفاظ میں اس تفصیلی واقعہ کو کمال اعجاز و ایجاز کے ساتھ بیان فرما دیا اور پھر ایک آیت میں دو حکایتیں (جن کی اوپر تصریح کی گئی) دو بشارتیں، دو امر اور دو نہی موجود ہیں، 'بایں ہمہ الفاظ و کلمات عمومی اور خصوصی معانی کے مفسر ہیں؛

ترجمہ آیات: ”پھر جب موسیٰ علیہ السلام پیدا ہوئے تو ہم نے موسیٰ کی والدہ کو اہام کیا کہ تم ان کو دودھ پلاؤ پھر جب تم کو اجاسوسوں کے مطلع ہو جانے کا، اندیشہ ہو تو ان کو دریائے نیل میں ڈال دینا اور نہ تو (ان کی ہلاکت کا) اندیشہ کرنا اور نہ (مفارقت پر) غم کرنا کیونکہ ہم ضرور پھر ان کو تمھارے ہی پاس واپس لائیں گے اور پھر (اپنے وقت پر) ان کو پیغمبر بنا دیں گے“

آپ نے غور فرمایا کہ الفاظ قلیل میں کتنے معانی پنہاں ہیں۔

اعجاز قرآن جمیع علوم کے اعتبار سے

قرآن حکیم میں اتنے علوم جمع کر دیئے گئے ہیں کہ بشران کا احاطہ نہیں کر سکتا۔ صرف قرآن کریم کی الہامی زبان کے بارے میں متعدد علمائے کرام نے قلم اٹھایا ہے، نوی صدی ہجری میں علامہ سیوطیؒ نے دو جلدوں میں باعتبار زبان و بیان بہت سے علوم قرآن کو ”الاتقان“ میں بیان کیا ہے؛ اللہ تعالیٰ نے اس سلسلہ میں ان کو خصوصی طور پر فہم و تہذیب کے نور و دانش سے مستفید فرمایا تھا، اللہ تعالیٰ چونکہ تمام علوم کا جامع اور دانائے وہی جانتا ہے کہ قرآن حکیم میں کس قدر علوم اس نے جمع فرما دیئے ہیں۔ انسان نے بقدر طاقت بشری ان علوم کا جو کچھ کھوج لگایا ہے اور تفحص و تتبع اور وسعت نظر سے کام لیا ہے۔ اسی کے نتیجے میں یہ کہا گیا ہے کہ قرآن حکیم میں علم طبیعیات بھی ہے اور علم نفسیات بھی؛ علم الاخلاق بھی ہے اور علم فلکیات بھی، اس میں علم طب بھی ہے، علم الاخلاق، تدبیر منزل، سیاست بدن، حیویات، علم نجوم اور علم ہیت بھی اس میں موجود ہے، معاشیات بھی اور سیاسیات بھی۔ غرض کہ بشری زندگی کے تمام علوم سے وہ مملو اور مشحون ہے اس لئے حیات انسانی کی رہنمائی کا اس کا دعویٰ برحق ہے جس کا کوئی بھی بطلان نہ کر سکا۔

توحید پر اس کے اٹل دلائل و براہین قاطع بھی اس کا اعجاز ہے

ستر آن حکیم کے معجزات میں سے اس کا یہ عظیم معجزہ ہے کہ اس نے توحید پر جو دلائل براہین پیش کئے ہیں وہ ناقابل تردید ہیں، انسان

کی معنوی و مادی زندگی (حیات دنیادی اور معاد) کے تمام اسباب و علل اور انسان کی عقل و الہی کے تمام اقدار اور اس کی اجتماعی ہیئت کے تمام مبادیات، اللہ تعالیٰ کی توحید تنزیہ و تقدس سے مقرون اور وابستہ ہیں جس پر ان تمام جہات کا مدار ہے اور ان تمام شیوں کا مبسوط اسی کی ذات واجب الوجود ہے۔ دلائل و براہین توحید سے ثنویت کے پرستاروں اور دہریوں کے نظریات، نیچریوں کے دعویٰ کا مسکت جواب دیا ہے اور ان کے باطل نظریات کے تار و پود بکیر کر رکھے دیئے ہیں !

سورہ اخلاص، چار آیات پر مشتمل ہے اور یہ چاروں آیات تثلیث کے پرستاروں ثنویت کا اقرار کرنے والوں، نیچریوں اور دہریوں کے نظریات پر ایک ضرب کاری ہے !

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝ لَمْ يَلِدْ ۝ وَلَمْ يُولَدْ ۝ وَلَمْ يَكُن لَّهُ كُفُوًا أَحَدٌ ۝

اعجاز قرآن اُمم سابقہ اور قرون ماضیہ کے بیان میں

قرآن پاک نے جن اُمم سابقہ کے اوکار و احوال کو بصورت قصص برائے عبرت بیان کیا ہے ان میں سے ہر ایک واقعہ انسان کی انفرادی اور اجتماعی زندگی کے لئے سعادت اور شقاوت کا ایک ایسا جامع مرقع ہے کہ انسان اس سے سعادت کا سبق حاصل کر سکتا ہے اور شقاوت ابدی سے محفوظ رہ سکتا ہے۔ اصحاب کہف کا واقعہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی زندگی اور منصب نبوت پر فائز ہونے کا واقعہ، ذوالقرنین دیا جوج و ماجوج کے بارے میں اخبار حضرت ابراہیم علیہ السلام کی زندگی اور دوسرے انبیائے کرام کی سیرت، اقوام قدیمہ کی نافرمانی اور ان کا انجام، عاد و ثمود کی بربادی بصیرت انسانی کا ایک عظیم سرمایہ ہے !

یہاں اُمم سابقہ کی نافرمانی، ان کی سرکشی اور ان کے عبرت آگیز انجام کی تفصیل

قرآن حکیم کے ارشادات سے پیش کرنا بہت دشوار ہے اور اظناب کا موجب ہے، یہ محدود اوراق اس کے محتمل نہیں ہو سکتے اس لئے حوالہ جات پر اکتفا کروں گا اور صرف سورۃ کی نشاندہی کروں گا۔ قارئین اگر چاہیں تو اس حوالہ سے ان واقعات کا مطالعہ کر سکتے ہیں، میں جن سورتوں کا حوالہ دے رہا ہوں ان ہی پر حصر نہیں ہے ان سورتوں کے علاوہ بھی یہ موضوع قرآن حکیم میں موجود ہے، مگر اختصار کے ساتھ: مندرجہ ذیل سورتوں میں اہم ماضیہ کے حالات اور ان کا عبرت ناک انجام تفصیل سے موجود ہے:-

سورۃ

عنوان

الاعراف۔ یونس۔ ہود۔ الانبیاء
المؤمنون۔ الشعراء۔ الصافات۔ نوح
البقرہ۔ آل عمران۔ النساء۔ المائدہ
الاعراف۔ ابراہیم۔ النحل۔ بنی اسرائیل
طہ۔ النمل۔ القصص۔

۱۔ حضرت نوح علیہ السلام اور
آپ کی امت کا انجام
۲۔ حضرت موسیٰ اور حضرت ہارون
علیہما السلام اور بنی اسرائیل۔

المومنین۔ العنکبوت؛
الاعراف۔ ہود۔ الشعراء۔ حم۔ سجدہ
حاقہ

۳۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام اور قارون؛
۴۔ حضرت ہود علیہ السلام اور
قوم عاد؛

الاعراف۔ الحجر۔ الشعراء۔ الذاریات
القمر۔ الشمس۔

۵۔ حضرت صالح علیہ السلام اور
قوم ثمود؛

الانبیاء۔ الشعراء۔ العنکبوت

۶۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام اور
مزدود؛

الاعراف۔ ہود۔ الحجر۔ الانبیاء۔ الشعراء
النمل۔ العنکبوت؛

۷۔ حضرت لوط علیہ السلام اور
قوم لوط؛

البسروج۔

۸۔ اصحاب الاخدود؛

یس۔

۹۔ اصحاب القرۃ،

۱۰۔ حضرت شعیب علیہ السلام اور الاعراف۔ حمود۔ الحجر۔ الشعراء؛
اصحابِ یکتہ

۱۱۔ ذوالقرنین اور یاجوج و ماجوج۔ الانبیاء؛

اب تک جو کچھ مختصراً اعجازِ قرآن کے سلسلے میں بیان کیا اس کا تعلق افراد اور اقوام اور ایک جماعتی زندگی سے تھا۔ اب آئیے قرآن کے اعجاز کو اس کے الفاظ اور معانی کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے۔ چونکہ معانی سے پہلے لفظ مقدم ہے اس لئے سب سے پہلے اعجازِ قرآنی کو اس کے الفاظ کے اعتبار سے دیکھتے ہیں؛

اعجازِ قرآنی
الفاظ کے اعتبار سے
قرآن حکیم کے الفاظ کی صوتی ہم آہنگی، ان کی سلاست اور معنی پر پوری پوری دلالت اور ان کی متانت بھی ایک معجزہ ہے۔
مثلاً ضِیْضِیْ۔ ضُنْکَا۔ بَطْشٌ۔ فُؤَادٌ! میں جو

متانت اور صوتیات کے اعتبار سے جو اثر آفرینی ہے وہ ظاہر ہے۔ جزل و سہل کے درمیان ان کا ایک خصوصی مقام ہے۔ ناممکن ہے کہ کسی ایک لفظ کو ہٹا کر کوئی دوسرا ہم معنی لفظ اس کی جگہ رکھ دیا جائے وہ لفظ خود بول لٹھے گا کہ یہ میرا صحیح مقام نہیں ہے مثلاً مَا کَذَّبَ الْفُؤَادُ مَا رَأٰی میں فُؤَاد کی جگہ دوسرا مترادف لفظ قلب اگر رکھ دیا جائے تو اسلوبِ قرآن ہی کے خلاف نہ ہوگا بلکہ اس میں ایسا ضعف تالیف پیدا ہو جائے گا جو خود غمازی کریگا اس قبیل کی صد ہا مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ مختلف قبائلِ عرب کے جو الفاظ قرآن حکیم میں استعمال ہوئے ہیں ان کو ہی لے لیجئے ہر لفظ اپنی جگہ بر محل، مقدس اور کیف معانی کا مظہر ہے!

اعجازِ قرآنی باعتبار
نقلِ لفاظ بمنزلہ معانی
چونکہ یہ الفاظ وحی کے ذریعے حضور اکرم صلی علیہ وسلم تک پہنچائے گئے تھے اور رسولِ خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو ذہن میں محفوظ رکھ کر امت تک ان کو پہنچایا اس اخذ و ابلاغ میں کوئی کلمہ یا کوئی لفظ ایسا نہ تھا اور نہ آئندہ ہوگا جس میں کسی قسم کا خلل واقع ہوا ہو، اللہ تعالیٰ نے اپنے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم سے اس کا وعدہ فرمایا تھا کہ :-

لَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ سَاءَ الَّذِي يُنْعَمُ بِهِ لَكَ لَتَجْعَلَ لَهُمْ خَيْرٌ مِّنْهُم (اور اے پیغمبر اپنی زبان مت ہلائے جلدی نہ کیجئے) اور اسی سلسلہ میں فرمایا فَاِذَا فَرَغْتَ فَانْكَبْ لِّرَبِّكَ قَدْ خَلَقْتَ فَانْكَبْ لِّرَبِّكَ اور جب آپ پر اس قرآن (کی کسی آیت) کا نزول ہو تو آپ صرف سماعت کرتے رہیں کیونکہ اس قرآن کا آپ کے سینہ اطہر میں جمع کر دینا ہماری ذمہ داری ہے اِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ آپ کے سینے میں اس کا جمع کر دینا اور آپ کی زبان سے پڑھوا دینا پس نہ کوئی لفظ یا کلمہ کسی دوسرے معنی میں منتقل کیا گیا نہ دوسرے مشابہہ الفاظ سے ان کو بدلہ گیا۔ قرآن پاک لفظ و معنی کے اعتبار سے وہی آجتک ہے جو خالق کو نین جل و علا کی جانب سے صادر ہوا اور حضرت جبرئیل علیہ السلام کے وسیلے سے پیغمبر حق صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان گہر بار نے بغیر کسی تجزیہ یا تفسیر کے مسلمانوں تک پہنچا دیا۔

یہ فرقان حمید ان ہی الفاظ و ترکیبات و لغت و معانی کے ساتھ جس کی تنظیم و تنسيق عالم بالا میں ہوئی تھی نازل ہوا اور بعینہ اس کا ابلاغ سرور کونین کی لسان و دربار سے ہوا۔ وحی الہی کے نزول اور اسی کے ابلاغ میں کوئی کلمہ یا لفظ نہ تبدیل ہوا اور نہ کچھ اس پر اضافہ کیا گیا جیسا کہ اوپر پیش کردہ آیات سے منظر ہے :

نَقْلُ الْفَاظِ كَالْعَبْرَةِ مِنْ ذُرْوَاهُ (قرآن حکیم اس قدر محکم و متین اور پائیدار ہے اور ایک مستقل اجرا کا ضامن ہے کہ جب تک اس کائنات میں انسان کا وجود ہے سرور زمانہ (اس کے انقلابات) اس میں کسی قسم کا اختلال اور تبدیلی پیدا کرنے پر قادر نہیں ہوگا اور نہ مکان و زمان اس پر اثر انداز ہو سکتے ہیں جس طرح وہ عرب میں پڑھا جاتا تھا اسی طرح مشرق بعینہ یا انڈونیشیا میں بھی پڑھا جاتا تھا اور جس طرح آج عرب اور ممالک اسلامیہ میں اس کی تلاوت کی جاتی ہے اسی طرح چین و جاپان اور برونی میں بھی پڑھا جاتا ہے حوادث عالم کبھی بھی اس میں ایک حرف، ایک لفظ یا زیر و زبر کے تغیر پر قادر نہیں ہوئے اور نہ ہو سکتے ہیں :

دنیا میں مختلف زبانیں بولنے والے ہیں اور مختلف نسل ہائے انسانی کرہ زمین پر کہیں بھی آباد ہوں اس کے نشر اور پھیلاؤ میں مانع اور مزاحم نہیں ہو سکتی ہیں۔

صحائف سابقہ کے خلاف قرآن اپنے اجراء اور اپنے تحفظ کا خود ضامن ہے کہ کسی وقت بھی اس میں خلل راہ یاب نہیں ہو سکتا، قرآن کریم نے اس کے تحفظ کا خود ذمہ لیا ہے چنانچہ ارشاد باری تعالیٰ ہے :-

إِنَّا نَحْنُ نَحْفَظُ الْقُرْآنَ لَنَعْلَمَ الْحَافِظُونَ ۝

”بیشک ہم نے یہ قرآن اتارا ہے اور بیشک ہم ہی اس کے نگہبان ہیں۔“

قرآن حکیم میں جہاں بشارت ہے یا وعید ہے ترغیب و ترہیب ہے، یا ماضی و مستقبل کے احوال کو بیان کیا ہے، قصص و امثال وغیرہ

اختصاص میں بھی عمومیت کا پہلو دار ہونا قرآن کا اعجاز ہے

پیش کی ہیں یا حکم و وعظمت کے موضوعات کے تحت جس قدر بھی آیات ہیں اگرچہ ان کا نزول ایک مقصد خاص کے تحت ہوا ہے اور قرآن حکیم نے اس مطلب خاص کو حکایت یا قصہ کی صورت میں بیان فرمایا ہے، باوجودیکہ اس کا نزول ایک موضوع خاص کا مورد ہے لیکن اگر حکمت کی نظر سے دیکھئے تو اس خصوص میں بھی ایک عمومیت موجود ہے۔ اختصاص کے ساتھ یہ عمومیت کا پہلو اور کسی کلام میں موجود نہیں ہے۔ قرآن حکیم اگر اس وصف کا حامل نہ ہوتا تو اس کے وہ مخصوص احکام آج کس طرح واجب الاتثال ہو سکتے تھے!

کتنی ہی قصید و کوتاہ اور طویل سورۃ کو سامنے رکھ لیجئے اور اس پر غور و فکر کیجئے، قرآن حکیم کا اسلوب خاص اور انداز بیان کا کمال دونوں صورتوں میں آپ موجود پائیں گے، ان کی فصاحت میں قصید و طویل ہونے کے باعث کوئی

طویل و قصیر آیات اور سورتوں کا فرق اس کے اعجاز پر اثر انداز نہیں ہوتا

فرق پیدا نہیں ہوتا، سورۃ الکوتر اور سورۃ الاخلاص میں جو لطف و جلالت اور عذوبت ہے وہی عذوبت اور جلالت سورۃ البقرہ اور آل عمران میں ہے پس یہ بھی قرآن حکیم کا ایک معجزہ ہے حالانکہ اول الذکر دونوں سورتیں بہت چھوٹی ہیں اور موخر الذکر خاصی طویل ہیں، سورۃ الکوتر پر غور کیجئے، کس قدر چھوٹی سورۃ ہے لیکن اس میں بھی چار موضوع ہیں :-

۱۱۔ خبر نعمت، ۱۲۔ امر عبادت، ۱۳۔ نوید مسرت اور ۱۴۔ ابتلائے دشمن؛

اعجاز قرآن بحسب ترکیب کلام | نثر میں کلام کرنے پر ہر ناطق کو دسترس حاصل ہے

ہوتا ہے، اثر آفریں اور دل نشین ہوتا ہے اور کسی کا نہیں، اس کا تعلق ناطق کی عمر، تجربہ اور اس کے مبلغ علم سے ہے لیکن منظوم گفتگو کرنے پر بہت ہی کم لوگ قادر ہیں۔ البتہ غور و فکر کے بعد نثر کو نظم میں بدل دینے پر قادر ہیں۔ شاعری اسی غور و فکر کا نام ہے یعنی خیالات و جذبات کا اظہار موزوں کلمات کی ہیئت میں۔ پس کلام اس اعتبار سے دو انواع پر مشتمل ہوا، نثر اور نظم، یعنی انسانی کلام حسب الفاظ و ترکیب بیان نظم و نثر پر منقسم ہے لیکن یہ متفقہ فیصلہ ہے اور فیصلہ بھی کن کا، ان فصحاء عرب کا جو ایمان تو نہیں لائے لیکن قرآن کی ترکیب لفظی کو دیکھ کر حیران رہ گئے وہ اس کو نہ نثر کہہ سکے اور نہ نظم؛ یہی وجہ ہے کہ دنیا اس کی نظیر پیش کرنے سے قاصر رہی! کلام الہی اپنے فواصل اور مقاطع کے اعتبار سے نظم تو نہیں لیکن نظم اور کلام موزوں کے مشابہہ ہے، قرآن مجید کی تمام سورتوں میں یہ ہم آہنگ مقاطع اور فواصل موجود ہیں لیکن بایں ہمہ وہ نظم نہیں اور اسی طرح ان فواصل اور مقاطع کے باعث وہ نثر بھی نہیں پس دنیا میں قرآن حکیم ہی ایک ایسی الہامی کتاب ہے جو اپنی ہیئت لفظی اور تالیف و ترکیب کے اعتبار سے نہ نثر ہے اور نہ نظم جس کا نام خود الہامی زبان میں ”وحی“ ہے اور ان کا مجموعہ قرآن ہے جیسا کہ باری تعالیٰ کا ارشاد ہے :-

الَّذِي أَنْزَلَ الْكِتَابَ فِيهِ آيَاتٌ مُبِينَاتٌ

(سورۃ الحجر آیت ۱)

اسی قرآن مبین میں متعدد جگہ قرآن مجید اور قرآن مبین کو ”کتاب“ کے لفظ سے تعبیر کیا گیا ہے، اس کے منشور یا منظوم ہونے کی صفت اور حقیقت کو مشیت الہی نے ظاہر نہیں فرمایا اور نہ کلام و ادب کی اس تیسری قسم کو انسان پر ظاہر فرمایا۔ قرآن مجید از اول تا آخر وحی الہی ہے اور پس وحی الہی کلام بشر کی کسی نوع کے تحت کس طرح آسکتی تھی اسی باعث نہ

وہ شربے اور نہ نظم !

معارضہ بشری سے تحفظ
بھی اعجاز قرآن ہے

فصلت عرب جب معارضہ قرآن پر قادر نہ ہو سکے تو
ان سب کو یہ کہتے ہی بن پڑی کہ بقول ولید انسان
ایسا کلام کہنے پر قادر نہیں ہے چونکہ لفظ بیان

اور فصاحت و بلاغت، موهبت الہی کے سوا اور کچھ نہیں وہ جس کو چاہے اور جس قدر چاہے
عطا فرمائے۔ لیکن جب یہی کمالات اس کی ذات سے بصورت قرآن (وحی الہی) ظہور میں
آتے تو ظاہر و باہر ہے کہ انسان کو ان کمالات سے دوسری صفات ذاتی کی طرح بہرہ مند
نہیں کیا گیا تاکہ کلام خالق اور مخلوق میں فرق باقی رہے؛ بعض نادانوں اور کم عقلوں
نے اس سلسلہ میں جسارت کی لیکن بالکل جسارت بیجا؛ کلام الہی کے معارضہ میں اٹھنے
والی یہ چند نادان بالکل گمنام ہستیاں تھیں نہ ان کی طلاقت لسانی کا شہرہ تھا نہ فصاحت
و بلاغت کے میدان میں وہ کوئی مقام رکھتے تھے چنانچہ مسلمانوں نے معارضہ قرآن میں
یہ کہہ کر اپنی نادانی، جہالت اور سفاہت کے ثبوت کے سوا اور کیا پیش کیا؟

یا ضفدع کہ شفتین کا الماء کدرین ولا الشرب تمنعین ۔

مجھے اس مقام پر پہنچ کر بے ساختہ اکبر الہ آبادی مرحوم کے یہ چار مصرعے یاد آ گئے ۔

کہا منصور نے خدا ہوں میں ڈارون بولے بوزن ہوں میں

ہنس کے کہنے لگے مرے اک دوست فکر ہر کس بقدر ہمت دوست

مسلمان نے بھی اپنا بوزن پن ظاہر کر دیا اور اس کے سوا کچھ نہیں۔ خطاب تو دیکھتے کس سے

کیا ہے۔ ضفدع (مینڈک) سے اور بجز اس کے اور کچھ نہ کہہ سکا کہ تین الفاظ کا جمع

پیش کر دیا۔ شفتین۔ اکدرین۔ تمنعین۔ اور ان میں بھی نہ حسن معنوی ہے اور نہ

حسن صوری!

عنسی نے بڑا تیر مارا تو بس یہ کہہ کر بیٹھ گیا ۔

الفیل وما الفیل، لہ ذنب و شیل و خرطوم طویل

حان ذلک جن خلق ربنا لقلیل۔

نصرین حارث اس کے سوا اور کچھ نہ کہہ سکا :-

وَالشَّارِعَاتُ ذُرْعَاوُ الْحَاصِدَاتِ حَصْدًا ۝ الطَّاحِنَاتُ لِمَحْنَا

وَالْعَاجِنَاتُ عَجْنًا ۝ الْحَابِرَاتُ خَبْرًا ۝ لَا تَقْبَلُ لِقَبًا ۝

کسی عرب نے بھی داد دینا تو درکنار ان کی حماقت کے ان نمونوں پر کان نہیں دھرے
حالانکہ ان کو اُمید تھی کہ منکران قرآن سے اس مجمع کی ضرور داد ملے گی ؛

بہر حال اعجازِ قسماں تو ہر حال میں ایک خرقِ عادت (معجزہ) تھا اور ہے اور جس
طرح انسان سمندر کے خشک کر دینے یا مردوں کو زندہ کر دینے پر قادر نہیں تھا اور نہ اس کی
قدرت و استطاعت میں یہ بات تھی اور نہ ہے، اسی طرح معارضہ قرآن اس کی دسترس
اور قدرت سے باہر تھا اور ہمیشہ رہے گا۔

جس طرح اصحاب فکر و رائے اور صاحبانِ استدلال کے لئے قرآن ایک اعجاز
ہے اسی طرح ان لوگوں کے لئے بھی وہ اعجاز ہے جو فقط جو اس ظاہری سے ادراک معانی
کرتے ہیں، اسی طرح ان لوگوں کے لئے بھی جو اس باطنی سے اس کے دقائق تک سائی
حاصل کرتے ہیں وہ ایک اعجاز ہے، وہ جس طرح خرد مندان لبیب و متسلمان بلیغ و فصیح کے
لئے ایک اعجاز ہے اسی طرح ان کے لئے بھی جن کو عقل و فہم سے حظ وافر نہیں ملتا وہ ایک
معجزہ ہے۔ غرضیکہ لوگوں کے تمام مختلف طبقات کے لئے جس میں دانشور بھی شامل ہیں اور
سادہ لوح بھی، صاحبانِ ذکاوت بھی ہیں اور علومِ سطحی رکھنے والے بھی ہر ایک اپنے اپنے
ذوق اور شعور کی رسائی کے اعتبار سے قرآن کے الفاظ و معانی سے بہرہ مند ہوتے ہیں ؛

اصحابِ علم و فضل نے اس کلامِ ربانی کی تفاسیر لکھیں ہر ایک نے اپنے مبلغِ علم، رسائی
فہم سے قلم اٹھایا لیکن یہ دعویٰ کوئی بھی نہ کر سکا کہ ہم نے معانی قرآن اور اس الہامی
کتاب کے نکات کما حقہ واضح کر دیئے۔ آج یہ تفاسیر موجود ہیں۔ تصریح و تشریح کا یہ
بین فرق ان میں آپ کو بخوبی نظر آئے گا ؛



قرآن حکیم کی فصاحت و بلاغت

قرآن حکیم کے اعجاز، اس کی فصاحت و بلاغت کے سلسلہ میں فصیحان عرب نے اقرار میں اپنے سر جھکائے تھے اور ہر طرف اور ہر جگہ اس کی معجز نمانی کا چرچا تھا۔ مسلمان اس مشعل ہدایت کو لیکر آگے بڑھتے چلے گئے اور پہلی صدی ہجری میں تمام دنیا پر چھائے۔ لیکن افسوس کہ دوسری صدی ہجری میں متکلمین کے گروہ سے ایک ایسا فرقہ پیدا ہو گیا جس نے یہ دعویٰ کیا کہ قرآن حکیم مخلوق ہے یعنی معتزلہ نے، اس فرقہ نے اپنی کوز نگاہی سے اپنے دعوے کو دلائل سے بھی نمبر نہ کیا۔ حکومت عباسیہ کے دور عروج میں عباسی سلاطین کی سرپرستی میں اس نظریہ کو پروان چڑھنے کے خوب خوب مواقع میسر آئے، لبید بن اعصم کو فی سب سے پہلا شخص ہے جس نے اس موضوع کو بڑھا چڑھا کر پیش کیا اور اس نے برملا یہ اعلان کیا کہ قرآن ”مخلوق“ ہے۔ حضرت امام احمد حنبل رضی اللہ عنہ ہی ایسے مرد مجاہد تھے کہ انھوں نے اس کے خلاف آواز بلند کی اور پھر مصیبتوں کا پہاڑ ان پر ٹوٹ پڑا۔

سعدی از دست خویش تن فریاد

فصیح البیان عربوں نے تو اس کے آگے سر جھکا دیا لیکن اسلام کے دعویداروں نے کج بحثیاں شروع کر دیں اور کچھ مدت کے لئے ان کی کج فکری کا بازار گرم رہا۔ لبید بن اعصم کو فی کے بعد نظام اور سید مرتضیٰ کو اس راہ میں بہت آگے بڑھ جانے کے مواقع میسر آئے، ان کے بعد ابن حزم ظاہری نے متکلمین کے اس نظریہ کو اور زیادہ توانائی بخشی لیکن قدرت کی کرشمہ سازی کہ نظام ہی کے شاگرد رشید علامہ جاحظ نے اپنے استاد کے اس نظریہ کا بطلان کیا اور نظم القرآن جیسی بلند پایہ کتاب اس سلسلے میں تصنیف کی! علامہ جاحظ کے بعد کچھ اور ارباب فضل و کمال نے متکلمین کی ان آرا کا بطلان کیا اور ان کے اقوال کے ابطال کے لئے اعجاز قرآن پر اپنا قلم اٹھایا۔ متکلمین کی اس فریب کاری کے پردے کو چاک کرنے والوں میں بہت سے حضرات شامل ہیں۔ ان

حضرات نے اعجازِ قرآن کے اثبات و دلائل ہی سے معتزلہ کا رد کیا اور ثابت کیا کہ قرآن مخلوق نہیں ہے۔

اس موضوع پر اصل کام تیسری صدی ہجری سے شروع ہو گیا تھا چنانچہ علامہ جاحظ نے تیسری صدی ہجری کے آغاز ہی میں نظم القرآن تالیف کی۔ علامہ جاحظ کے بعد علامہ دوران امام ابو بکر باقلانی نے (مستدرک) میں اعجاز قرآن ہی کے نام سے ایک غلیظ اور گراںمایہ کتاب تصنیف کی جو اپنی بلند پایگی کے باعث آج بھی ہمارے ہاتھوں میں موجود ہے، علامہ باقلانی نے ان ہی متکلمین اور منکرین "اعجاز قرآن" کے رد میں اپنا قلم اٹھایا تھا اور حق یہ ہے کہ بقدر طاقت بشری اس کا حق ادا کر دیا، یہ چند سطور بطور تمہید مجھے اس لئے لکھنا پڑی ہیں کہ علامہ باقلانی کی کتاب "اعجاز القرآن" کی ہر فصل اور ہر باب میں آپ خطا کا انداز پائیں گے۔ علامہ باقلانی کے مخاطب یہی منکرین اعجاز قرآن ہیں۔ عامۃ المسلمین سے ان کا خطاب نہیں، ان ہی کو علامہ نے مشورہ دیا ہے کہ فکر اور عقل سے کام لو اور قرآن عظیم کی خصوصیات پر غور کرو، اس رقع اشتباہ کے بعد میں علامہ باقلانی کی کتاب اعجاز القرآن سے چند سطور قرآن حکیم کی فصاحت و بلاغت اور اس کے حسن تالیف اور نظم کلمات کے سلسلہ میں آپ کے سامنے پیش کر رہا ہوں، علامہ باقلانی اعجاز قرآن کے سلسلہ میں اپنا بیان اور دلائل جاری رکھتے ہوئے فرماتے ہیں:-

انظر فی آیۃ آیۃ و کلمۃ کلمۃ هل تجدھا

كما وصفنا من عجب النظم و بدیع الرفض

فکل کلمۃ لواخر دت کایت فی الجمال آیۃ

فکیف اذا قارنتھا اخواتھا و ضامنھا ذواتھا

تجری فی الحسن مجراھا و تاخذ فی معناھا

ثم من قصۃ الی قصۃ و من الباب الی باب

من غیر خلل یقع فی نظم الفصل الی فصل

حتی یصور لك فصل و فضلا بدیع التالیف

و يبلغ التنزل وان اردت ان نتبين ما قلنا فضل
التبين ونستحق بها ادعينا.

فغير عنه بعبارة من جهتك واخبرته
بالفاظ تتبين في نظم القرآن الدليل الباهر
ولذلك اعاد قصته موسى عليه السلام
في سور وعلى طرق شتى وفواصل مختلفة
مع اتفاق المعنى فذلك ترجع الى غفلتك
وتستأمر عندك ان غلطت في امر قد
او ذهبت في مذاهب

ثم وصل بذالك قصه موسى عليه السلام

وانه راء نارا فقال لا اهل
۱۔ اِذْ رَا نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَّعَلِّي آتِيكُم مِّنْهَا بِقَبَسٍ
أَوْ أَجْدًا عَلَى النَّارِ هُدًى ۝ (سورة طه آیت ۱۰)
جب اس نے ایک آگ دیکھی تو اپنی بی بی سے کہا بھرو مجھے ایک آگ
نظر پڑتی ہے۔ شاید میں تمہارے لئے اس میں سے کوئی چنگاری لاؤں
یا آگ پر راستہ پاؤں۔

۲۔ قَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا
لَّعَلِّي آتِيكُم مِّنْهَا بِخَبَرٍ أَوْ جَذْوَةٍ مِّنَ النَّارِ
لَعَلَّكُمْ تَصْطَلُونَ ۝ (سورة القصص آیت ۲۹)

(موسیٰ نے) اپنی گروالی سے کہا، تم ٹھہرو مجھے طور کی طرف سے اک آگ
نظر پڑی ہے شاید میں وہاں سے کچھ خبر لاؤں۔ یا تمہارے لئے آگ
کی چنگاری لاؤں تاکہ تم تاپو۔

۳۔ اِذْ قَالَ مُوسٰى لِاَهْلِيْهِ اِنِّىْ اَنْتُمْ نَارًا
سَاتِيْكُمْ مِنْهَا فَاخْبِرْ اَوْ اَتِيْكُمْ بِشِهَابٍ
قَبَسٍ لَّعَلَّكُمْ تَصْطَلُوْنَ (سورة النمل آیت ۷)

جب کہ موسیٰ نے اپنی گھر والی سے کہا کہ مجھے ایک آگ نظر پڑی ہے غنقریب
میں تمہارے پاس اس کی کوئی خبر لاتا ہوں یا اس میں سے کوئی چنگاری
لاؤں گا کہ تم تاپو۔

”اب تم ایک ایک آیت کو دیکھو اور ہر ایک کلمہ پر غور کرو! کیا تم
اس میں ایک حسن نظم (جیسا کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں) اور شایان شان
مذرت نہیں پا رہے ہو، اگر اس کلام کے ایک ایک کلمہ کو الگ
الگ کر لو تب بھی ہر ایک کلمہ میں ایک شان جمال نظر آئے گی
جو بنفسہ اس بات پر دلالت کرتا ہوگا، چہ جائیکہ جبکہ اس کو اس
کی اخوات یعنی دوسرے کلموں کے ساتھ شامل کیا جائے (تو شان
جمال کا کیا عالم ہوگا) اور ان کی ذوات کے ساتھ تالیف کیا جائے
اس وقت تم کو نظر آئے گا کہ حسن کا ایک سمندر مٹھا ٹھیں مار رہا ہے
اور معنی پر اس کی گرفت پوری پوری موجود ہے۔ ایک قصہ سے
دوسرا قصہ، ایک باب سے دوسرا باب خود بخود نمایاں ہوتا چلا
جا رہا ہے باینہم اس کی ایک فصل سے دوسری فصل (فواصل)
کے نظم میں کسی طرح کا خلل واقع نہیں ہوتا۔ اس طرح تمہارے
سامنے اس کی ایک پوری فصل محاکات بن کر سامنے آجائے گی
اس لئے کہ اس کی ہر فصل اپنی تالیف میں بدیع اور نادر ہے
اور اپنی تنزیل کے اعتبار سے انتہائی بلیغ ہے؛

اگر تم اس امر کے خواہاں ہو کہ جو کچھ میں نے کہا ہے اس
کو مزید واضح کر کے بیان کروں تو میں اس دعوے کی اظہار حقیقت

کی طرف رجوع ہوتا ہوں
 قرآن حکیم کے کچھ کلمات میں تمھارے سامنے پیش کرتا ہوں اور
 چند الفاظ کے حقائق سے تم کو باخبر کرتا ہوں جو نظم قرآنی کی ایک
 روشن دلیل ہے اس کے اظہار کے لئے میں قصہ موسیٰ (علیہ السلام)
 کی طرف پھر رجوع ہوتا ہوں جو مختلف سورتوں میں بیان ہوا ہے
 اور کئی اسالیب سے ایک ہی بات کو بیان کیا گیا ہے جس میں
 مختلف ”فواصل“ ہیں لیکن ان سب طرق (اسالیب بیان) میں
 وہ تمام کلمات متفق المعنی ہیں

اب حضرت موسیٰ (علیہ السلام) کے قصے کی طرف آؤ کہ جب انھوں
 نے اپنے عیال کے ساتھ وادی طور میں قیام کیا اور ان کی بیوی نے
 سردی محسوس کی اور آگ کی فرمائش کی تو انھوں نے اپنی اہل سے
 فرمایا: (تینوں آیتوں کا ترجمہ متن کے ساتھ پچھلے صفحوں میں پیش
 کیا جا چکا ہے)؛

”اعجاز القرآن از علامہ باقلانی مطبوعہ مصر بر حاشیہ الاتقان“
 قارئین کرام علامہ باقلانی قدس سرہ کی عظیم تصنیف ”اعجاز القرآن“ سے یہ بہت ہی مختصر
 اقتباس ”اعجاز قرآنی“ کے سلسلہ میں آپ کے سامنے میں نے پیش کیا ہے۔ حضرت علامہ نے قرآن
 حکیم کی ”فصاحت و بلاغت“ کے سلسلے میں عجیب عجیب نکات پیش کئے ہیں اور کمال تبحر کے ساتھ اس
 موضوع پر کھل کر لکھا ہے۔ اب میں وجوہ اعجاز کے سلسلہ میں کچھ تصریحات آپ کے سامنے
 پیش کرتا ہوں۔

اسلوب بیان | وجوہ اعجاز قرآن کے سلسلہ میں قرآن حکیم کا اسلوب بیان بھی بڑی
 اہمیت کا حامل ہے۔ اپنے اپنے وقت میں ان علمائے کرام نے
 جنہوں نے اعجاز قرآن کے موضوع پر قلم اٹھایا ہے توفیق ایزدی سے اس سلسلے میں ایسے ایسے
 نکات پیش کئے ہیں جہاں تک عقل انسانی یا سانی نہیں پہنچ سکتی !

اسلوب قرآن کے اعجاز کا سرمایہ لغت عرب ہے، اعجاز کا یہ وصف عربی زبان سے مختص ہے کوئی اور زبان ایسا اعجاز پیش کرنے سے قاصر ہے یہی سبب تھا کہ عرب (اپنی زبانذاتی کے باوصف) قرآن کے معارضہ میں ناکام رہے اور آخر کار ان کو یہ تسلیم کرنا پڑا کہ حقیقتاً از روئے لغت عرب قرآن حکیم ایک اعجاز ہے اور انسان اس کے معارضہ میں کبھی کامیاب نہیں ہو سکتا۔

ظہور اسلام سے قبل یہ اسلوب بیان یعنی فصاحت کلام عرب میں ایک مستقل تجزی اور معارضہ کی شکل میں موجود تھی۔ چنانچہ ان کے یہاں سلاست کلام اور ان کا ربط معانی، حسن تنظیم کلمات و حروف، فصاحت کے اجزائے ترکیبی تھے۔ وہ یہ بھی ضروری خیال کرتے تھے کہ کلام فطرت اور طبیعت کے مطابق ہو ورنہ وہ کلام فصیح نہیں ہوگا۔ اسی لئے وہ اس سلسلہ میں تصنیع اور تکلف سے گریز کرتے تھے اور صنائع بدائع کی آورد سے بچتے تھے وہ سمجھتے تھے کہ اس تصنیع اور آورد سے کلام کی طبعی اور حقیقی سلاست مجروح ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی اس بے تکلف کلام کے باعث فہم معانی میں ان کو دقت پیش نہیں آتی تھی بجز غریب اللغات کے استعمال کے، جب کوئی غریب لفظ کلام میں استعمال کرتے تو فہم معانی کی وہ سہولت ختم ہو جاتی تھی۔ قرآن حکیم کے نزول کے بعد ان غریب الفاظ کا ذخیرہ معطل ہو کر رہ گیا۔ اس سلسلہ میں علامہ سلیمان ندوی کا یہ مختصر تبصرہ بڑا نکتہ آفریں ہے۔

”قرآن کی زبان جو قرآن میں مستعمل ہوئی ہے، نیز اس عہد کے شعرا کے کلام میں مستعمل ہے اور اگلے قدیم شعرائے جاہلیت کی زبان میں زمین و آسمان کا سرق ہے۔ ہم قرآن کے ایک ایک لفظ کا ترجمہ بلا پس و پیش کر سکتے ہیں۔ شعرائے جاہلیت کے کلام کے حل کرنے کے لئے قدم قدم پر لغت کی ضرورت پیش آتی ہے۔ (ارض القرآن)

آپ اس سلسلہ میں اگر ان اشعار کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں تو شعرائے عصر قدیم کے کلام کے مجموعہ ”جماسا عشی“ قصائدنا الطریب بلوغ العرب علامہ آلوسی کا مطالعہ کریں آپ پر یہ امر اچھی طرح واضح ہو جائے گا، عصر اسلامی میں بھی جن شعرائے مضمون

آفسرینی، ضائع بدائع اور لغات قدیم سے اپنے کلام سے آراستہ کیا ان کا کلام بھی شرح کا محتاج رہا۔

بہر حال عصر جاہلیت میں خطابت ہو یا شعر ان کی زبان سے ایسے ہی الفاظ ادا ہوتے تھے جو افادہ معنی کے شایان شان ہوتے تھے اور ایسے مترادف و متبادل دوسرے لفظ جو اس خصوصیت سے عاری ہوتے ان کی زبان سے کبھی ادا نہیں ہوتے تھے۔ یہاں تک کہ قرآن حکیم اپنے ایک مخصوص اسلوب بیان کے ساتھ نازل ہوا اور اپنے حسن نظم و ترتیب حروف، کلمات و جملوں سے وہ عرب میں ایک ایسا دیدہ اور مہابت لیکر آیا کہ عربوں نے اس کے مقابلے میں اپنے ضعف کا اعتراف کر لیا۔ اور مضامین عرب کو یہ اقرار کرتے ہی بن پڑی کہ کلام کا یہ طرز اور یہ آہنگ اس کلام کے سوا ہے جو ہمارے درمیان رائج ہے اس کلام میں زبان کا ہر وہ کمال موجود ہے جس کا تصور کیا جاسکتا ہو۔ بہر حال وہ کسی طرح بھی اس کی خصوصیات کے اعتراف سے گریز نہیں کر سکے۔ وہ اپنی دسیہ کاری اور حیلہ تراشی سے اس کی اہمیت کو کم نہ کر سکے، اگر وہ ایسا کرتے بھی تو اپنے کمزور اور لچر سہاروں کے باعث ایک عظیم قوت کلام سے بکراتے اور پھر ان کو منہ کی کھانی پڑتی،

فیصح و بلیغ افراد عرب نے اس کا اچھی طرح اندازہ کر لیا تھا اور اس حقیقت کو جان گئے تھے لہذا انھوں نے اسی میں خیریت سمجھی کہ اپنے ضعف کا اقرار کر لیں ان کے لئے بہتر اس کے اور کوئی چارہ کار باقی نہیں تھا کہ الفاظ و معانی اور صنائع بیان میں ایک طرز نو کی بنیاد ڈالیں چنانچہ انھوں نے سخت کاوش کے بعد قرآن حمید کے جملوں کی طرح کچھ دوسرے جملے بیان عرب سے انتخاب کر لئے لیکن اس راہ میں بھی ان کو پسپا ہونا پڑا ان کے ان جملوں کی مسترآن کے جملوں کے سامنے کچھ بھی قدر و قیمت نہیں تھی، اور ان کی یہ کوشش عربوں کی فطرت میں کوئی تاثیر پیدا نہ کر سکی، قرآن اپنی تاثیر کلام کے اعتبار سے بھی بے مثل و بے عدیل رہا!

فصحا کے مابین اختلافِ منظر | ادب اب فصاحت و بلاغت کے مابین ترکیب کلام کے نقطہ نظر سے ہمیشہ اختلاف پایا گیا ہے اس

طرح ہر ایک کے کلام میں از روئے تعبیرات، نقص اور حیتی کے فقدان کے نقائص پیدا ہوتے رہے ہیں اس صورت میں اس کلام کے معارضہ کے ہر وقت امکانات موجود رہے ہیں۔ اس صورت میں یہ بالکل سترین قیاس ہے کہ دو شاعر دو ادیب (شنگار) یا دو خطیب ایک دوسرے سے معارضہ کریں اور ایک دوسرے پر اپنی برتری اور فضیلت ثابت کریں لیکن قرآن حکیم ہی صرف ایسا کلام تھا اور آج بھی ہے کہ کسی پہلو سے بھی نقص اس میں راہ یاب نہیں ہو سکتا کہ اس میں وہ تمام خصوصیات اور دقائق موجود ہیں جو ایک کامل بیان کے لئے تصور میں آ سکتے ہیں لہذا اس سے معارضہ اور مناقشہ کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا اور یہ بات صرف اسی کلام میں ہو سکتی ہے جس میں یہ فنی نزاکتیں اور خوبیاں الہامی ہوں اور ستران حکیم میں یہ فنی خوبیاں اور یہ دقائق، یہ نزاکتیں اور لطافتیں سب کی سب الہامی ہیں۔

فضائے عرب کے یہاں یہ نزاکتیں اور اعجاز کی یہ خوبیاں اس قدر اگر موجود ہوتیں کہ ان کو بطور مجاز ہی اعجاز سے تعبیر کیا جاتا اور اس کو ان کے کمال فطری کے بقدر تسلیم بھی کر لیا جاتا اور اس بنج اور اعتبار سے کوئی شخص یہ سمجھنے لگتا کہ وہ معارضہ قرآن پر قادر ہے تب بھی اس سلسلے میں جب وہ دقت فکری سے کام لیتا تو اس کو اپنا عجز محسوس ہوتا، اسی لئے کسی نے اس معارضہ کی سمت قدم نہیں بڑھایا۔

اس اعتبار سے کہ اہمیت سخن کا مرجع، فصاحت و بلاغت کے نقطہ نظر سے، فطری احساسات ہیں کلام فصیح و بلیغ وہی ہے جو فطری احساسات کو بیدار کر سکے یا ان کی ترجمانی کر سکے اور یہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ عربوں کی فطرت کی اساس ان کا ادبی سرمایہ تھا۔ یعنی ادب ان کی فطرت کی اساس تھا، قرآن حکیم پر غور کیجئے، اس میں ان کی فطرت سے ہم آہنگی کا منہ ہاتھ کمال نظر آئے گا اور یہ فطری کمال اس میں اس کی آئینہ حد تک موجود ہے چنانچہ ستران حکیم نے جب یہ تحدی کی کہ تم قرآن کی ایک سورہ کے مقابل ہی میں ایک سورہ بنا لاؤ، تو چونکہ ان میں اس قرآنی ادبی فطرت کی اساس موجود نہ تھی اور اس کے اسرار و رموز سے وہ آگاہ نہ تھے لہذا ان کو اپنے عجز کا احساس

فورا ہو گیا۔ اگرچہ اپنی زبان سے انھوں نے اس عجز کا اقرار نہیں کیا لیکن ان کی فطرت گواہی دے رہی تھی کہ قرآن سے معارضہ نہیں ہو سکتا، زبان سے اگرچہ وہ واہی تباہی کلمات قرآن حکیم کے بائے میں نکالتے رہے!

اگرچہ فصیحان عرب ایک سورۃ ہی سے معارضہ کرتے جو چند کلمات پر مشتمل ہے جب بھی ان کو عجز، حیرت اور نومییدی سے دوچار ہونا پڑتا اور جن نادانوں نے محض کسب شہرت کے لئے یہ جرأت کی بھی تو بجز اس کے اور کچھ حاصل نہ ہوا کہ وہ فصیحان عرب میں رسوا ہوئے اور انھوں نے اپنی حماقت اور سخافت کا اعلان کیا اور اس کا ثبوت بہم پہنچا دیا کہ وہ فصیح البیان نہیں ہیں۔ چنانچہ مسیلہ کذاب نے کہ فصیحان عرب میں اس کا کوئی مقام نہیں تھا اس راہ میں جلب شہرت کے لئے قدم آگے بڑھایا۔ اِنَّا اَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ ۚ هَٰذَا صِرَاطٌ عَلِيمٌ ۚ اس کا صرف کر کے کہا بھی تو یہ کیا کہ اِنَّا اَعْطَيْنَاكَ الْجَاهِرَ فَصَلِّ لِرَبِّكَ جَاهِرٌ بندش اور تالیف کلمات کی سستی پر غور کیجئے قطع نظر معانی کی پستی کے کلمات کے اصل میں نہ وہ زور ہے نہ وہ کیف ہے، سوائے مسجع کلام کے جو کاتبینوں کا انداز بیان ہے اس کے یہاں اور کوئی چیز نہیں۔ اس کے کلام میں نہ حسن تالیف ہے نہ حسن معانی ہے۔ سراسر ایک دستاویز حماقت ہے جس پر اس کے معاصرین نے بھی ہر تصدیق ثبت نہ کی اور اس کو فصیحان عرب نے بالکل رد کر دیا، اس کے کلام واہی کا ایک نمونہ یہ بھی ہے

والمبذرات زرعاً والمحاصلات حصداً

والذاریات قمحاً والطاحنات طحناً

والمعجنات عجناً والخابزات خبزاً والتارادات

سرداً واللاقمات لقماً

معنی کے لحاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک جرہیں شکم سے جو کئی روز کا بھوکا ہو رہی ہو
کا خواہاں ہے تاکہ آتش شکم کو فرو کرے۔ اس کی فکر کی پرواز گیہوں پینے والی چکی۔

لے دیکھئے تاریخ طبری

انا گوندے والوں اور لقمہ بنا بنا کر کھانے والوں کے گرد چکر لگا رہی ہے۔ ذہنی پستی،
سفاہت، نادانی کی اس بڑھ کر دلیل اور کیا ہو سکتی ہے!

اسی قسم کا ہمیل اور لایعنی کلام عبید بن کعب (اسود عتسی، طلحہ بن خویلد اسدی، سبحاح
و ختر حارث بن سوید تمیمی، ابن مقفع کا بھی ہے، میں معارضہ قرآن کے سلسلہ میں ان کے
لغوی لایعنی کلام کو پیش کرنے سے صرف نظر کرتا ہوں۔ سلسلہ کلام میں اس صراحت کا پیش
کرنا ضروری تھا کہ ان مدعیان نبوت نے معارضہ قرآن میں جو کچھ پیش کیا وہ ان کی
سفاہت اور نادانی کی خود ایک دلیل ہے!

قرآن حکیم میں موضوع کی تکرار | قرآن حکیم میں ایک موضوع کو متعدد مقامات
پر پیش کیا گیا ہے جیسا کہ آپ ادراک گزشتہ

میں علامہ بافتلانی کی تصریحات ملاحظہ کر چکے ہیں۔ تاریخ، قصص، وعید، مواعد و بشارات،
کے موضوعات متعدد جگہ قرآن حکیم میں موجود ہیں لیکن ان کا اسلوب بیان اور تعبیرات
مختلف ہیں۔ فیضان قریش اس نکتہ یعنی تکرار موضوع کے سامنے بھی عاجز رہے۔ قرآن
حکیم کے اسلوب بیان کا یہ سب سے اہم اور خاص نکتہ ہے کہ مختلف اسالیب بیان اور
تعبیرات کے ساتھ ایک ہی موضوع متعدد جگہ پیش کیا ہے۔

اس سلسلہ میں علامہ جاحظ "نظم القرآن" میں اس نکتہ کی اس طرح وضاحت کرتے ہیں کہ

"قرآن حکیم میں اس تکرار کا راز یہ ہے کہ خطاب کے یہ موارد مختلف
مخاطبین کی نسبت کے اعتبار سے ہیں، کہیں قرآن کے مخاطب
یہود ہیں، کہیں کفار عرب ہیں۔ اور کسی جگہ عامۃ الناس ہیں قرآن
حکیم نے ان ہی مخاطبین کے اعتبار اور نسبت سے اسلوب خطاب
اختیار کیا ہے اگرچہ اصل موضوع ایک ہی ہے، عربوں سے جہاں
خطاب فرمایا ہے وہاں ان کی ذکاوت کے پیش نظر کلام کو
بہت مختصر کر دیا ہے اور جہاں بنی اسرائیل سے خطاب ہے
وہاں یہ خطاب زیادہ تفصیل پر مبنی ہے۔"

تکرار موضوعات میں ایک خاص نکتہ یہ بھی ہے کہ قرآن حکیم کا مطلق منظر تربیت اخلاقی ہے اس لئے حکمت آفریں کلمات کا جتنا اعادہ کیا جائے گا اور ان کی تکرار ہوگی اتنی ہی جلد دلوں میں اس کی تاثیر زیادہ پیدا ہوگی اور قلوب اس سے متاثر ہوں گے اور جہاں موضوعات علمی ہیں وہاں ایک دفعہ ہی اس کے بیان کو کافی سمجھا گیا ہے اور اعادہ نہیں کیا گیا مگر شاذ!

قرآن حکیم کو شعر اور پیغمبر خدا | قرآن حکیم کو شعر کہا گیا اور پیغمبر علیہ السلام کو شاعر صلی اللہ علیہ وسلم کو شاعر کہا گیا | کہنے لگے، اس تہمت اور افتراء کا آغاز یہود کی طرف سے ہوا تھا ان کی دیکھا دیکھی کفار بھی یہی کہنے لگے، باوجود کہ وہ خوب جانتے تھے کہ قرآن اور شعر و شاعری کے درمیان کوئی تناسب نہیں ہے۔ پھر بھی یہ یہود اور کفار تشریش قرآن کی بلاغت اس کے مجازات، استعارات اور کنایات کو شعر سے تعبیر کرنے لگے۔ حالانکہ صنائع قرآن اور شعر کے درمیان کسی قسم کا تلامذہ موجود نہیں ہے۔ علامہ جاحظؒ نے اس سلسلہ میں مقابلہ اور موازنہ کیا ہے وہ کہتے ہیں کہ:-

”جو کچھ پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوا اس کا نام قرآن ہے اور جو کچھ شعرا نے کہا ہے اس کے مجموعہ کا نام دیوان ہے قرآن کے مختلف اجزاء کا نام سورۃ ہے۔ شعراء کے یہاں اس کا نام قصیدہ ہے۔ سورۃ کے حصوں کا نام آیت ہے اور قصیدے کے اجزاء کا نام بیت ہے۔ آیت کے آخری لفظ کا نام فاصلہ ہے اور شعر کے آخری لفظ کا نام قافیہ ہے؛ اس سے اندازہ کیجئے کہ اسما کے اعتبار سے بھی قرآن اور شعر میں کوئی مشابہت موجود نہیں ہے۔ معنوی حیثیت سے جو فرق ہے اس کے بیان کی حاجت نہیں۔“

افتادِ طبع اسلوبِ بیان پر اثر انداز ہوتی ہے

مادیت یا عالم مادی میں روزمرہ کا مشاہدہ ہے کہ افتادِ طبع اسلوبِ بیان پر بہر طور اثر انداز ہوتی ہے ایک ادیب، ایک فلسفی، ایک واعظ اور ایک تاجر سے اسالیبِ بیان میں یکے کے ننگی کا فقدان پایا جاتا

ہے۔ یہ دائرہ تو بہت وسیع ہے اس کو سمیٹ کر اور چھوٹا کیجئے آپ دیکھیں گے کہ دو بھائیوں کے اسالیبِ بیان یکساں نہیں ہوں گے اس لئے کہ دونوں میں اختلافِ طبع موجود ہے تاریخِ ادب کے ہزاروں لاکھوں اوراقِ آپ کے سامنے کھلے ہوئے ہیں، کلیۃً مماثلت اور یکے کے ننگی آپ کو کہیں نظر نہیں آئے گی، یہ اور بات ہے کہ کسی کی بعض خصوصیات کو کوئی اپنے اسلوب میں اپنالے تو ان بعض خصوصیات کے اپنانے میں اس کی کامیابی کو آپ یہ معنی کبھی نہیں پہنائیں گے کہ زید کا اسلوب بیان بعینہ بکر کا اسلوبِ دونوں میں کچھ نہ کچھ ماہِ امتیاز ضرور باقی رہے گا جو ایک کے رنگ کو دوسرے کے رنگ سے جدا کرنے والا ہوگا!

بس یہی بات اسلوبِ قرآن کے سلسلہ میں کہی جاسکتی ہے کہ دونوں میں ایک بہت ہی واضح فرق موجود ہے کہ ایک خالقِ کلام ہے اور دوسرا مخلوق کا اور دونوں کے کلام میں جو فرق اور بُعد ہے وہ ظاہر ہے، اگر قرآن حکیم از قبیل کلام بشر ہوتا تو اسلوبِ قرآن اور اسالیبِ کلام بشری میں ایک وجہ اشتراک ضرور موجود ہوتی جبکہ کلام بشری کے تمام اسالیب سے قرآن کے اسلوب کسی طرح کی اور کسی قبیل کی مناسبت نہیں رکھتے۔ مسلمانہ کذاب نے چاہا کہ اس کی نظیر پیش کرے تو خود اپنا طرز اور روش اسلوب بھی فراموش کر بیٹھا اسی طرح دوسرے معارضہ پیش کرنے والوں کے اسالیب کا رنگ ہے کہ وہ اپنے اصلی طرزِ انشا کو بھی بھول گئے اور دنیا ان کی سفاہت اور بیچارگی پر آج بھی خندہ زن ہے جبکہ عربی ادب اس دور میں اپنے پورے عروج پر تھا اس وقت فصحاء عرب نے ان کے کلام کو کس درجے میں رکھا ہوگا۔ بس یہی ہوا کہ ان کو جہالت، نادانی اور سفاہت کا تصدیق نامہ مل گیا۔

اس ناکامی کا سبب ظاہر ہے کہ انسان ضعیف البنیان اور طبعاً بیچارہ ہے اور قدرت و قوت کاملہ صرف خداوند تعالیٰ ہی کے لئے مخصوص ہے۔ "إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ" صرف وہی کل پر قادر ہے، انسان کو تو جز پر بھی بھروسہ قدرت اور تصرف حاصل نہیں ہے۔ پھر اس کو معارضہ قرآن کا کس طرح یارا ہو سکتا ہے۔ اسی بنا پر باری تعالیٰ نے واضح طور پر ارشاد فرمادیا ہے:

قُلْ لِّیْنَ اجْتَمَعَتْ اِلَیْ نَسْ وَالْجِنُّ عَلٰی اَنْ
یَّاتُوْا بِمِثْلِ هٰذَا الْقُرْاٰنِ لَا یَاْتُوْنَ
بِمِثْلِهٖ وَلَوْ کَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِیْرًا

(سورۃ بنی اسرائیل آیت ۸۸)

”آپ کہہ دیجئے کہ اگر آدمی اور جن سب اس بات پر متفق ہو جائیں کہ اس قرآن کی مانند لے آئیں تو اس کا مثل نہ لاسکیں گے اگرچہ ان میں ایک دوسرے کا مددگار ہو۔“

پس فصیح ترین اور جامع ترین کلام وہی ہے کہ جس کے الفاظ میں روانی اور سلاست ہو۔ اس میں نادر اور دل پذیر معانی ہوں اور وہ بھی ایسے کہ معارضہ کے راستے کو بند کر دیں اور اس سے مقابلہ کی امید کو منقطع کر دیں اور سامع کے لئے وہ الفاظ اپنی شکستگی اور صوتی ہم آہنگی کے ساتھ کانوں کی راہ دل میں اتر جانے والے ہوں اور سامع کی جان اور روح کو مسح کر لیں اور ایسا محسوس ہو کہ یہ کلام اسی سے کیا جا رہا ہے اور اس کے دل پر ان معانی کی تراوش ہو رہی ہے اور مدتوں سے یہ معانی اس کے دل سے ہم آہنگ اور دمساز ہیں اور اسی کے دل کی یہ آواز ہے جو اب اس کی زبان سے ادا ہو رہی ہے۔

فصحائے عرب نے فصاحت کی بنیادوں کو مضبوط سے مضبوط تر بنانے کے لئے ایسے عوامل سے ہمیشہ پہلو تہی اور گریز کیا ہے جو ان کے کلام میں شستی، اضطراب و رجسٹو کا موجب بن سکتے ہوں اور ان کی ہمیشہ سے یہ کوشش رہی کہ صنائع بدائع کی آویزش

سے بچ کر ایسا اسلوب بیان اختیار کیا جائے جو زوائد کلام کے معاریب سے پاک اور اس میں ایک خاص کشش و جمال ظاہری جلوہ افگن ہو، اس قسم کا کلام ہی سخن فہموں اور سخن سنجوں کی نظر میں ہر کمال کا آئینہ دار ہوتا ہے اور تمام فنی و قائل کا مل ترین صورت میں اس میں موجود رہیں۔ لیکن ان تمام خوبیوں کے باوصف اگر وقت و غور کی نظر سے دیکھا جائے تو ضعف و اضطراب اس میں موجود رہتا ہے۔ باوصف ظاہری استحکام اور سختگی اور بیابان ضعف کے موارد اس میں آپ کو موجود ملیں گے۔

اس کے برعکس قرآن حکیم کا اسلوب ایک ایسا اسلوب ہے جس میں سہولت فہم کے ساتھ ساتھ ایک عجیب و غریب روانی ہے جو قرآن کے لئے ایک اعجاز ہے کہ ادیبوں کے قلم اس کی نظیر لانے سے قاصر ہیں۔ یہ وہ حقیقت ہے کہ اس کے اسرار پر فکر انسانی کی دسترس نہیں ہے، یہی وہ مقام ہے جہاں انسان کو بیچارگی اور بستی کا حق تعالیٰ کی عظمت اور ہیبت کے مقابلہ میں اندازہ ہوتا ہے، یہ عظمت و جلال اور اس کے مقابل میں انسان کی بیچارگی اور زبوں حالی قرآن میں جگہ جگہ نمایاں ہے۔ اس نکتہ کا اظہار خاص طور پر ان آیات قرآنی میں ہوتا ہے جو تحریف و انذار اور پند و موعظت کی حامل ہیں اس پند و موعظت اور تحریف و انذار کے مقابلہ میں انسان کے پند و موعظت پر مبنی یا تحریف و انذار پر مشتمل خطبات یا موعظت پر مشتمل کلام فصیح و بلیغ پر نظر ڈالئے اور غور کیجئے تو انسانی بیچارگی آپ پر خوبی واضح ہو جائے گی؛

نظم قرآن | قرآن حکیم کے اسلوب بیان کے سلسلہ میں جامع بات کہنا انسان کی قدرت سے باہر ہے۔ گزشتہ اوراق میں چند باتیں ہی اس سلسلہ میں رقم کی گئی ہیں۔ قرآن حکیم کے اسلوب بیان کی جو خصوصیات اس سے مختص ہیں۔ وہی اس قدر کامل اور جامع تھیں اور ہیں کہ عرب اس کے مقابل میں خاضع اور خاسر ہے اس لئے کہ اسلوب بیان کی یہ خصوصیات بلیغان عرب میں سے کسی کے کلام اور بیان میں موجود نہیں تھیں، ان خوبیوں اور خصائص کا استقمار فکر انسانی سے دربار ہے اور اس کی کنہ اور حقیقت تک پہنچنا انسان کے لئے ناممکن ہے!

اسلوب قرآن کے بعد وجہ اعجاز میں ایک وجہ اعجاز نظم و ستران ہے، کلام بطور کل حروف، کلمات اور جملوں سے مرکب ہوتا ہے، حرف کا مادہ صوت (آواز) ہے یعنی وہ صوت سے بنتے ہیں اور کلمات کی ترکیب حروف سے ہوتی ہے اور جملہ ان کلمات کی ترتیب سے بنتا ہے، نظم کلام کا اعجاز ان تینوں سے وابستہ ہے، علمائے ادب عربی نے فصاحت و بلاغت عامہ میں ان تینوں اجزاء کلام پر بحث کی ہے اور اس موضوع پر گرانقدر تصانیف اپنی یادگار چھوڑی ہیں؛

ستران پاک کی بلاغت اور دوسرے بلیغان زمانہ کے کلام کی بلاغت میں ایک خاص فرق یہ ہے کہ فنون ادبی از قسم مجاز، کنایہ، استعارہ، اور دوسری ادبی خصوصیات جو قرآن حکیم میں ادبی حیثیت سے موجود ہیں بالکل طبعی ہیں، قرآن حکیم نے بصورت مجاز، استعارہ اور کنایہ جو لفظ جہاں استعمال کیا ہے، اس کے سوا کوئی اور لفظ آپ فنون ادبی میں خواہ کتنا ہی غور و خوض اور تفحص کریں، آپ کو نہیں مل سکے گا، یہی وجہ ہے کہ حروف، کلمات اور جملوں کے نظم سے اگر آپ قطع نظر بھی کر لیں تو یہی ایک صف خاص کاملاً اعجاز قرآن میں اپنا ایک مقام رکھتا ہے۔ قرآن حکیم کا صرف ایک حرف بھی اپنے موقع کی مناسبت سے دوسرے تمام حروف پر ان کی تقدیم و تاخیر اور اسی طرح دوسرے کلموں و جملوں کے مقابلے میں اپنے اندر اعجاز رکھتا ہے۔ یعنی صرف ایک حرف جس طرح اور جہاں قرآن حکیم میں استعمال ہوا ہے، خواہ تمام حروف کی تقدیم و تاخیر کی جائے یا دوسرے کلمات یا جملے اس کی جگہ رکھ دیئے جائیں وہ خوبی ہرگز پیدا نہیں ہو سکتی۔ اس کے برخلاف انسانی کلام کو لے لیجئے ان میں حروف و کلمات کے محل وقوع کے برخلاف، ہر طرح کے تغیر کی گنجائش ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس تغیر کے نتیجے میں اس کلام میں لفظی یا معنوی نوعیت کی اہمیت پیدا ہو جائے جبکہ قرآن حکیم میں ایسا نہیں ہے۔ لفظ تو لفظ ایک ایک حرف اپنے موقع و محل استعمال کے اعتبار سے ناقابل تغیر ہے؛

۱۔ نظم قرآن سے مراد کلمات کی تالیف اور ان کا باہمی ربط ہے۔ نظم قرآن سے مراد اصطلاحی معنی یعنی ایک صنف شعر نہیں ہے کہ تمام دانشوروں کا اس پر اتفاق ہے کہ ادب کی دو قسمیں ہیں نثر اور نظم لیکن قرآن حکیم پر ان دونوں کا اطلاق نہیں ہوتا۔ بلکہ قرآن حکیم ان دو کے علاوہ تیسری چیز ہے جو سوائے قرآن کے اور کہیں نہیں پائی جاتی۔

صاحبِ قرآن

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ

یہ ارشاد الہی جو زیب عنوان ہے اس صاحبِ قرآن کا طغرائے کمال آگہی اور اکلیل دانائی ہے جس کو اللہ تعالیٰ نے اس عالم آب و گل سے اپنا محبوب منتخب فرمایا اور دانائے کل اور رہنمائے سبیل بنایا، کائنات کے لئے بشیر و نذیر کے منصب عالی پر فائز فرمایا جس کا مثیل و نظیر بھی اپنی ذات یکتا کی طرح ممتنع قرار دیا۔ خاتم النبیین فرما کر منصب رسالت کو جس کی ذات گرامی پر ختم فرما دیا اور فطنت و دانائی کے تمام کمالات اس کی ذات والا پر ختم فرما دیئے!

قرآن جس کے ابجاز فصاحت و بلاغت نے فضائے عرب کو شرمندہ و محبوب کر دیا، اپنے تمام صوری و معنوی کمالات کے ساتھ جس قلب النور پر نازل ہوا اس قلب کی تطہیر اور صفایا کو کون احاطہ تحریر میں لاسکتا ہے اور وحی الہی جس پاکیزہ زبان سے الفاظ اور جملوں کے قالب تقدیس میں ڈھل کر ادا ہوئی اس زبان کی فصاحت و بلاغت کا کون اندازہ کر سکتا ہے! حضرت موسیٰ علیہ السلام کو جب حکم ہوا کہ ہمارے احکام فرعون سرگروہ سرکشگان بادیہ ضلالت و گمراہی تک پہنچاؤ، تو انھوں نے بارگاہ الہی میں عرض کیا:-

قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ۖ وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي ۖ وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّنْ لِّسَانِي ۖ

موسیٰ نے کہا کہ اے میرے رب میرے سینے کو فراخ کر دے اور اس کام کو میرے لئے

آسان فرما دے اور میری زبان کی گرہ کھول دے، مجھے فصاحت بیان عطا فرما دے

جب کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام جس قوم کی اصلاح کے لئے مامور ہوئے تھے (بنی اسرائیل)

اس قوم نے نہ کبھی زبانذانی کا دعویٰ کیا تھا اور نہ ان کو زعم زبانذانی تھا لیکن سرور کونین صلی اللہ

علیہ وسلم جس قوم کی اصلاح اور ہدایت کے لئے مبعوث ہوئے تھے وہ اقوام عالم میں ایک ایسی قوم تھی جس کی زبان دانی مسلم تھی اور وہ اپنی شیوا بیانی پر بجا طور پر نازاں تھے لہذا قدرت الہی نے ان کے مصلح اور ہادی کو بھی زبان اور بیان کے تمام اوصاف کاملہ سے بہرہ ور فرمادیا تھا جیسا کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے اس ارشاد گرامی میں تصریح فرمائی ہے: ان اللہ عز وجل ادبني فاحسن ادبي یعنی مجھ کو میرے رب نے تعلیم دی ہے اور بہترین طرز پر تعلیم دی ہے! چنانچہ اس ادب آموزی نے جس کا لطیف و بلیغ اشارہ وَعَلَّمْتُ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ میں موجود ہے آپ کے قلب با صفا کو وحی الہی کا ہمبسط اور زبان اظہر کو اس کا ترجمان بنایا! قرآن حکیم کی فصاحت و بلاغت اس کے اعجاز اور اس کے کمال کے ہمہ گیر پہلوؤں کے سلسلہ میں اوراق سابقہ میں چند وضاحتیں مطالعہ کر چکے ہیں ان خصوصیات کے صاحب قرآن صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان بیان کو اپنی اثر آفرینی سے بطور معجزہ اس درجہ اثر پذیر بنا دیا تھا کہ قرآن حکیم کی تمام لفظی اور معنوی خصوصیات کے پر تو ہائے کامل، سرور کو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے نطق و بیان پر محیط ہو گئے تھے چنانچہ صاحب قرآن کا کلام خواہ وہ آپ کے مواعظ ہوں یا خطبات یا کلیات قرآن کی توضیح و تشریح یعنی احادیث مبارکہ، تمام اصناف کلام، ان اوصاف سے متصف تھے اور ان میں کسب کا شائبہ بھی نہیں تھا جیسا کہ کلام الہی کا نزول ایک امی کے قلب النور پر ہوا تھا، یہ تمام اوصاف کلام صرف وہی اور توفیقی تھے جیسا کہ ارشاد مذکورہ بالا اور اس ارشاد رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے توثیق ہوتی ہے: ”اَلَا اَدَّبْتُ الْقُرْآنَ وَمِثْلَهُ مَعَهُ“ یہ مثل کا گنجینہ جو قرآن حکیم کے ازلی وابدی خزینے کے ساتھ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی فطرت نبوت کو عطا ہوا اور قلب نبوت کو اس کا خزینہ دار بنایا گیا، آپ کی احادیث یا ارشادات گرامی جو خطبات سے ایک جداگانہ نوع ہیں اور صاحب قرآن کی فصاحت و بلاغت کی آئینہ دار ہیں، یہ وہ ارشادات گرامی ہیں جو قرآن حکیم کے کلیات کی توضیح و تشریح ہیں اور دوسرے احکام دادرین (معاشرتی، منزی، سیاسی، تمدنی، اخلاقی اور حیات افروزی یعنی معاد) سے متعلق ہیں اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے حسب ضرورت ان کے موارد صحیحہ پر ان کو زبان وحی ترجمان سے ارشاد فرمایا ہے۔

آئندہ صفحات ان ہی موارد کی توضیح و تشریح ہیں جن سے ”مقام حدیث“ کی عظمت و رفعت کا پتہ چلتا ہے، لیکن اس بیان قرآن اور توضیحات قرآن کے عقلی اور نقلی اثبات سے پہلے یہ ضروری تھا کہ جس طرح اعمان قرآن کی توضیح سے پہلے عربوں کی زبان، ان کے رسم الخط، ان کی شاعری اور ان کی ملی اور قبائلی جیت اور ان کے فخر و مباہات کے احساسات کو مختصر بیان کر دیا جائے تاکہ قرآن حکیم کی فصاحت و بلاغت کی اثر آفرینی اور عرب جاہلیت کی اثر پذیری کے مرقعے آپ کی نگاہوں سے گزر سکیں، اسی طرح رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات گرامی جو بیان قرآن ہیں اور جن کو ہم اصطلاحاً ”حدیث“ کہتے ہیں (اور ان کا شمار لاکھوں سے افزوں ہے) ان کے بیان قرآن ہونے پر قدسے وضاحت سے لکھا جائے جو آپ کی فصاحت و بلاغت کا ایک بہت ہی اہم اور خاص منظر ہیں، اس کے بعد سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے مکتوبات آپ کے خطبات اور آپ کے معاہدوں کے سلسلہ میں فصاحت و بلاغت کے نکتہ نظر سے کچھ عرض کیا جائے تاکہ ہر صنف بیان (علاوہ شاعری) کے تحت حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی وضاحت و بلاغت کی گراں مائیگی اور بلند آہنگی سے آپ آگاہ ہو سکیں، قرآن حکیم کی فصاحت و بلاغت پر مختلف پہلوؤں سے جو کچھ تحریر کیا گیا ہے وہ اسی کا سرنامہ ہے تاکہ آپ کو یہ معلوم ہو سکے کہ جس طرح قرآن حکیم نے اپنی فصاحت و بلاغت کے ہمہ گیر پہلوؤں سے عربوں کو مستخر کیا اسی طرح ”حدیث رسول“ صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی ان کی زندگی کی کایا پلٹ دی!

میں نے کلام رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی اصناف سے ”شاعری“ کا جو استنسا کیا ہے وہ بے مقصد نہیں ہے کہ صاحب قرآن کی فصاحت کے سلسلہ میں جو کچھ میں نے عرض کیا ہے اس کا آخری عنوان یہی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو شاعری نہیں سکھائی اور اس کو آپ کے شایان شان نہیں سمجھا۔ آپ اس عنوان کے تحت ملاحظہ فرمائیں گے کہ شاعری حضور کے شایان شان کیوں نہیں تھی اب میں ”مقام حدیث“ کی طرف رجوع ہوتا ہوں اور میں یہ بتاؤں گا کہ احادیث مبارکہ بیان قرآن کس طرح ہیں اور وہ کلیات قرآن کی تفسیر کیوں کر ہیں اور باری تعالیٰ کے ارشاد لم یأتکم القرآن للناس ما یزکّٰ الیہم احادیث مبارکہ کا مصداق کس طرح ہے؟

احادیث بیانِ قرآن ہیں

اٹھارویں صدی عیسوی کے آغاز سے اب تک ماحصرین حضرات و حجرات نے اپنی تحقیق کے جو نتیجے اپنی یادگار چھوڑے ہیں ان سے مل کر قدیمہ عالم کی تاریخ کے تار و پود مرتب ہوئے ہیں۔ ان ہی نتائج کی بدولت ان مل قدیمہ کی معاشرت، تہذیب اور مہنی زندگی کے احوال ضبط تحریر میں آ سکے ہیں۔ یوں تو یہ محققین اکتشافات اور تحقیق کی نگہ دو میں دورِ حجری و برنجی تک جا پہنچے ہیں اور اس دور کے انسان کا کھوج لگایا ہے لیکن اس دور کا انسان وحشت و بربریت کی آغوش میں پرورش پا رہا تھا اس لئے اس دور کی تہذیب کو وہ معنی نہیں دیئے جاسکتے جو آج اس تمدن دنیا میں تہذیب کے معنی مراد لئے جاتے ہیں۔ البتہ مل قدیمہ میں سرائے مصر قدیم کلدانی، آشوری، نینوائی (بابل) اور فنیقی تہذیب کو اس قابل ضرور سمجھا گیا ہے کہ ان کی معاشرت اور ان کے تمدن کو تہذیب کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ یہ تمام تہذیبیں اپنے اپنے دور میں ان افتداری و عوامل کی حامل تھیں جن سے کسی تہذیب کے تار و پود بنتے ہیں۔

قرآن حکیم جو ایک مکمل دستورِ حیات ہے اور معاشرتی کمال کا آئینہ دار ہے۔ اور تمدنی افتدار کا ایک حقیقی رہنما ہے جس نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ ہر خشک و تر اس کتاب میں موجود ہے وہ کس طرح اس سلسلہ میں خاموش رہ سکتا تھا۔ چنانچہ اقوام مذکورہ قرآن کے سلسلہ میں یہ آیات ہماری رہنمائی کرتی ہیں؛

اَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ ۖ اِِمْ ذَاتِ الْعِمَادِ ۚ
(الفجر)

قوم عاد و ثمود و اصحاب مدین کا تذکرہ قرآن پاک میں متعدد جگہ آیا ہے۔ یہ بھی ملل قدیمہ میں نمایاں مقام کی حامل تھیں! اَلَمْ يَأْتِكُمْ نَبُؤُا الَّذِيْنَ مِنْ

قَبْلَكُمْ قَوْمَ نُوحٍ دُعَاۤءُ وَلِئُونٍ مِّنْۢ بَعْدِهِمْ ۖ

رکھا تمہیں ان کی خبریں نہیں پہنچیں جو تم سے پہلے نوح کی قوم اور عاد و ثمود کی قوم تھی اور جو ان کے بعد ہوئیں، ان عاد و ثمود کے ساتھ ہی اصحاب ایکہ کا تذکرہ بھی آیا ہے،

كَذٰبَتْ قَبْلَهُمۡ قَوْمُ نُوحٍ دُعَاۤءُ وَلِئُونٍ

ذَوِ الْاَوْتَادِ ۚ وَلِئُونٍ لُّوۡطٍ وَّاَصْحَابِ لِّیۡكَةِ

ان سے پہلے وہ جھٹلا چکے ہیں یعنی نوح کی قوم، عاد و ثمود اور چہار شیخ کی

سزا دینے والا فرعون اور ثمود و لوط کی قوم اور بنی الیہ لوگ !

اسی طرح قرآن حکیم میں اصحاب الاخدود، اصحاب الحجر، اصحاب الریس اور اصحاب

مدین کا ذکر ہے۔ یہ وہ اقوام تھیں جو رسولوں کو جھٹلا کر عذاب الہی سے تھس تھس ہو گئیں

اشوری وکلانی، بابلی اقوام خود اپنی خانہ جنگیوں اور دشمنوں کی یورشوں سے تہ و بالا

ہو گئیں۔ مصری تہذیب جو فسراعتہ کے زیر اقتدار مدقوں تک ہر افتخار بلند کئے رہی

اس کی نافرمانی اور اس کا انجام قرآن پاک میں تفصیل سے موجود ہے۔

قوم نوح و عاد و ثمود اور اصحاب مدین کے صرف ان واقعات کو قرآن حکیم

نے بیان فرمایا جو درس عبرت بن سکیں۔ حضرت نوح علیہ السلام کے تذکرہ میں فنیقی

قوم اور ان کی تہذیب کا تذکرہ موجود ہے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام، حضرت لوط

حضرت صالح اور حضرت شعیب علیہم السلام کے تذکروں کے ضمن میں بہت سی مل

قدیمہ کا تذکرہ ہے۔ قرآن حکیم کے علاوہ ان مل قدیمہ کی کوئی تاریخ منضبط نہیں

ہے۔ ماہرین آثار قدیمہ یا ماہرین حفریات نے کتبات اور ان کے آثار سے ان کے

کچھ حالات منضبط کر دیئے ہیں اور بس ! صرف ایک قوم بنی اسرائیل ایسی ہے جو

اپنی نافرمانیوں اور انقلاب کی ایک طویل داستان کے ساتھ قرآن حکیم میں

مذکور ہے۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام سے لیکر حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ہدایت

دہمائی تک اس قوم کی بد اعمالیوں کا دائرہ وسیع ہے۔ اس قوم کی یہ قدیم و طویل

داستان قرآن حکیم میں محفوظ ہے۔ اگر قرآن حکیم اس قوم کی سرکشی و نافرمانی کی

تاریخ کو تخریر و تحریف کے لئے بیان نہ فرماتا تو اناجیل کے عہد عتیق و عہد جدید میں ان کے منتشر اور نامکمل حالات کے علاوہ کوئی اور ماخذ ان کی تاریخ کا موجود نہ ہوتا۔ چنانچہ بطور ثبوت یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ سوائے بنی اسرائیل کے کسی اور قوم کے حالات قرآن حکیم اور ان معروف آسمانی کتب کے سوا کہیں اور محفوظ نہیں، لیکن افسوس کہ تحریف نے ان تاریخی وقائع کو بھی اپنی لپیٹ میں لیکر کچھ سے کچھ کر دیا۔ پس ابنائے اسرائیل (بنی اسرائیل) جنہوں نے متعدد حکمرانوں کے زیر اقتدار ایک طویل مدت بسر کی خود اپنی تاریخ کو منضبط نہ کر سکے۔

ان مذکورہ بالا ملتوں اور قوموں کی اصلاح اور رہنمائی کے لئے جو پیغمبر مبعوث ہوئے ان کے احوال شبانہ روزی وہ کیا منضبط کرتے جب کہ وہ اپنی شومنی قسمت سے برابر ان کی تکذیب کرتے رہے۔ ہر چند کہ بنی اسرائیل کی تاریخ ایک طویل تاریخ ہے جو نافرمانیوں اور سرکشیوں سے بھرپور ہے اور قرآن حکیم نے معجزانہ طور پر بڑی شرح و بسط کے ساتھ اللہ تعالیٰ کے انعامات اور ان کی ... ناشکر گزاری کو بیان فرمایا ہے۔ اس قوم کا تفصیلی بیان سورۃ بقرہ، سورۃ مائدہ، سورۃ طہ، آل عمران اور سورۃ بنی اسرائیل وغیرہ میں موجود ہے۔ ان سورتوں کے علاوہ بھی بنی اسرائیل کا تذکرہ کہیں کہیں دوسری سورتوں میں کیا گیا ہے لیکن وہ اس قدر تفصیلی نہیں ہے۔

بنی اسرائیل پر جو آسمانی کتابیں نازل ہوئیں ان کا تحفظ قدرت خداوندی نے خود ان کے ذمہ رکھا تھا لیکن یہ قوم خانہ جنگیوں اور فتنہ و فساد میں اس طرح مبتلا تھی کہ رشد و ہدایت کے ان پیغامات کا تحفظ اس سے نہ ہو سکا۔ حضرت نوح علیہ السلام اور حضرت ابراہیم علیہ السلام سے حضرت عیسیٰ علیہ السلام تک بہت بہت سے الوالعزم پیغمبران اقوام کی ہدایت کے لئے مبعوث ہوئے اور ان کے لئے احکام خداوندی لائے۔ مصر کی قدیم سلطنت، سلطنت طب (تب) قدیم کلدانی سلطنت، کلدہ اور آشور، سلطنت نینوا، سلطنت بابل، بنی کنعز، اور بنی اسرائیل

کی طویل تاریخ، توریت، زبور، عہد نامہ ہائے عتیق، عہد نامہ ہائے جدید میں موجود ہے۔ انجیل سے مراد عہد نامہ جدید کی چار انجیلیں ہیں۔ بائبل کی سترہ کتابیں حضرت عزیر علیہ السلام (جن کو توریت کی زبان میں عزرا کا ہن کہا گیا ہے) کے عہد میں مرتب ہوئیں اور انہی سترہ کتابوں کی مدد سے بنی اسرائیل کی تاریخ مرتب ہوئی۔ اس میں تاریخ بنی اسرائیل کے چار باب معنی باب خروج، باب اخبار، باب گنتی اور باب استشنا حضرت موسیٰ علیہ السلام کی سیرت پر مشتمل ہیں لیکن اب موجودہ تورات صرف ان منتشر اقوال کا نام رہ گیا ہے جو حضرت موسیٰ علیہ السلام کی اس سیرت کے ضمن میں آگئے ہیں۔

ان اوراق میں مجھے قدیم اسرائیلی تہذیب یا آشوری و کلدانی قوموں کی تاریخ بیان نہیں کرنا ہے بلکہ صرف اتنا اظہار کرنا مقصود ہے کہ اللہ تعالیٰ نے جن اقوام قدیمہ کو توریت و زبور اور انجیل عطا فرمائی تھی ان آسمانی و الہامی کتب کی حفاظت بھی ان ہی کے سپرد فرمادی تھی مگر وہ اس عظیم ذمہ داری سے عہدہ برآ نہیں ہو سکے۔ اگر اس سلسلہ میں کچھ کیا تو یہ کیا کہ کلام الہی کے متن و معانی کو اپنی خواہشات کے مطابق بدل ڈالا بائبل میں اپنی تفسیروں سے اپنی قومی تاریخ کو اپنے ادہام و قیاسات سے اپنے خیالی فلسفہ اور خود وضع کردہ فقہی قوانین کو کلام الہی اور احکام خداوندی کے ساتھ خلط ملط کر دیا۔ اور پھر اس میں مندرج ہر قول کے بارے میں قول خداوندی کا دعوے کرنے لگے خواہ وہ تاریخی افسانہ ہو یا کسی مفسر کی تاویل یا کسی متکلم کا عقیدہ جس کو اناجیل اربعہ میں یا کسی دوسری الہامی کتاب میں جگہ مل گئی انھوں نے اس پر ایمان لانا فرض کر لیا (اسی کو اسرائیلیات کہا جاتا ہے)۔

غرض کہ تورات، زبور اور اناجیل کے جس قدر نسخے ہیں وہ اپنے اپنے راویوں کی روایتوں کی بدولت ایک دوسرے سے بہت مختلف ہیں۔ کتاب سموئیل کو آپ یرمیاہ نبی کی کتاب سے بالکل مختلف پائیں گے اور یوحنا حواری کی انجیل کو لوقا اور مرقس کی انجیل سے بالکل جداگانہ پائیں گے۔ یہ کھلا اختلاف تو احکام خداوندی کے تحفظ اور اس کی تدوین میں ہے اپنی تاریخ کے انضباط و تدوین کا تو ان کو ہوش

ہی نہیں تھا۔ وہ تو اپنے ہادیان برحق اور اپنے پیغمبروں کے احوال و اذکار کا بھی تحفظ نہ کر سکے اور نہ ان کے ضبط و تدوین کا کچھ اہتمام کر سکے۔ ضمناً اگر کہیں یہ بیان ہوئے بھی تو ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں جن کا موضوع ہونا صاف ظاہر ہوتا ہے؛

شاید یہاں پانچویں صدی قبل مسیح کے مشہور یونانی مورخ ہیروڈٹس اور اس کی تاریخ کا ذکر کیا جائے یا ارسطو کی کتاب ”تدبیر منزل“ کا تو زیادہ سے زیادہ یہی کہا جاسکتا ہے کہ یونانیوں نے اس کا کچھ اہتمام کیا لیکن ان کی ادہام پر مبنی ”گریک میتھولوجی“ (علم الاصنام) کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں ہے۔ ان کے علم و فضل نے اصنام پرستی کو جو فروغ بخشا وہ ایک تاریخی حقیقت ہے۔ خدا پرستی سے ان کو کبھی سروکار نہیں رہا۔

اللہ تعالیٰ نے یہ شرف امت محمدیہ (صلی اللہ علیہ وسلم) کے لئے مخصوص فرمادیا تھا اور اس پر یہ احسان عظیم فرمایا کہ قرآن پاک کے تحفظ کے سلسلہ میں صاف صاف فرمادیا:

فَرَمَادِيَا اِنَّ نَحْنُ خَزَنَةُ اَذْكُرْ وَاَنْتَا لَمْ تَحْفَظُوْنَ ۝ (انجری)
اور پھر اس کی تفسیر و وضاحت میں ایسا اہتمام فرمایا کہ اقوام عالم کی کوئی تاریخ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اس کی ایک ایک سطر لاکھوں ایمان در آغوش سینوں سے گزر کر زبان تک آئی اور پھر اس کو صفحہ قرطاس پر ضبط کیا گیا اور اس طرح ضبط و محفوظ کیا گیا کہ دروغ و کذب کی آمیزش کا شائبہ تک باقی نہ رہا۔ یہ ایک ایسی تاریخ انقلاب ہے جس کے بیان کرنے والے اور اس کو ضبط تحریر میں لانے والے صفات انسانیت و آدمیت کی بلند ترین منزل پر فائز تھے؛ تھے تو انسان لیکن صفات ملک کی کے علو درجہ تھے اور اس ذات والا صفات کے شہدائی تھے جس کے اشارہ چشم و ابرو پر اپنا سب کچھ ہر وقت لٹا دینے کے لئے تیار تھے۔ اور جب کبھی ایسا وقت آیا تو اپنے ہادی برحق کے حکم سے مال و متاع تو ایک ادنیٰ سی چیز ہے، جان کے گوہر بے بہا کو بھی لٹا دیا۔ ع

”خدا رحمت کنہد ایں عاشقانِ پاک طینت را“

ایسی عظیم ہستی کے بانے میں کوئی غلط بات بیان کرنا تو بڑی بات تھی یہ تو اس کے حضور پر وقار میں اپنی آواز بھی بلند نہیں کر سکتے تھے اور نہ کرتے تھے اور اس

ارشاد خداوندی پر عمل پیرا تھے :

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ
فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ
كَجَهْرِ بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ أَن تَحْبَطَ أَعْمَالُكُمْ وَأَنتُمْ
لَا تَشْعُرُونَ ۝

اے ایمان والو! اپنی آوازیں اونچی نہ کرو اس نبی امی کی آواز سے اور
ان کے حضوریات چلا کر نہ کہو جیسے آپس میں ایک دوسرے کے سامنے
چلاتے ہو کہیں تمہارے عمل اکارت نہ ہو جائیں اور تم کو خبر بھی نہ ہو،

ارشاد باری تعالیٰ کے مطابق ان حضرات نے اس خدمت کو باحسن وجہ انجام دیا
اور آج بھی کچھ حضرات اس کی انجام دہی میں مصروف ہیں۔ یہ حضرات جب اس فریضہ کو
انجام دیتے اور امر و نہی کے سلسلہ میں وضاحت کے لئے یا کلام کی مزید تائید کے لئے
جب سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کا کوئی عمل یا حکم پیش کرتے تو خشیت الہی سے
لرزہ بر اندام ہوتے اور ان کی زبان سے پہلے بیاختہ یہ نکلتا :

قال رسول الله الصادق فرمایا رسول اللہ صادق و مصدق حضرت
المصدق ابوالقاسم صلی اللہ علیہ وسلم نے جس نے
وسلم من کذب علی متعمدا مجھ پر قصداً جھوٹ باندھا تو گویا اس
فلیتبتوا مقعداً من النار نے اپنا ٹھکانہ جہنم میں تیار کر لیا۔
(موطا و مشکوٰۃ)

یہ معمول تھا بارگاہ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے خادم خاص، ہر وقت حاضر باش
حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا کہ جب کوئی حدیث شریف پیش کرتے تو اولاً یہ
فرماتے پھر حدیث شریف کو بیان فرماتے :

اس صورت میں غلط اور جھوٹی بات کو کس کی یہ جرات تھی اور کس میں یہ تاب تھی
تھی کہ وہ سرور دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی سے منسوب کر سکے یا اس کا

آپ کا ارشاد گرامی قرار دے سکے جن کی اطاعت اور جن کی غلامی دنیا و آخرت کی سب سے عظیم دولت تھی، جن کے احکام کی بجا آوری موجب ضائع الہی قرار دی گئی تھی اور جن کے احکام سے اعراض و رد و گردانی کو دونوں عالم میں روسیہا ہی اور خذلان کا موجب قرار دیا گیا تھا اور نافرمانی کے انجام سے آگاہ فرما دیا گیا۔

وَمَنْ لِّيَعِصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَتَعَدَّ حُدُودَهُ
يُدْخِلْهُ نَارًا خَالِدًا فِيهَا ذَلِكَ عَذَابُ
مُتَّهِئِينَ ۝

(سورة النساء)

اور جو کوئی اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول کی نافرمانی کرے اور اس کی حدود سے بڑھ جائے تو اس کو اللہ دوزخ میں لیجائے گا وہ ہمیشہ اس میں رہے گا اور ذلت کی مار کھائے گا۔

وَمَنْ لِّيَعِصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَإِنَّ لَهُ نَارًا
جَهَنَّمَ خَالِدًا فِيهَا أَبَدًا ۝ (سورة الجن)

اور جو لوگ اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول کی نافرمانی کریں گے ان کے لئے دوزخ کی آگ تیار ہے وہ ہمیشہ اس میں رہیں گے۔

یہ سب کچھ اہتمام اور اس انذار و ترہیب کا موجب یہ تھا کہ ملت اسلامیہ اور امت محمدیہ صلی اللہ علیہ وسلم پر بخوبی واضح ہو جائے کہ کلام رسول صلی اللہ علیہ وسلم دینی اور دنیوی امور میں ان کی عقدہ کشائی کرے گا، اور مرد و نواہی میں اس کی بیان فرمودہ تفصیلات فصل قضایا اور حرام و حلال کا مبنی اور مرجع قرار پائیں گی چنانچہ ارشاد فرمایا گیا۔

الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ الَّذِي
يَجِدُونَهُ مَكْتُوبًا عِنْدَهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ
يَأْمُرُهُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ
يُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ

وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي كَانَتْ
عَلَيْهِمْ فَاَلَّذِينَ آمَنُوا بِهِ وَعَزَّرُوهُ وَلَنَصْرُوهُ
وَاتَّبَعُوا النُّورَ الَّذِي أُنْزِلَ مَعَهُ ۚ أُولَٰئِكَ
هُمُ الْمُفْلِحُونَ ۝

(الاعراف آیت ۱۵۷)

فصلِ قضایا کے سلسلہ میں حکم دیا گیا :-

فَاِنَّ تَنَادَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ اِلَى اللّٰهِ
وَالرَّسُولِ اِنْ كُنْتُمْ تَوْمِنُونَ بِاللّٰهِ وَالْيَوْمِ الْاٰخِرِ
پھر اگر تم کسی چیز میں جھگڑنے لگو تو اس کو اللہ اور اس کے رسول (صلی اللہ
علیہ وسلم) کے فرمان کی طرف لوٹا دو اگر تم اللہ اور آخرت پر ایمان رکھتے ہو
پس جو کچھ آپ کی زبان وحی ترجمان سے امت کے انفرادی، اجتماعی، منزلی
اور مدنی الجہنوں اور ان کے مسائل کے سلسلہ میں نکلا وہ اللہ تعالیٰ کے کلام کی وہ
تفصیلات ہیں جو وحی الہی میں مضمر تھیں اور ان کا بیان رسالت کی لسانِ حقیقت
ترجمان سے ہوا اس لئے اس کی اطاعت بھی اسی طرح فرض ہے جس طرح نص
قرآنی کی خالق ارض و سمانے متعدد جگہ قرآن حکیم میں واضح سے واضح ترین طریقہ
پر ان احکام رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت پر امت مسلمہ کو مامور کر دیا۔ نہ صرف
یہ بلکہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت کو اپنی محبت کا معیار ٹھہرایا اور فرمایا :-
قُلْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللّٰهَ فَاتَّبِعُوْنِيْ يُحْبِبْكُمُ
اللّٰهُ وَ يَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ ۗ (آل عمران آیت ۳۱)

آپ فرمادیتے ہیں ان کو اگر تم (واقعی) اللہ سے محبت کرتے ہو تو میری پیروی
کرو تب اللہ تم سے محبت فرمانے لگے گا اور تمہارے لئے تمہارے گناہ بخش دیگا
لو کان حبك صادقاً لاطعته ان المحب لمن يحب مطيع
محبوب کی اطاعت اور اس کے احکام کی بجا آوری ہی دلیل محبت ہے، بغیر
اطاعت و عوائے محبت غلط اور باطل ہے اور ایسی اطاعت اور احکام کی اس طرح

بے چون و چرا تعمیل جس میں مطیع کا کوئی اختیار نہ ہو سوائے اطاعت کے۔
وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلَا مُؤْمِنَةٍ إِذَا قَضَى اللَّهُ
وَرَسُولُهُ أَمْرًا أَنْ يَكُونَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ

مِنْ أَمْرِهِمْ ط (سورة الاحزاب آیت ۳۶)

کسی مومن مرد اور عورت کے لئے اختیار باقی نہیں رہتا جب اللہ اور
اس کے رسول کی طرف سے کسی امر میں حکم آجائے (کہ وہ اکتیلیم کرنے)
اس عدم اطاعت کی سزا اور انجام سے بھی آگاہ کر دیا گیا :-

أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَلَا تَبْطُلُوا أَعْمَالَكُمْ ه
اللہ کی اطاعت کرو اور رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کی اطاعت کرو اور اپنے
اعمال کو بیکار نہ بناؤ ؛

اور یہ تاکید فرمادی :-

وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ
عَنْهُ فَانْتَهُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ ط (الحشر آیت ۷)

اور جو کچھ تمہیں رسول عطا فرمائیں وہ لے لو اور جس سے منع فرمائیں
(اس سے) باز رہو اور اللہ سے ڈرو ؛

ان احکام اطاعت کے بعد بھی اگر کوئی اپنی شومئی قسمت سے رسول خدا صلی اللہ
علیہ وسلم کے حکم سے اعراض و رد گردانی اور خلاف کرتا ہے تو اس کے انجام بد سے
بھی آگاہ فرما دیا :-

فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَافُونَ عَنْ أَمْرِهِ أَكُنْ
تُصِيبَهُمْ فِتْنَةٌ أَوْ يُصِيبَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ه

(سورة النور آیت ۶۳)

پھر وہ لوگ جو پیغمبر علیہ السلام کا حکم نہیں مانتے ان کو ڈرنا چاہیے کہ (دنیا میں)
کوئی مصیبت ان پر نہ آپڑے یا آخرت میں ان کو سخت عذاب پہنچے ؛

اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی اس نافرمانی کو کفر قرار دیا ہے :-

فَلَنْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَ الرَّسُولَ فَإِنْ تَوَلَّوْا

فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَحِبُّ الْكَافِرِينَ

اے پیغمبر فرمادیجئے ہر معاملہ میں (دین کا ہو یا دنیا کا) اللہ اور اس

کے رسول کی بات مانو۔ پھر اگر وہ نہ سنیں (اعراض کریں) تو اللہ

کافروں سے محبت نہیں کرتا !

اللہ! کس قدر اہتمام ہے اپنے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت کرانے کا اور ان کے احکام کی بجا آوری پر مامور فرمانے کا۔ اور یہ تمام اہتمام اس لئے کیا گیا ہے کہ دنیا سے طاغوتی قوتیں یکسر ختم ہو جائیں، صالح معاشرہ تعمیر ہو، انسانیت فلاح پائے اور دہمائم اخلاق کی ظلمتیں دور ہو جائیں۔ انسانی نفس کا غرور اور برکشتی دور ہو جائے اور اخلاق حسنہ پر انسانیت گامزن ہو کر شرف انسانیت کے بلند ترین مقام پر پہنچ جائے۔ امیری اور غریبی کا فرق مٹ جائے۔ شر و فساد کی کدورتوں سے انسانیت کا ماحول پاک و صاف ہو جائے، قتل و غارت گری کے سوتے بند ہو جائیں اور سکون و آرام کی فضا قائم ہو جائے اور انسان انسان کو اپنا شکار نہ بنا سکے، اپنے ہاتھ سے بنائے ہوئے خداؤں کی خدائی کے بت پاش پاش ہو جائیں۔ نوع انسانی کے تدم جہل و ظلمت کی دلدل سے نکل سکیں اور خالق ارض و سما کی خدائی اور اس کی عظمت کا سکھ دلوں پر بیٹھ سکے اور اس کی بندگی ہر طرف ہونے لگے جو ہر شے کا خالق و مالک ہے !

اس مقصد کی تکمیل کے لئے اس رؤف رحیم نے (جو اپنے بندوں پر ماں باپ سے سے زیادہ مہربان ہے) کائنات پر رحم فرمایا اور حیات انسانی کی زبوں حالی پر جو ایک عالمگیر حیثیت اختیار کر چکی تھی کرم گستری فرماتے ہوئے وہ صحیفہ کا ملہ اپنے رسول برحق صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل فرمایا اور حیات انسانی کی اصلاح کے لئے اس کو اس قدر کامل اور جامع بنایا کہ پھر اس کے بعد کسی اور آسمانی کتاب کی ضرورت باقی

نہیں رہی اور اپنے محبوب و برگزیدہ رسول حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے
مقدس و منور سینہ کو اس کا مرکز ٹھہرایا، بذریعہ وحی ۲۳ سال کی مدت میں آپ
کے قلب مطہر کو ابدی اور لازانی احکام کا یہ مجموعہ یعنی فسران حمید تفویض ہوا۔
اور حکم ہوا:-

وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا
نُزِّلَ إِلَيْهِمْ ۝ ۱۰۱

اے رسول! ہم نے آپ پر قرآن نازل کیا تاکہ آپ لوگوں کے سامنے
اس تعلیم کی توضیح و تشریح کرتے جائیں جو ان لوگوں کے لئے نازل
کی گئی ہے۔

چنانچہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس ذکر کی تبلیغ و اشاعت میں جو
مساہی جمیلہ فرمائی ہیں سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے صفحات اور احادیث شریفہ
کے مجموعے ان سے معمور ہیں۔ قرآن حکیم میں مولائے کریم نے متعدد مقامات پر اپنی
اطاعت کے ساتھ ساتھ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت کو واجباً و اذعان
قرار دیا۔ اور اس کی طاعت بھی اس طرح فرض فرمائی جس طرح اپنے احکام و ارشادات
کی۔ اس سے صاف ظاہر ہے ان قرآنی احکام کے علاوہ بھی ایسے احکام ہیں جو
مفروض الطاعت ہیں ورنہ اطاعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا حکم کن امور میں دیا
جا رہا ہے۔ پس وہ احکام رسول صلی اللہ علیہ وسلم، یہی بیان قرآن ہی تو ہیں جن
کی نسبت قرآن حکیم میں یہ حکم موجود ہے:-

الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ
الَّذِي آتَىٰهُمُ الْبَيِّنَاتِ وَهُدًى
وَرَحْمَةً ۚ قُلُوبُهُمْ رَاضِعَةٌ
مِّنْ فَضْلِهِ ۚ إِنَّهُمْ يُنْقَلِبُونَ

یہ لوگ وہ ہیں جو پیروی کرتے ہیں
اس غیب کی خبریں دینے والے بے پڑھے
رسول کی، جس کو لکھا ہوا پاتے ہیں وہ
اپنے پاس تو بہت اور انجیل میں، وہ
ان کو بھلائی کا حکم دیتا ہے اور برائی

يُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ
عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ وَيَضَعُ عَنْهُمْ
إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي كَانَتْ
عَلَيْهِمْ فَاَلَّذِينَ آمَنُوا
بِهِ وَعَزَّوْا وَآذَرُوا
اتَّبَعُوا النُّورَ الَّذِي أُنْزِلَ
مَعَهُ ۚ أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ
(سورة الاعراف - آیت ۱۵۷)

سے منع فرماتا ہے اور ستھری چیزوں کو ان
کے لئے حلال فرماتا ہے اور گندی چیزیں
ان پر حرام فرماتا ہے اور ان پر سے وہ بوجھ
اٹارتا ہے اور ان کے گلے کے پھندے کھولتا ہے
جن میں وہ جکڑے ہوئے تھے تو وہ جو اس
پر ایمان لائیں اور اس کی تعظیم کریں اور
اس کی مدد کریں اور اس نور کی پیروی کریں
جو اس کے ساتھ اترتا ہے وہی بامراد لوگ ہیں

یہی وہ مقام ہے اور یہی وہ ارشاد ربانی ہے جس سے حدیث رسول اکرم صلی اللہ
علیہ وسلم کے تشریحی مقام کا تعین ہوتا ہے تاکہ اس دور سعید کے مسلمان اور ان کے
بعد آنے والی نسلیں تانی زمانہ کسی تشکیک کا شکار نہ ہوں۔
غور کیجئے کہ اولاً تو یہ بتا دیا گیا کہ یہ ارشادات باری تعالیٰ ان تعلیمات پر مبنی ہیں
جو آسمانی صحیفوں توریت و انجیل میں پہلے سے موجود ہیں (ان کتابوں کی تحریف سے
پہلے) پھر یہ بتایا گیا وہ پیارا رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) فضائل اخلاق کی تعلیم دیتا ہے
اور ذائل اخلاق سے روکتا ہے۔ صاف ستھری چیزوں کو امت کے لئے حلال فرماتا ہے
اور گندی چیزوں کی حرمت کا حکم دیتا ہے اس طرح ان پھندوں کو کھولتا ہے جو
ان کے گلوں میں پڑے ہوئے تھے۔ اس کے بعد یہ تاکید فرمادی:

وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا

جو کچھ اللہ کے رسول تم کو عطا فرمائیں وہ لے لو اور جس سے منع کریں اس سے

باز رہو۔

تاکہ امور شرعی میں مسلمان کسی تذبذب کا شکار نہ ہوں، اس سلسلہ میں رسول خدا
صلی اللہ علیہ وسلم کا عمل منشأ الہی کے عین مطابق ہے اور اس کا مصدر و ماخذ
وحی الہی ہے: وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ۚ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ ۚ

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ہر ایک ارشاد گرامی جب کہ وہ مصدر تشریعی ہو قرآن حکیم کے ان ہی معانی اور مفہام کا آئینہ دار ہے اور کسی کلیلہ کا تشریحی جزئیہ ہے جس کے بارے میں اللہ تعالیٰ کا یہ قول پہلے بھی کہیں بیان کیا جا چکا ہے :-

وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ ۝

اے رسول آپ پر یہ قرآن نازل کیا گیا تاکہ آپ لوگوں کے سامنے اس تعلیم کی توضیح و تشریح کرتے جائیں جو ان کے لئے نازل کی گئی ؛

یاد رہے حدیث شریف کا دائرہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد گرامی ہی تک محدود نہیں ہے بلکہ حدیث کے دائرہ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات گرامی کے علاوہ آپ کا عمل اور سکوت بھی جس کو اصطلاح محدثین میں تقریر کہا جاتا ہے، داخل ہے اور اسلامی قوانین کا مبنی یا ماخذ ہے۔ بنظر غائر اگر دیکھا جائے تو بیان تین طرح کا ہوتا ہے قولی، فعلی اور سکوتی ؛ اس طرح حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات گرامی آپ کے افعال واجب اطاعت اور سکوت یہ سب کے سب حدیث کے دائرے میں داخل ہیں اور آپ کا اسوہ حسنہ انہی تینوں کے مجموعہ سے عبارت ہے جو امت مسلمہ کی تقلید پیروی کے لئے فقید المثال نمونہ ہے :-

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ ۝

تمہارے لئے پیروی اور تقلید کا بہترین نمونہ سرور کونین کی ذات گرامی ہے :-

قرآن اور حدیث کا فرق | اس سلسلے میں یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ قرآن پاک کا ملاً اور کلام رسول اکرم

صلی اللہ علیہ وسلم امور تشریعی میں مستقلاً حجت شرعیہ ہیں ان میں مرور زمانہ سے نہ کوئی فسق پیدا ہوا ہے نہ ہو سکتا ہے ؛ لیکن دونوں میں ایک فرق خاص ہے۔ قرآن حکیم کا ملاً کلام الہی ہے اور قدیم ہے اور حدیث بیان و تشریحی ہے لیکن کلام رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہے جو حادث ہے۔ علاوہ ازیں کلام اللہ حجت مستقلہ ہونے کے ساتھ ساتھ حجت قطعی ہے اور حدیث سوائے حدیث متواتر کے (جن کی تعداد بہت کم ہے) حجت ظنی ہے اور ظاہر

ہے کہ حجت قطعی اور حجت ظنی میں باہم فرق اور عدم تسویہ ہے اور سب اہم یہ کہ قرآن حکیم کا حکم اصل کلتی ہے اور حدیث اس اصل کلتی کی تشریح اور مصدر تفریح ہے جس طرح دین کی شرعی اصل دو ہیں۔ اس طرح مستقل حجت اور شرعی اصلیں بھی دو ہیں ایک قرآن اور دوسری حدیث (احادیث شرعی) اگرچہ بعض صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین نے امور شرعی میں اجتہاد نبوت کو بھی ایک مستقل حجت اور مصدر احکام تسلیم کیا ہے لیکن امور شرعی میں کہ اس اجتہاد کا مزج بھی وحی الہی ہے اور وما ینطق عن الہوی اس پر دال ہے یعنی سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کا کوئی اجتہاد بھی اجتہاد بشری نہیں ہوتا تھا جو مبنی برخطا ہو بلکہ وحی الہی سے اس کی تائید ہو جاتی تھی خواہ وہ کچھ عرصے کے بعد ہی ہو۔ اگر وحی الہی سے اس اجتہاد کی تائید نہ ہوتی تو وہ مبنی برخطا ہو سکتا تھا اور ایسا نہیں تھا کیونکہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی معصوم عن الخطا تھی۔ حضرت شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی حجتہ اللہ البالغہ میں فرماتے ہیں :-

”جو کچھ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے مروی ہے اور کتب احادیث میں ان کو مدون کیا گیا ہے اس کی دو قسمیں ہیں ایک وہ امور ہیں جو تبلیغ رسالت سے علاقہ رکھتے ہیں اس کے بارے میں اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا ہے پیغمبر علیہ السلام تم کو جو کچھ بتائیں اس کی تعمیل کرو اور جس سے منع فرمائیں اس سے باز آؤ ایسے امور میں سے ایک حصہ علم معاد کا ہے اور عالم ملکوت کے عجیب عجیب حالات کا ہے یہ سب امور وحی ہی کے واسطے سے صادر ہوا کرتے تھے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اجتہاد کو ان میں کچھ دخل نہیں تھا اور انہی امور میں سے ایک حصہ احکام شرعی اور عبادات اور معاملات کا ہے۔ مذکورہ بالا وجوہ میں سے کسی نہ کسی وجہ (حجت) سے ان کو منضبط کرنے کا ہے۔ ان علوم میں سے بعض وحی کے ذریعہ معلوم ہوتے تھے اور بعض حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اجتہاد سے۔ لیکن حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا اجتہاد

بھی وحی کے درجہ میں ہے۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو اس سے محفوظ رکھا تھا کہ آپ کی رائے خطا پر قائم ہو سکے اور ایسا بھی نہیں کہ آپ کسی امر منصوص سے حکم کا استنباط کرنے میں اجتہاد کرتے ہیں بلکہ اکثر حال یہ تھا کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو شرع کے مقاصد اور اس کا قانون تعلیم فرمادیا تھا جس سے آپ حکم شرعی بطریقہ تیسر یا کسی امر کو مستحکم فرما سکتے تھے۔ آپ اسی قانون کے تحت ان مقاصد کی توضیح فرمادیا کرتے تھے۔

جو آپ کو بذریعہ وحی حاصل ہوتے رہتے تھے۔ (حجۃ اللہ البالغہ)

پس اجتہاد نبوت کو ایک جداگانہ نوع قرار دینا درست نہیں کہ اجتہاد نبوت بھی اپنے حکمی یا اپنی عملی شکل میں سنت ہے کہ وہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اجتہاد کے بعد خود بخود سنت بن جاتا ہے۔ میں یہاں اجماع و قیاس کی بحث کو نہیں چھیڑوں گا کہ وہ میرے موضوع سے متعلق نہیں ہے۔ مجھے چونکہ صاحب قرآن سرور دیشان صلی اللہ علیہ وسلم کی فصاحت و بلاغت پر قدرے تفصیل سے کچھ عرض کرنا ہے اس لئے یہ ضروری ہے کہ کلام رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے مقام اور اس کی گراں مائیگی کے بارے میں کچھ عرض کروں کہ آپ کے ارشادات گرامی خواہ وہ خطبات ہوں یا وفود و قبائل سے کلام ہو، احکام تشرعی کی وضاحت ہو یا مختصر کلمات حکمت آگیں و کلمات بلاغت نظام و فصاحت التیام ہوں یا مکتوبات گرامی ہوں ان عنوانات کے تحت آپ کے کلام کے گراں قدر مجموعے پر نظر ڈالئے تو آپ ایک عظیم سرمایہ موجود پائیں گے، شرعی احکام کی وضاحت، مجملات و کلیات قرآن کی تصریحات، حلال و حرام اور ان کے مینرات، معاشرتی و معاشی زندگی کے کلیات و جزئیات اور اخلاقیات کے صرف عنوانات ہی اس قدر ہیں کہ اگر اس سرمایہ عظیم کے صرف ”ابواب“ ہی کی تدوین کی جائے تو ان کو ضبط کرنے کے لئے کئی مجلد درکار ہوں گے۔

احادیث شریفہ کے متون کے عظیم تر سرمایہ پزیر گاہ کیجئے تو صحاح، مسانید، معالیم اور مصنفات کی صورت یا کسی عنوان کے تحت مدون ہیں تو ان ارشادات گرامی

کی تعداد لاکھوں سے فزوں ہے اور پھر لطف یہ کہ آپ کا ہر گونہ کلام فصاحت و بلاغت سے آراستہ و پیراستہ ہے اس لئے یہ ضروری ہوا کہ کلام سرور کو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے متنوع پہلوؤں کو پیش کیا جائے۔ تفصیل سے اس پر کچھ لکھنا تو ان چند صفحات میں ایک امر محال ہے البتہ بہت ہی اختصار کے ساتھ حضور سید الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم کے کلام کی فصاحت و بلاغت کے سلسلہ میں کچھ عرض کیا جائے گا۔

حدیث شریفہ کے سلسلہ میں جو کچھ میں عرض کر رہا تھا اس سلسلہ بیان میں بات اجماع و قیاس تک پہنچی تھی میں بس اتنا عرض کروں گا کہ اجماع اور قیاس کے لئے سنت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم متبوع ہے اور یہ دونوں تابع ہیں ان دونوں کا مرجع اور معیار کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ حدیث رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ابہام و ستر آن کے لئے وضاحت ہے یعنی اس کے مجملات کی تفصیل ہے مشکلات کی تفسیر و تعبیر ہے، اس کے مخفیات کا اظہار ہے، مرادات الہی کا تعین ہے اس طرح امور شریعہ میں حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کسی نہ کسی آیت قرآنی کی توضیح یا اس کا بیان ہے اور مجموعہ احادیث قرآن پاک کی بحیثیت مجموعی ایک تفسیر ہے چنانچہ متقدمین مفسرین کی تفاسیر کی اساس یہی احادیث نبوی ہیں۔ چونکہ مصالح بندگی و بشری کے لئے آیات قرآنی کے مضمرات جدا جدا ہیں۔ اس لئے احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم بھی لفظاً و معنماً جدا جدا ہیں جو ان تمام مضمرات کو محیط ہیں۔ یہ ہے ”مقام حدیث“ یہاں نفس حدیث یا قول رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے بحث کر رہا ہوں اس سے میری مراد حدیث کے اقسام یا حدیث کے وہ مباحث نہیں ہیں جو باعتبار درایت و روایت بیان کئے گئے ہیں اور نہ اس سے وہ احادیث مراد ہیں جو اپنی عاقبت خراب کرنے والوں نے اپنی دنیاوی اغراض کے حصول کے لئے گڑھ لی ہیں یعنی احادیث موضوع اور حدیث نبوی کے مقدس عنوان سے ان کو معنوں کر دیا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ علمائے متقدمین و محققین نے اپنی بصیرت اور کاوشوں سے فن نقد حدیث مرتب کر کے اس آمیزش و آویزش کا پردہ چاک کر کے کھوٹے کو کھرے سے الگ کر دیا اور نہ میری اس بحث کا تعلق

سنن ہدی اور سنن ترمذی سے ہے کہ یہ ایک الگ اور جدا گانہ بحث کے متقاضی ہیں۔
قرآن کا اکثر حصہ شرعی احکام کے بارے میں قرآن حکیم کا اکثر حصہ کلیات شرع
کلیات شرع ہے ہے اور جزئیات کا بیان بہت کم ہے ہاں بصائر وغیرہ کے بیان میں جزئیات بھی موجود ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے ان جزئیات

کے بیان اور اس کی تصریح اپنے حبیب مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے سپرد فرمادی اور فرمادیا
 وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ ۝

سورۃ القیامہ میں اس سے زیادہ واضح طور پر ارشاد فرمایا کہ قرآن حکیم کا تمام و کمال آپ کے سینہ اطہر میں جمع کر دینا اور پھر اس کا آپ سے پڑھوا دینا ہماری ہی ذمہ داری ہے۔ اِنَّا عَلَيْنَا جَمْعُهُ وَفَرَاغُهُ (ہماری ہی ذمہ داری ہے اس قرآن کا آپ کے سینہ اطہر میں جمع کر دینا اور پھر آپ کی زبان سے اس کا پڑھوا دینا) اس کے بعد لتبیین کی تفسیر اس طرح فرمائی: ثُمَّ اِنَّا عَلَيْنَا بَيَانُهُ (اور اس کا بیان (کلیات کی تفصیل) بھی ہماری ذمہ داری ہے) چنانچہ یہی کلیات حضرت خیر البشر صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے مصدر شرعی تھے، عقائد و ایمانیات، حلت و حرمت اور معاملات وغیرہ کے جزئیات سرور دیشان صلی اللہ علیہ وسلم ان ہی کلیات سے اخذ فرماتے اور امت کو ان کی تعلیم فرماتے (بیان فرمادیتے) اس طرح اس قانون کی جو مصدر شریعت ہے دو اہلیں مستدر پاتی ہیں ایک کتاب اللہ اور ایک سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم جن کا تعلق تبلیغ شرائع سے ہے۔

جیسا کہ اس سے قبل عرض کیا جا چکا ہے کہ آپ کا جو ارشاد گرامی بھی ہے اس کا مبنی وحی الہی ہے جیسا کہ خود اللہ تعالیٰ نے آپ کے کلام کی عظمت و صحت اور مبنی بروحی ہونے کا اعلان فرمایا ہے: وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ۚ اِنْ هُوَ اِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ ۚ اس طرح وحی الہی سے مؤید احکام و ارشادات رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم جن کا تعلق تبلیغ شرائع سے ہے خواہ وہ کوئی کلیہ ہو یا جزئیہ یا کوئی فرع جن کو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے حسب موقع یا ان کا جب کوئی محل نظر آیا تو بیان فرمادیا۔ پس

یہی دو اصلیں کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ حجت شرعیہ ہیں کہ قرآن کریم کا حکم
اصل کلی اور حدیث اس اصل کلی کی تشریح اور مصدر تفریح ہے اسی لحاظ و اعتبار سے وہ
قرآن سے الگ چیز ہے جیسا کہ خود سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے :-
الْاِتِيْ اَوْتِيْتُ الْقُرْآنَ جان لو مجھے قرآن کے ساتھ اس کا مثل
وَمِثْلُهُ مَعَهُ ۚ بھی دیا گیا ہے

اگر حدیث رسول صلی اللہ علیہ وسلم اصل تشریحی نہ ہوتی تو باری تعالیٰ کے اس ارشاد
کے بعد کہ :-

الْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِيْنَكُمْ وَاَنْتُمْ عَلَيَكُمْ نِعْمَتِي
وَرَضِيْتُ لَكُمُ الْاِسْلَامَ دِيْنًا ۚ

آج میں نے تمہارا دین تمہارے لئے کامل کر دیا اور تم پر اپنی نعمت تمام
کر دی اور تمہارے لئے دین اسلام کو پسند فرمالیا

اس ارشاد باری تعالیٰ کے آخری وحی ہونے پر اجماع ہے تو جب دین کامل ہو گیا
اور اس کے تمام احکام اللہ تعالیٰ کی طرف سے نازل ہو چکے تو پھر سوال یہ پیدا ہوتا
ہے کہ نماز، روزہ اور جہاد اور معاملات مثلاً نکاح، معاہدات، قصاص اور حدود و
فرائض سے متعلق تفصیلی احکام، حلال و حرام کے سلسلہ میں توضیحات و تشریحات قرآن
حکیم میں تو ہیں نہیں تو پھر ان تفصیلی احکام شرائع کو کہاں تلاش کیا جائے۔ تو جواب
یہی ہے کہ ان کو سنت نے بیان کیا ہے جو حدیث ہے

میں یہاں قدرے تفصیل کے لئے صرف ایک دو مثالیں پیش کروں گا۔ جب حضرت
عمر رضی اللہ عنہ نے اپنے عہد خلافت میں حضرت ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہ کو کوفہ کا
والی مقرر فرمایا تو آپ نے وہاں پہنچ کر اہل کوفہ سے پہلا خطاب اس طرح فرمایا :-

بِعَثْنِي الْيَوْمَ عُمَرُ بْنُ
الْخَطَّابِ اَعْلَمَكُمْ كِتَابَ
رَبِّكُمْ وَسُنَّتَ نَبِيِّكُمْ
مجھے تم لوگوں کے پاس عمر بن الخطاب نے
اس غرض سے بھیجا ہے کہ میں تم کو تمہارے
رب کی کتاب (قرآن) اور تمہارے رسول

(اذالۃ الخفا) صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کی تعلیم دوں
یہاں سنت سے مراد کتاب معنی قرآن کے مطالبات اور اس کی عملی تشکیلات یحییٰ
اسی طرح حضرت عمران بن حصین (مشہور صحابی) رضی اللہ عنہ نے جب قرآن کریم کی ان
عملی تشکیلات یعنی سنن نبوی (صلی اللہ علیہ وسلم) کو پیش کیا تو ایک شخص نے آپ سے کہا
کہ ”ہمارے لئے قرآن کافی ہے“ تو آپ نے فرمایا:

اخى رايت و كنت اذنت
واصحابك الى القرآن
اقعد فيه صلوة
الظهر اربعاً و صلوة
العصر اربعاً و اطرب
شلاثاً!
میں دیکھتا ہوں کہ اگر تم نے اور تمہارے
اصحاب نے قرآن حکیم پر تکیہ کیا اور اس
کو بس سمجھا ہے ذرا بتاؤ تو قرآن حکیم
میں کیا تم نے نماز ظہر کی چار رکعتیں عصر
کی چار اور مغرب کی تین رکعتیں
مذکور پائی ہیں؟

پھر آپ نے تمثیلاً حج کا ذکر فرماتے ہوئے کہا:

اكنت تجد الطواف
بالبیت سبعاً و الطواف
الصفا و المرددة
اور کیا تم نے قرآن میں پایا ہے۔ کہ
بیت اللہ کا طواف سات مرتبہ کرو اور
اسی طرح صفا مروہ کا طواف کرو (۷ مرتبہ)
غرضیکہ جب آپ کلیات کے اعتبار سے نظر ڈالیں گے جو شریعت کے مصادر
ومراجع ہیں تو آپ کو نظر آئے گا کہ وہ تمام و کمال قرآن پاک میں موجود ہیں جن کے
بائے میں فرمایا گیا ہے۔

(یعنی کوئی تراویح خشک یا نہیں ہے جو روشن کتاب میں موجود نہ ہو) اس ارشاد باری
سے وہی کلیات مراد ہیں جن کو قرآن حکیم نے بیان فرمادیا ہے اور جو شریعت کاملہ کے
مراجع اور مصادر ہیں۔

سنت کا اطلاق | میں یہاں سنت کے اطلاق پر ذرا کھل کر لکھنا چاہتا ہوں
اور وہ یہ کہ سنت کا اطلاق شرعی (امروہی یا رخصت)

پر ہوتا ہے جو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے منقول ہو خصوصاً وہ امور جن کی بابت قرآن میں کوئی حکم منصوص موجود نہ ہو بلکہ صرف نبی مکرم و محترم صلی اللہ علیہ وسلم سے منصوص ہو۔ یعنی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کے بارے میں ارشاد فرمایا ہو خواہ وہ ہم کو قرآن پاک کے کسی نص میں نظر نہ آئے اس کی بنیاد جیسا کہ پیشتر عرض کیا جا چکا ہے، وحی الہی ہی ہوتی ہے، اسی طرح لفظ سنت کے اطلاق میں صاحب سنت علیہ السلام کے عمل کا بھی مثل قول اعتبار کیا گیا ہے کہ آپ کا عمل بھی آپ کے قول کی تفسیر و تشریح و تعبیر اور قرآنی مقتضا کے مطابق ہی ہوتا ہے۔ آپ کی تقریر (سکوت) بھی سنت ہے یعنی کسی شخص کے کسی فعل کا مشاہدہ فرما کر آپ کا سکوت فرمانا اور اس فعل سے منع نہ کرنا کہ اگر اس میں کوئی ایسا پہلو ہوتا جو منشاء الہی کے خلاف ہوتا تو آپ اس فعل سے اس کو باز رکھنے پر مامور تھے اور جب آپ نے سکوت فرمایا یعنی منع نہیں کیا تو اس کو حکم الہی کے مطابق پایا۔

ان امور سے گناہ یعنی ارشاد فعل اور سکوت کی بنیاد یا تو وحی الہی پر ہے یا اجتہاد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم پر کہ وہ بھی ہر اعتبار سے حق پر مبنی ہوتا ہے اور اس کا مبنی و ماخذ قرآن حکیم ہی ہوتا ہے۔ امام شاطبی یعنی امام ابراہیم بن موسیٰ النخعی رحمۃ اللہ علیہ متوفی ۳۹۰ھ اپنی مشہور کتاب "موافقات" میں لکھتے ہیں :-

احکام شریعہ کے باب میں قرآن حکیم کی ایک خوبی یہ ہے کہ اس کا اکثر حصہ کلیات پر مشروع ہے۔ جزئیات کا بیان اس میں کم ہے اور اگر کسی جگہ کوئی حکم جزئی موجود بھی ہے تو وہاں بھی اس کی حیثیت کلی ہی جیسی ہے اور ایسا کلی حکم یا تو کسی اعتبار کے لحاظ سے ہے یا اصل ہونے کے لحاظ سے۔ ان اعتبارات کے باعث قرآن کریم کے لئے بہت زیادہ شرح و بیان کی ضرورت ہے یعنی حکم شرعی کی تفصیلات اس کے شرائط اس کے مواقع اور حقائق شرعیہ کے ارکان وغیرہ کے جاننے کے لئے بیان کی ضرورت ہے پس "سنت" اس قدر کثرت اور اپنے مسائل کی افراط اسی

لئے تو اپنے دامن میں رکھتی ہے کہ وہ قرآن کا بیان اور اس کی تشریح ہے اور اس سلسلہ میں قرآن حکیم کی خود اپنی شہادت ان الفاظ میں موجود ہے۔ ”وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ“

اسی بنا پر قرآن حکیم سے استنباط احکام میں اس کے بیان اور اس کی اس شرح سے جو ”سنت“ ہے کس طرح اعراض ہو سکتا ہے جب کہ یہ معلوم ہو چکا ہے کہ سنت کی حیثیت بیانی ہے اور قرآن کی حیثیت اصولی اور کلی ہونے کی ہے اس میں نماز، زکوٰۃ، حج اور روزہ جیسے امور کلیہ طور پر بیان کئے گئے ہیں لہذا ان کی تفصیلات کے استنباط اور بیان کی طرف رجوع اور اس میں عذر و فکر کئے بغیر چارہ نہیں جو سنت ہے اور اگر سنت کی طرف رجوع کرنے کے بعد بھی کچھ الجھنیں باقی رہیں اور ضرورت محسوس ہو تو سلف صالحین کی تفسیر پیش نظر رکھنا چاہیے کیونکہ وہ اس کو دوسروں کی نسبت زیادہ جانتے تھے۔ (موافقات) صاحب ”موافقات“ کے اس قول کی تائید سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے اس ارشاد گرامی سے ہوتی ہے جس کو پہلے بھی لکھا جا چکا ہے یعنی: ”علیکم لبسنتی و سنہ الخلفاء الراشدین المہدیین“ اس کے بعد اجماع اور قیاس ہے۔ یہ تمام چیزیں قرآن ہی سے حاصل ہوتی ہیں چنانچہ اجماع کی دلیل شرعی ہونے پر اس آیت سے استدلال علمائے کرام کی نظر میں مستلزم ہے:

وَمَنْ يَتَّبِعِ الرَّسُولَ مِنْ
بَعْدَ مَا تَبَيَّنَ لَهُ الْهُدَىٰ
يَتَّبِعْ غَيْرَ سَبِيلِ الْمُوْمِنِيْنَ
نُوَلِّهِ مَا تَوَلَّىٰ وَنُصْلِهِ
جَهَنَّمَ ۚ وَسَاءَتْ مَصِيْرًا ۝
اور جو شخص اللہ کے رسول کی مخالفت
کرے اس کے بعد کہ اس کے لئے ہدایت
کی راہ روشن ہو گئی اور اس راہ پر چلے
جو مسلمانوں کی راہ سے الگ تھلک ہے
تو اس کو پھر نے دینگے اس طرف جدھر

وہ خود پھر ہے اور ڈال دینے کے اس کو جہنم
میں درجہ بہت بُری پلٹنے کی جگہ ہے۔

جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ میں یہاں قیاس و اجماع کی بحث نہیں چھیڑوں گا
یہاں محض علامہ شاطبی قدس سرہ کے بیان کی تائید مقصود تھی جس کے لئے میں نے مذکورہ
بالا قرآنی حکم بطور استدلال پیش کیا۔

قرآنی کلیات
ان چند صفحات میں تو اتنی وسعت نہیں کہ میں قرآنی کلیات
اور ان کے بیان یا تفصیلات کو (جو ارشادات رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ہیں) پیش کروں یہاں صرف اس کی تائید میں چند

ایسے امور کلیہ پیش کرتا ہوں جن کی تفصیلات سنت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم اپنے مقدس
میں لئے ہوئے ہے۔ ارشاد خداوندی ہے:-

الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ
الَّذِي آتَىٰهِمْ بَيِّنَاتٍ مِّنْ لَّدُنْهُ
مُكْتَوًى عِنْدَ رَبِّهِمْ فِي التَّوْرَةِ
وَإِلَّا يُخْلِلْ يَأْمُرُهُم بِالْمَعْرُوفِ
وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُخْلِشُ لَهُمُ
الطَّبِيعَاتِ وَيُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ
إِلَى النُّورِ وَالَّذِينَ كَذَّبُوا
بِآيَاتِنَا سَنَسْتَلِفُ السُّيُوفَ
كَانَتْ عَلَيْهِمْ

یہ وہ لوگ ہیں جو اس رسول کی پیروی
کرتے ہیں جو آتی ہے اور غیب کی خبریں
دینے والا ہے جس کو وہ لکھا پاتے ہیں
اپنے پاس توراۃ و انجیل میں وہ (رسول) ان
کو بھلائی کا حکم دیتا ہے اور برائی سے منع
فرماتا ہے بستھری چیزیں ان کیلئے حلال
فرماتا ہے اور گندی چیزیں ان پر حرام فرماتا
ہے اور ان پر سے جو بوجہ اور طوق تھے
اتارتا ہے۔

سورة الاحزاب آیت ۱۵۷

اب غور کیجئے کہ قرآن حکیم میں ماکولات میں حرمت کا یہ حکم کلی موجود ہے:-
اِنَّ مَا حَرَّمَ عَلَيْكُمْ
الْمَيْتَةَ وَالْدَّمَ وَالْحَمَّ
الْخَنِزِيرَ وَمَا اَهْلَ

اس نے تم پر سب مردار اور خون اور سور
کا گوشت اور وہ جانور جس پر ذبح
کرتے وقت اللہ کے سوا کسی اور کا

بِهِ لَغَيْرِ اللَّهِ (سورة البقرہ آیت ۱۷۳) نام پکارا جائے حرام کیا ہے۔
 پس مردار اس حکم خداوندی سے حرام ہے اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس بیان
 کے کلیہ سے تری کے جانوروں میں مچھلی اور خشکی کے جانوروں میں ٹڈی کو حلال فرمایا
 خواہ وہ مردار (مردہ) ہوں جیسا کہ اس حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم سے ظاہر ہے۔
 عن ابن عمر قال قال رسول الله حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے مروی
 صلی اللہ علیہ وسلم اكلت لنا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 میتان و ذمان المیتان نے فرمایا کہ اللہ نے ہمارے لئے دو مردار
 الحوت والجراد والذمان اور دو خون حلال فرمادئے ہیں مرداروں
 الكبش والطحال میں مچھلی اور ٹڈی ہے اور خون میں جگر
 (دواہ احمد و ابن ماجہ والدارقطنی) (کلیجی، اور تلی ہے)۔

اسی طرح دم بھی حرام ہے لیکن رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے ارشاد سے
 کلیجی اور تلی کو جو خون بستر کی شکل ہے حلال فرمادیا جیسا کہ ارشاد بالا میں صراحت موجود
 ہے۔ ایک اور کلیہ قرآنی جانوروں کی حلت و حرمت کے سلسلہ میں یہ ہے، خنزیر کے
 سلسلہ میں دم اور میتہ کے ساتھ حرمت کا حکم آپ کے مطالعہ سے گزرا۔ یہاں ایک
 اور کلیہ بیان فرمایا گیا۔

وَالْمُخَنَقَةُ وَالْمَوْقُوذَةُ اور وہ جانور بھی حرام ہے جو گلا گھٹ
 وَالْمُتَرَدِّبَةُ وَالنَّطِيقَةُ کہ مرجائے اور وہ جو چوٹ لگ کر مرے
 مَا أَكَلَ السَّبْعُ إِلَّا مَا ذَكَّيْتُمْ و ما اڑیں کو کسی دزدے نے بھاڑ کھایا ہو
 النَّصَبُ وَإِنْ تَسْتَقْسِمُوا حرام ہے (مگر جب تم دزدہ کے بھاڑے
 بِأَلَدٍ لَّكُمْ ذَا لِكُمْ ہوئے کو اس کے مرنے سے پہلے ذبح کر لو
 حِسْقٌ اسی طرح وہ بھی حرام ہے جو بتوں کے
 استعمالوں پر ذبح کیا جائے اور پانسے ڈال کر

بائٹا جائے۔ سب ناقربانی کے کام ہیں۔ (سورة المائدة آیت ۳)

اس کلیہ کے تمام جزئیات احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں موجود ہیں۔ شکار حکیم نے جانوروں کی حلت کے سلسلے میں یہ کلیہ بیان فرمایا ہے:

فَكُلُوا مِنَّمَا ذَكَرَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ الْبَقَىٰ كُنْتُمْ بِالْأَيْمَانِ رُسُلًا
تُكْفَرُونَ اس میں سے جس پر خدا کا نام لیا گیا ہے اگر تم اس کی آیتوں پر ایمان لائیو گے ہو
وَمَا لَكُمْ إِلَّا أَنْ تَأْكُلُوا مِمَّا ذَكَرَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ

اور تمہیں کیا ہوا کہ تم اس جانور کو نہیں کھاتے جو جس پر اللہ کا نام لیا گیا ہے (بوقت ذبح)
یہ ایک کلیہ تھا۔ سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جو مقصد تشرعی ہے صراحت اور
تفصیل سے درندوں، شکار کر کے کھانے والے جانوروں کو حرام فرمادیا۔ جیسے شیر، چیت،
بندار، بھیڑیا، ریکچہ، لومڑی، کتا، اسی طرح صاحب شریعت نے وہ پرندے بھی حرام
دیئے جو پنچہ سے شکار کرتے ہیں یا پنچہ سے پکڑ کر اپنی غذا کھاتے ہیں۔ اسی صراحت
لئے ذیل کے ارشادات نبوی صلی اللہ علیہ وسلم ملاحظہ فرمائیے:

عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کل ذی ناب من السباع فاکلہ حرام
حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
ارشاد فرمایا کہ کچلی رکھنے والے درندوں کا کھانا حرام ہے!

عن ابن عباس رضی اللہ عنہما قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
من الطیر من الذین ہاؤوا حرمنا کل ذی ظفیر ومن البق والغنیم
حرمنا علیہم شحومہما الا ما حملت ظہورہما او
حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کچلی والے درندوں اور پنچہ سے
پکڑ کر کھائیو والے پرندوں کے کھانے سے منع فرمایا ہے (حرام کر دیا ہے)

قرآن حکیم نے یہودیوں پر جانوروں کی حرمت کا یہ ایک کلیہ بیان فرمایا ہے:
وَعَلَى الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا كُلَّ ذِي ظُفْرٍ وَمِنَ الْبَقَى وَالْغَنَمِ
حَرَّمْنَا عَلَيْهِمْ شُحُومَهَا إِلَّا مَا حَمَلَتْ ظُهُورُهُمَا أَوِ

الْحَوَايَا أَوْ مَا اخْتَلَطَ بِعَظْمٍ ۝

اور یہودوں پر ہم نے حرام کیا ہرناخن والا جانور اور گائے اور بکری کی چربی ان پر حرام کی گئی مگر جو ان کی پیٹھ سے لگی ہو یا ان کی آنت یا ہڈی سے لگی ہو (وہ ان پر حرام نہیں کی گئی)۔

بیان قرآن یعنی سنت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے ہمارے لئے ہرناخن والا جانور حرام نہیں ہوا، ماکیان، خروس از قسم مرغ اور بہت سے پرندے ہمارے لئے حلال ہیں اور جو پرندے ہمارے لئے حرام ہیں ان کے بارے میں بتادیا گیا کہ ذی مخلب من طیس حرام ہے اس کا من طیس ہونا یقینی ہے لیکن ”ذی مخلب“ کے ساتھ مشروط ہے۔ اسی طرح حلال جانوروں کی چربی ہمارے لئے حلال فرمادی گئی خواہ وہ کسی عضو کی ہو، اسی بیان قرآنی نے حلال فرمادی ہے۔ چوپایوں کے سلسلہ میں قرآنی کلیہ یہ ہے:۔

أَحَلَّتْ لَكُمْ بَهِيمَةَ الْأَنْعَامِ إِلَّا مَا يُتْلَى عَلَيْكُمْ غَيْرَ مَحَلِّي الصَّيْدِ وَأَنْتُمْ حُرْمٌ ۝

”چرنے والے جانور تمہارے لئے حلال ہیں مگر وہ جو آگے تم کو پڑھ کر سنائے جائیں گے مگر جب تم احرام باندھے ہوئے ہو تو شکار کو حلال نہ سمجھنا“ اس کلیہ کی توضیح و تشریح بھی حدیث رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمادی۔ حارہلی کو حرام قرار دیا اور حمار وحشی کو حلال ٹھہرایا۔

عن ابی ثعلبہ رضی اللہ عنہ قال	حضرت ابی ثعلبہ رضی اللہ عنہ سے مروی
حرّم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
لحوم الحمیر الاہلیہ (متفق علیہ)	پالتو گدھوں کا گوشت حرام فرمایا ہے
عن جابر رضی اللہ عنہ ان رسول	حضرت جابر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نہی يوم خیبر	بیشک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
عن لحوم الحمیر الاہلیہ	خیبر کے دن پالتو گدھوں کا گوشت
(متفق علیہ)	(کھانے سے) منع فرمایا

مسکرات میں خمر، بھنگ، چرس، گانجا، تاڑی اور اس دور کا راکٹ غرضکہ تمام نکر
آوراو میکر اشیاء کی حرمت آپ اسی بیان سے آتی میں پائیں گے۔ اس سلسلے میں
چند احکام کا بھی استقصاً اگر کروں تو یہ بیان بہت طویل ہو جائے گا یہاں صرف
انہی چند مثالوں پر اکتفا کرتا ہوں؛

یہ تو ماکولات میں حلت و حرمت کے سلسلہ میں چند مثالیں تھیں اب عبادات
کی طرف آئیے کہ دین کا مدار ہیں۔ نماز و زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد تو ان کی فرضیت
کے احکام متعدد جگہ قرآن حکیم میں موجود ہیں لیکن ان تمام عبادات کے تفصیلی
احکام کی تلاش آپ قرآن پاک میں نہیں کر سکتے۔ نماز کے اوقات تو آپ قرآن حکیم سے
مستنبط کر سکتے ہیں لیکن نماز کی ہیئت، قیام، رکوع، قعود، ہر رکعت میں دو سجدے
ہر ایک نماز کی رکعات، اس کی تسبیحات، نماز کے داخلی اور خارجی شرائط، تشہد
درود و سلام وغیرہ؛

یہ تمام امور حدیث رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہی نے بیان فرمائے ہیں، زکوٰۃ اور اس کا
نصاب، اس کے فقہی احکام، روزہ اور اس کے مسائل، حج کے مناسک اور جہاد کے احکام
کی تفصیلات، ان سب کے مصادر و مآخذ احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم اور مرسلہ صحابہ
رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین ہیں۔ اسی مقصد کی تکمیل کے لئے اللہ تعالیٰ نے متعدد
مقامات پر احکام رسالت کی بجا آوری اور رسول مکرم و محترم کی اطاعت کا حکم دیا ہے۔
جیسا کہ میں آغاز کلام میں اس سلسلہ کے چند احکام پیش کر آیا ہوں۔ اب یہاں ان کے
اعادہ کی ضرورت نہیں ہے۔ یہاں صرف ایک بہت ہی واضح ارشاد ربانی کا اعادہ ضرور
کروں گا کہ یہ تمام مباحث اسی کی تفصیل ہیں اور وہ مقام حدیث کی ارفع و اعلیٰ
عمارت کی اساس ہے۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے :-

وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلَا مُؤْمِنَةٍ
إِذَا قَضَى اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَمْرًا
أَنْ يَكُونَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ مِنْ
جِبَاهَةِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ

احادیث مبارکہ کا موضوع اور عنوانات

اس سے قبل صراحت کے ساتھ بیان کیا جا چکا ہے کہ احکامات شریعہ میں احادیث مبارکہ کلیات قرآن کی تفصیل اور تشریح ہیں یعنی قرآن حکیم نے اعتقادات اور معاملات کے سلسلہ میں جو احکام صادر فرمائے ہیں، معاش و معاد کے بارے میں جو کچھ فرمایا گیا ہے احادیث رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ان کی توضیح و تشریح پر مبنی جس طرح احکام میں نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد اور حدود ہیں اسی طرح اعتقادات میں اللہ تعالیٰ کی وحدانیت اور اس کی صفات، فرشتوں، آسمانی کتابوں، اس کے رسولوں، حشر و نشر، خیر و شر، جنت و دوزخ اور معاد کے سلسلے میں مفروض الطاعت ارشادات ہیں احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم ان تمام امور کی توضیح و تشریح پیش کرتی ہیں، مثل قدیمہ کے احوال ان کی ناسرمانی اور سرکشی کے احوال و انجام کو بھی قرآن حکیم نے بیان فرمایا ہے بہرہ کوئین صلی اللہ علیہ وسلم نے ان امور کو مزید توضیح و تشریح کے ساتھ بیان فرمایا ہے جنت و دوزخ، اعراف، حور و قصور اور معاد سے متعلق قرآن حکیم میں جو کچھ فرمایا گیا ہے وہ کہیں اجمالاً ہے اور کہیں تفصیل سے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس اجمال کی توضیح و تشریح اپنے ارشادات میں فرمادی ہے، یہی حال جزا و سزا سے متعلق امور کا ہے، الغرض احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے موضوع ان ہی احکام و احوال و اخبار کی توضیحات و تشریحات ہیں جو قرآن حکیم میں اکثر بطور کلیات یا بصورت اجمال بیان ہوئے ہیں۔

علاوہ ازیں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے شب و روز کے احوال و اعمال سب کے سب احادیث مبارکہ میں موجود ہیں کہیں مرفوعاً اور کہیں موقوفاً! اس سلسلہ میں احادیث کریمہ کا سرمایہ بہت ہی عظیم ہے، چنانچہ ان ہی احادیث سے ہم کو نزول وحی کی ابتداء اس کے نزول کی کیفیت، فترت وحی اور اس کا زمانہ، دعوتِ حق کا آغاز، تبلیغ میں آپ کی

مشکلات اور آپ کو شاید کا سامنا، کافروں کی اینداز سانی اور دعوت حق میں ان کی مسلسل مزاحمتیں! اس دعوت حق کے سلسلے میں آپ کے دلائل و براہین جو حکمتوں اور بصائر سے مشعون و مملو ہیں! آپ کی دعوت کی پذیرائی، اسلام قبول کرنے والوں پر کافروں کی چیرہ دستیاء، مسلمانوں کا صبر و استقلال! دعوت حق کے سلسلہ میں نواحی مقامات پر آپ کا تشریف لے جانا۔

آپ کی موعظت اور آپ کے مختلف خطبات کا انداز، ان خطبات کے مضامین (مقنن) آپ کی ہجرت کے احوال، انصار و مہاجرین کے مابین رشتہ اخوت، دستور مدینہ، آپ کے دوسرے معاہدے، آپ کے مکتوبات، حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے معجزات، حلال اور حرام کے احکامات اور ان کی توضیحات، آپ کے غزوات اور سرایکے احوال اور ان کا اہتمام، قائدین جیوش کو دی جانے والی ہدایات، فضائل اخلاق کی تعلیم اور ذائل اخلاق سے اجتناب کے احکام، حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا اسوہ حسنہ، آپ کے فضائل مبارکہ اور شمائل والا کی تفصیلات۔

تدبیر منزل، معاشرت، معاشیات کی صلاح و فلاح پر مبنی ارشادات کی تفصیل، تدبیر منزل و منزل کے ارکان کے حقوق، زکوٰۃ اور عاملین زکوٰۃ کا تقرر، زکوٰۃ کے مصارف کی تشریح و توضیح! حقوق اللہ اور حقوق العباد کی تفصیل اور ان کی بجا آوری پر مبنی ارشادات حیات دنیوی اور آخری کے بارے میں تفصیلات اور جزا و سزا کی بشارت اور انداز، غرض کہ دنیا اور آخرت کی زندگی سے متعلق تمام امور آپ کی احادیث شریف کا موضوع ہیں، آپ کے ان ارشادات گرامی کی جامعیت کس کے قلم میں یا راہے کہ بیان کر سکے، یہی وہ تمام موضوعات حدیث ہیں جو کتب احادیث یعنی صحاح، مسانید، معاجم کے مقدس نام سے مژدون کے گئے ہیں۔

اس موقع پر یہ عرض کر دینا بہت ضروری ہے کہ ارشادات رسول اکرام صلی اللہ علیہ وسلم کے تمامی موضوعات حدیث میں سے میں تمام موضوعات کو بیان نہیں کر سکا ہوں کہ ان کا استقصا دو چار صفحات میں نہیں ہو سکتا، کتب احادیث میں آپ کے ارشادات گرامی

کے تمام عناوین موجود ہیں، لیکن کسی ایک مجموعہ کے مطالعہ یا اس کی فہرست عنوانات سے آپ کے اس ذوق کی تسکین نہیں ہو سکتی۔

حدیث شریف کا اسلوب بیان

اور اس کی فصاحت و بلاغت

اب تک جو کچھ پیش کیا گیا وہ ”مقام حدیث“ اور اس کے تشریحی اور تفسیری پہلو کے سلسلہ میں ایک ادنیٰ سی کوشش اور ایک معمولی سی وضاحت تھی یعنی اس کے اطلاقاتی پہلو سامنے لائے گئے تھے وہ بھی اپنی بے مایہ بساط اور ناقص فہم کی قدرتِ رسائی تک۔ حدیث شریف یعنی کلام رسول کرم صلی اللہ علیہ وسلم کے مقدس الفاظ، پاکیزہ کلمات، ان کی فصاحت و بلاغت اور اسلوب بیان پر قلم نہیں اٹھایا گیا تھا، اگرچہ میں کیا اور میری بساط کیا اور میری فکر و دانش کا حوصلہ کیا؟ کہ میں ایک ذرہ بے مقدار، کم علم نادان اور کچھ فہم میری جرأت اور میری مجال کیا کہ میں اس موضوع پر قلم اٹھا سکوں جبکہ ہزاروں لاکھوں بلند پایہ اصحابِ فکر و قلم علمائے اسلام اور مفکرینِ عظام اپنی کاوش فکر کے نتیجے اس موضوع پر چھوڑ گئے، میں اور پھر بھی یہی کہنا پڑتا ہے کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

بہر حال امت محمدی علیہ التَّحیۃ والثناء پر ان کا یہ احسان ہے کہ جب شمائلِ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم پر قلم اٹھایا تو کلامِ نبوی کی خوبیوں کو بھی نمایاں کیا تاکہ امت کے افراد کو یہ معلوم ہو سکے کہ مہبطِ وحی علیہ التَّحیۃ والسلام ہادیِ انام صلی اللہ علیہ وسلم کی زبانِ اطہر و اقدس سے ادا ہونے والا کلام اگر ”وحی متلو“ ہوتا تھا تو اس کی فصاحت و بلاغت کے مقابلہ میں دنیائے عرب کے بڑے بڑے فصحاء و بلغاء دم بخود تھے۔ وستران حکیم

نے اپنی زبان اور طاقت لسان پر ان ناز کرتے والوں کو یہ کہہ کر للکارا تھا:-

وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ

مِثْلِهِ ۚ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا فَمَا لَهُمْ بَلَاءٌ ۚ وَإِنْ يَرَوْا كِسْفًا مِّنَ السُّحُبِ

بِئْسَ مَا يَدْعُونَ ۚ (اور اگر تم اس میں شک کرتے ہو جو ہم نے اپنے

بندے پر نازل کیا تو اس کی طرح ایک سورۃ ہی بنا کر لے آؤ)؛

اور قرآن حکیم کی اس للکار اور اس دعوے کے جواب میں دنیاۓ عرب ایک

آیت بھی نہ پیش کر سکی۔ حالانکہ "بلع معلقات" کے شاعروں میں سے بعض بقید حیات

تھے لیکن وہ بھی چپ سادھے پڑے رہے۔ اسی طرح وہ ارشادات والا جو وحی الہی

کی صورت میں لازم تلاوت نہ تھے بلکہ محض کلام نبوت تھے جس کو اصطلاح شریعت

میں حدیث کہتے ہیں اس کی فصاحت و بلاغت اور معنوی وسعت کس بلندی پر تھی؛

اللہ اللہ! فصحاء عرب کا یہ یارا نہ تھا کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے

سامنے اپنے لب و لہجہ کر سکیں اور ایسا کیوں نہ ہوتا کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو

اللہ تعالیٰ نے ان تمام کمالات سے بہرہ ور فرمادیا تھا جو انسانی خیال میں آسکتے ہیں؛

چنانچہ فصحاء عرب کیا بلکہ زباں دانِ عالم میں سے کسی کی یہ مجال نہیں تھی کہ وہ آپ

کے کلام میں حرف گیری کر سکے اور نقص نکال سکے۔ کہ نقص کلام نبوت کی تحقیر

ہوتی۔ معاذ اللہ! نقص کا تو تصور بھی آپ کے کلام بلاغت نظام و فصاحت التیام

میں نہیں کیا جاسکتا کہ وہ وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ۚ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ

يُوحَىٰ ۚ سے مستدل اور معنون تھا اور یہ ارشاد باری آپ کے کلام اقدس کا طغرائے

امتیاز اور عنوان خاص تھا اور تمام انبیاء و رسل (علیہم السلام) میں یہ فخر بھی سرور

کونین صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی کے ساتھ مختص تھا کہ جس طرح اللہ تعالیٰ نے اپنے

پیارے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے شہر اور عمر شریف کی اس طرح قسم کھا کر عزت میں

سب سے بلند فرمایا:-

لَا أُقْسِمُ بِهٰذَا الْبَلَدِ ۚ وَأَنْتَ حِلٌّ بِهٰذَا الْبَلَدِ ۚ وَ

لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ ۚ

اسی طرح آپ کے کلام اقدس و اطہر کی جو کلام ربّانی کے بعد دنیا کے تمام کلاموں سے بہتر برتر اور افضل اور ان کی مجموعی خوبیوں اور اوصاف سے متصف تھا اس طرح قسم کھائی: **وَقِيلَ يٰرَبِّ اِنَّ هٰؤُلَاءِ قَتُوْهُمْ لَا يُؤْمِنُوْنَ ۝**

(مجھے رسول کے اس کہنے کی قسم، کہ اے رب! یہ لوگ ایمان نہیں لاتے) تو اب کس کا یار تھا اور کس کی مجال کہ وہ آپ کے اس کلام پر جس کی عظمت اور سر بلندی کی قسم رب تعالیٰ نے یاد فرمائی ہو، مبصرانہ نظر ڈالے! البتہ ناممکن و زار سا فہم انسانی اور اس کی فکر ناقص کو غور و تفحص کے بعد جو کچھ خوبیاں اس کلام میں نظر آئیں اس نے ان کا استقصا کیا ہے حالانکہ یہ ایسا ہی ہے کہ سمندر سے ایک بوند، تفصیلی پر رکھ کر یہ کہنا کہ یہ سمندر ہے۔ جس طرح آپ کے کمالات نبوت کا تمام و کمال بیان اور الفاظ سے ان کا احاطہ کرنا ناممکن ہے اسی طرح آپ کے کلام کی خوبیوں کا استقصا فہم انسانی سے ناممکن ہے۔ ہاں آپ کے غلاموں نے تو صرف بظاہر نظر آنے والی خوبیوں کو جمع کر کے بقدر فہم ناقص ان کو بیان کر دیا تا کہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات والا صفات کا یہ پہلو بھی بقدر طاقت بشری معرض بیان میں آجائے اور بس، ورنہ

کہاں ہے مری زباں کو یار اکروں جو وصف حدیث والا

کوئی و ما نطق سے پوچھے ہے کتنا پیارا کلام ان کا (شمس بریلوی)

تاریخ اسلام کا مطالعہ کرنے والے حضرات سے یہ بات پوشیدہ نہیں ہے کہ ظہور اسلام کے وقت عرب میں حضارت بہت کم تھی اور اس کے مقابل میں بدویت کا بہت دخل تھا۔ عمرانیات کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ عرب کے عظیم قبائل جو جزیرہ نمائے عرب میں پھیلے ہوئے تھے ان قبائل کی عظمت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ ان ہی قبائل سے بہترین شعراء اور خطباء اور بہترین فصحاء پیدا ہوئے۔ عرب کے بلند پایہ ماہرین علم الانساب کا تعلق ان ہی قبائل سے تھا جن پر بدویت کی چھاپ لگی ہوئی تھی، سب سے متعلقہ کے مشہور شعراء کو کون نہیں جانتا۔ امرؤ القیس، لبید اور کعب وغیرہم کا تعلق ان ہی بدوی قبائل سے تھا۔ اسی بدویت کے ماحول میں ان کی فصاحت

بلاغت سے بھرپور شاعری پروان چڑھی تھی، بدویت میں قبائلی زبان اختلاط کے میل سے پاک تھی۔ ہر قبیلہ کی زبان کا مخصوص انداز تھا اور مخصوص روزِ مژرہ۔

ایامِ عرب کا مطالعہ کرنے والے حضرات پر یہ بات بخوبی روشن ہے کہ صحت و توانائی اور زبانِ دانی کے بہترین مفادات کے حصول کے لئے حضرت کے متمول خاندان اپنے بچوں کو اسی بدویت کی آغوش میں دے دیا کرتے تھے تاکہ کھلی فضا میں پرورش پا کر صحت و توانائی کے ساتھ زبانِ دانی کے جوہر سے بھی آراستہ ہو جائیں چنانچہ حضور سرورِ کونین صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی ایامِ شیرخوارگی میں حضور کی والدہ ماجدہ نے اسی مقصد کے حصول کے لئے قبیلہ سعد کی محترم خاتون حلیمہؓ کی آغوش میں دے دیا تھا حالانکہ قدرت نے آپ کو تمام کمالات سے آراستہ کر دیا تھا لیکن اسبابِ ظاہری کی بنا پر ایسا کیا گیا کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ان کمالات کے اظہار کا ابھی وقت نہیں آیا تھا اور ان کو یہ خبر نہ تھی کہ میرا یہ نورِ نظر تو افصح العرب ہوگا اور عطاءِ نبوت کے ساتھ ساتھ زبانِ دانی کے تمام کمالات بھی آپ کو عطا فرما دیئے جائیں گے۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے قبیلہ سعد کی زبانِ دانی کی طرف اپنے اس ارشاد میں اشارہ فرمایا ہے ”میں افصح العرب ہوں، قریش میں سے ہوں اور قبیلہ سعد میں میری نشوونما ہوئی ہے“

اس مہتد سے مقصد اس بات کا اظہار تھا کہ اعلامِ نبوت کے بعد سرورِ ذیشان کی بارگاہِ رسالت مآب میں جتنے وفود آتے تھے وہ اپنی قبائلِ منتشرہ کے منتخب افراد ہوتے تھے اور وہ ہر اعتبار سے کیا زبان و بیان اور کیا طلاقِ کلام اور کیا وجاہت و امارت یہ تمام خوبیاں ان ارکانِ وفود میں موجود ہوتی تھیں اور ایسا نہیں تھا کہ ان مختلف وفود کا روزِ مژرہ اور ان کے محاورات یکساں ہوں بلکہ جیسا کہ میں پیشتر عرض کر چکا ہوں ہر قبیلہ کا ایک مخصوص انداز اور مخصوص روزِ مژرہ اور محاورات تھے اگرچہ ان کے مابین بہت سے عربی الفاظ مشترک تھے لیکن اس اشتراک کے باوصف اکثر و بیشتر الفاظ مخصوص یا انفرادی نوعیت کے بھی ہوتے تھے جن کو میں قبائلِ مختلفہ کے لغات جو قرآن میں بیان ہوئے ہیں کے عنوان کے تحت پیش

کر چکا ہوں۔ بعض الفاظ کی تراش و خراش اور ان کے مشتقات ان ہی سے مخصوص تھے اور اس وصف میں کوئی دوسرا قبیلہ ان کا شریک نہیں تھا۔ ایسی صورت میں سرزمین عرب کا کوئی شخص یہ دعویٰ نہیں کر سکتا تھا کہ وہ ان تمام قبائل کی زبان پر عبور رکھتا ہے۔

ستر بان جانیے شان رسالت کے کہ یہ وصف اللہ تعالیٰ نے اپنے محبوب سرور کو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے مخصوص فرما دیا تھا کیونکہ اس کے علم میں تھا کہ ایک وقت ایسا آئے گا جب کہ عرب کے یہ قبائل منتشرہ میرے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں باریاب ہوں گے اور محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان سے ان ہی کی زبان میں خطاب فرمائیں گے۔ یہ بھی سرورِ دیشان صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک معجزہ تھا کہ قدرت نے ان تمام قبائل کی زبان سے بدرجہ کمال آگاہ فرما دیا تھا اور زبان دانی کے تمام کمالات سے بہرور فرما دیا تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو حضور والا مرتبت صلی اللہ علیہ وسلم ان مشرکوں کے سامنے معاذ اللہ معاذ اللہ کیا اظہارِ عجز فرماتے؟ بھلا یہ کس طرح ممکن ہو سکتا تھا کہ اللہ تعالیٰ کا آخری رسول صلی اللہ علیہ وسلم زبانِ فہمی اور زبانِ دانی میں اظہارِ عجز فرمائے؟

چنانچہ ان دیکھنے اور سننے والے حضرات کی قسمت کی معراج کہ انھوں نے خود مشاہدہ کیا اور ان کو ایسے موقعوں پر شرفِ حضوری حاصل ہوا کہ نجد و حجاز، یمامہ و یمن وغیرہ میں پھیلے ہوئے قبیلوں میں سے کسی قبیلہ کا وفد حاضر خدمت ہوا اور اس نے اپنی مقامی زبان میں گفتگو کی اور اظہارِ مدعا کیا تو بغیر تامل یا غور و فکر کے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اسی وفد کی زبان میں جواب مرحمت فرمایا۔ اور ان ہی کے محاورہ اور مروجہ لغات زبانِ وحی ترجمان سے ادا ہوتے اور ان قبائل کی فصاحت و بلاغت کی زبان جس پر وہ ہمیشہ نازاں رہتے آپ کے کلامِ بلاغت نظام کے سامنے گنگ لال ہو جاتی۔ اکثر ایسے مواقع آتے کہ بارگاہِ رسالت صلی اللہ علیہ وسلم میں ہمہ وقت حاضر رہنے والے صحابہ کرام (رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین) آپ کا کلام سمجھنے سے قاصر رہتے اور بارگاہِ رسالت میں کسی مناسب موقع پر بعض جملوں کی توضیح و تشریح کے لئے خدمتِ سامی میں عرض کرتے۔ ایک ایسے ہی موقع پر چند صحابہ کرام نے بیک زبان عرض کیا

یا رسول اللہ! ہم نے آپ سے بڑھ کر فصیح و بلیغ کسی کو نہیں دیکھا! تو آپ نے ارشاد فرمایا
 ”میرے لئے فصاحت و بلاغت سے کون سی چیز مانع ہو سکتی
 ہے۔ آخر یہ قرآن میری ہی زبان میں تو نازل ہوا ہے جو۔
 ”عربی میں ہے“

ایک اور موقع پر آپ نے ایک ایسے ہی سوال کے جواب میں ارشاد فرمایا :-
 ”میں فصیح العرب ہوں، قریش میں سے ہوں اور قبیلہ سعد کے
 فصاحت آموز ماحول میں میری نشوونما ہوئی ہے“

یعنی کچھ اس ماحول کے اثرات بھی میری زبان پر ہیں حالانکہ آپ کی نشوونما قبیلہ سعد
 میں صرف چند سال ہوئی اور جب عمر شریف چھ سال تھی اور بعض محیر العقول واقعات
 کے ظہور کی بنا پر حلیمہ سعدیہ آپ کو مکہ مکرمہ واپس لے آئیں اور آپ کی والدہ ماجدہ
 کے سپرد کر دیا تھا۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد مذکورہ بالا ہی سے اندازہ کیا جاسکتا
 ہے کہ قبائل کی زبان فصاحت و بلاغت کی کس منزل پر تھی۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
 کی یہ فصاحت و زبان دانی جس کے سامنے فصحاء عرب گنگ تھے بعض تو فیقی تھے اللہ
 تعالیٰ کی توفیق اور الہام ربانی سے آپ کو زیادہ سے زیادہ زبان و بیان کی تہنیدیاں
 عطا ہوئی تھیں اور علم و حکمت کے خزانے عطا ہوئے تھے جیسا کہ ارشاد باری تعالیٰ ہے :-

وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ

عَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ وَكَانَ

فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا ۝ (سورۃ النساء، آیت ۱۱۳)

”اور اللہ نے آپ پر کتاب اور حکمت اتاری اور آپ کو سکھا دیا جو کچھ آپ نہ جانتے

تھے اور اللہ تعالیٰ کا آپ پر بڑا فضل ہے“

اللہ تعالیٰ نے اپنے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کو وہ سب کچھ سکھا دیا جس سے آپ
 اب تک واقف نہ تھے اور علم و حکمت کے تمام خزانوں کا آپ کو مالک بنا دیا اور زبان و
 بیان کی تمام خوبیوں سے آپ کو بہرہ ور فرما دیا۔

علامہ امام رافعی اپنی کتاب اعجاز القرآن میں کہتے ہیں :-

”رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی فصاحت توفیق الہی بھی تھی اور توقیفی بھی (اللہ تعالیٰ کی طرف سے الہام والقا کی ہوئی) یہ امر کسی سے پوشیدہ نہیں کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو عرب کی سرزمین میں پیدا فرمایا اور یہی عرب آپ کے مخاطب اول تھے اور ان کی تسخیر صرف زبان آدری ہی کے ذریعہ ممکن تھی چنانچہ بیان و فصاحت کے باب میں ان کے کارنامے مشہور ہیں مستزاد یہ کہ وہ مختلف طبقات میں اس طرح منقسم تھے جس طرح ان کے علاقے الگ الگ اور جدا گانہ تھے اور ان کے لغات ان کے محاورات بھی ایک دوسرے سے مختلف تھے۔ ان میں بہت سے لغات مشترک بھی تھے اور منفرد بھی یعنی خاص طبقہ اور قبیلہ سے مخصوص بعض قبائل کے الفاظ کی وضعات اور ان کے صیغے ان ہی کے ساتھ مخصوص تھے جن میں عرب کا کوئی اور قبیلہ شریک نہیں تھا بجز ان لوگوں کے جو ان ہی کے قبیلہ میں گھل مل گئے تھے۔ تمام عرب میں صرف رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک ات گرامی ایسی تھی جو عرب کے ایک ایک قبیلہ کے لغات ان کی زبان اور ان کے لب لہجہ پر اس قدر عبور رکھتی تھی گویا اللہ تعالیٰ نے آپ پر مختلف بانوں کے مختلف اسالیب منکشف کر دیئے تھے اور ہر زبان کی تمام حقیقتیں آپ کے سامنے لا کر رکھ دی تھیں چنانچہ جب کوئی قبیلہ حاضر خدمت ہوتا تو آپ اسی قبیلہ کے مخصوص طرز ادا اور اسی کی مخصوص زبان اور اسی کے خاص لب لہجہ میں گفتگو فرماتے اور اس پر مستزاد یہ کہ آپ کا خطاب سب سے زیادہ فصیح و بلیغ ہوتا تھا اور ایسا کہ خود اس قبیلہ کے فصحاء اور بلغار ایسا کلام کرنے سے عاجز تھے“

(اعجاز القرآن عربی سے ترجمہ)

ظاہر ہے کہ ایسا نلکہ اور زبان پر ایسی دسترس اور مختلف قبائل کے روز مرہ اور ان

کے محاورات پر ایسا کامل عبور اسی وقت حاصل ہو سکتا ہے جب کہ ایک نے بانڈاں اپنی عمر کا ایک بڑا حصہ ہر قبیلہ کے مخصوص انداز بیان اور زبان سے واقفیت کے لئے ان میں صرف کرے اور اس حقیقت سے کسی کو انکار کی گنجائش نہیں کہ سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کو حصول زبان و بیان کے لئے نہ یہ کوشش کرنا پڑی اور نہ آپ کو اس کی ضرورت تھی کہ یہ جو کچھ کمال زبان دانی آپ کو حاصل تھا یہ تو فیقی تھا کسی نہ تھا جیسا کہ حضرت سعدی شیرازی نے کہا تھا ہے

یقیمے کہ ناکردہ قرآن درست کتب خانہ چند ملت بہشت

اللہ تعالیٰ نے ان مختلف قبائل کی زبانوں اور نہ صرف زبان بلکہ ان کے مختلف لب لہجہ پر آپ کو ایسی دسترس عطا فرمادی تھی کہ یہ وصف بھی منجملہ خصائص نبوت کے ایک خصوصیت بن گیا تھا اور عرب کی سرزمین میں اس وصف خاص میں بھی آپ کا کوئی عدیل اور مثیل نہیں تھا۔ یہی امام رافعی فرماتے ہیں :-

”نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا کلام ایسا ہوتا تھا کہ اس میں الفاظ کم ہوتے مگر معانی کی ایک دنیا لئے ہوتا تھا، بناوٹ سے خالی اور تکلف سے آپ کا کلام پاک تھا، جہاں بسط و تفصیل کی ضرورت ہوتی وہاں آپ کا کلام مفصل اور مبسوط ہوتا اور جہاں ایجاز و اختصار کی ضرورت ہوتی وہاں بہت مختصر کلام ارشاد فرماتے (اسی کا نام بلاغت ہے کہ کلام فصیح مقتضائے حال کے مطابق ہو) شائستگی سے گریے ہوئے الفاظ آپ کے کلام میں کبھی کسی جگہ نہیں پائے جاتے؛

جب بھی آپ کی زبان وحی ترجمان گویا ہوتی تو اس سے حکمت کے جواہر نکلتے اور جب آپ کلام فرماتے تو تائید الہی اور توفیق ربانی سے وہ کلام ہر طرح کی خطا اور لغزش سے پاک ہوتا۔ کلام میں دلکشی و نشینی اور دل پذیری کا یہ عالم تھا کہ اس کی مٹھاس نے دشمنوں کے دل موہ لئے تھے، جس طرح آپ کی ہیبت دلوں پر لرزہ طاری کر دی تھی اسی طرح

آپ کی محبت، شفقت اور کلام کی اثر آفرینی سے دل آپ کے والدہ وشیدا
وشیفتہ بن جاتے تھے۔ تاریخ اسلام میں اس کی مثالیں موجود ہیں،

(اعجاز القرآن از علامہ رافعی - ترجمہ)

بسا اوقات ایسا ہوتا کہ صحابہ کرام (رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین) کی ایک ایسی
جماعت بارگاہ رسالت مآب میں باریاب ہوتی جن کا بیشتر وقت آپ کی حضور کی اور
خدمت میں بسر ہوتا تھا اور آپ کے کلام وحی ترجمان سے فردوس گوش کا لطف اٹھاتے
رہتے۔ اس ثنا میں کوئی وفد حاضر خدمت ہوتا اور آپ اس وفد کے لوگوں سے اسی قبیلہ
کی زبان اور ان ہی کے لب لہجہ (روزمہ) میں گفتگو فرماتے تو حاضرین میں سے بعض
اصحاب کسی مناسب موقع سے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں تعجب کے ساتھ
عرض کرتے یا رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) فلاں موقع پر فلاں وفد کے ارکان یا رئیس وفد
سے آپ نے یہ کلمات ارشاد فرمائے تھے، یہ کلمات اس سے قبل ہم نے کبھی نہیں سنے اور عرب
کے کسی سابق کلام میں یہ پائے جاتے ہیں تو آپ بطور تحدیث نعمت کے فرماتے انا
افصح العرب ایک بار حضرت ابو تمیمہ الجعفی رضی اللہ عنہ، حاضر خدمت ہوئے تو حضور اکرم
صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو جو نصائح فرمائیں ان میں ایک کلمہ یہ بھی تھا ”آيَاكَ وَالْمُحْيِلَا“
انہوں نے عرض کیا یا رسول اللہ! محید کیا ہے؟ ہم قوم عرب سے ہیں لیکن ہم یہ لفظ نہیں
سمجھ سکے تو آپ نے ارشاد فرمایا کہ محیلہ ازار کا زمین پر گھسٹانا ہے۔ یعنی ازار کا
اس قدر نیچا ہونا کہ چلنے میں وہ گھسٹا جائے اس کے بعد یہ لفظ محیلہ تکبر کے معنی
میں استعمال ہونے لگا اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو متعدد ارشادات
میں استعمال فرمایا ہے۔

حضرت ابو جرمی جابر بن سلیم رضی اللہ عنہ سے ایک حدیث مروی ہے جس میں
انہوں نے اپنے قبول اسلام کے موقع پر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی چند نصائح کو
بیان کیا ہے۔ اس حدیث میں یہ لفظ حضور علیہ السلام نے اس طرح استعمال فرمایا ہے
وارفع ازارک واسبال الازار اور ازار (تہبند) کو اونچا رکھو، ازار

فانها من املخيلة وان الله كونيها للكانه سے خود کو بچا اس لئے کہ یہ
لايحب المخلد (نامتتام) تکبر ہے اور اللہ تعالیٰ تکبر کو پسند نہیں
فرماتا ہے۔

(اس حدیث کو ابو داؤد اور ترمذی نے روایت کیا ہے مشکوٰۃ میں ہی ہے)

اسی طرح اور بہت سے الفاظ و محاورات حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے استعمال
فرمائے ہیں جن سے عربوں کے کان نا آشنا تھے۔ ایسے کلمات اور جملوں کا استعمال بیان
کی ان خوبیوں میں سے ہے جن کی بلاغت میں نظیر نہیں مل سکتی۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک بار حضرت علی رضی اللہ عنہ کے سامنے ماتحت
انفہ کا جملہ ارشاد فرمایا۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ میں نے ”ماتحت
انفہ“ کا ایسا جملہ سنا جو اس سے پہلے کسی عرب کی زبان سے میں نے نہیں سنا تھا۔ جب
میں نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے اس کے معنی دریافت کئے تو معلوم ہوا کہ بستر پر
پڑے پڑے مرجانے والے شخص کے لئے استعمال کیا گیا ہے یعنی وہ اپنی ناک کی موت مر گیا۔
جس طرح اردو زبان میں لڑیاں رگڑ رگڑ کر مرجانا مستعمل ہے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ
وسلم کی مراد یہ تھی کہ ایک مسلمان کو شہید کی موت پسند کرنا چاہیے نہ کہ بستر پر پڑے پڑے
ناک رگڑ رگڑ کر مرجائے۔

اسی طرح گھسان کی جنگ کے لئے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ جملہ ارشاد
فرمایا ”الآن حسی الوطیس“ ”تو اب گرم ہو گیا“ اس قسم کے اکثر جملے اور فقرے
آپ کی زبان مبارک سے ادا ہوتے اور وہ سب کے سب حدیث کی صورت میں دلوں
میں محفوظ ہوتے چلے گئے اور پھر کچھ مدت کے بعد معرض کثابت میں آئے جو آج بھی بفضل
تعالیٰ موجود ہیں اس سے زبان کو جو وسعت و فصاحت حاصل ہوئی اس کی تشریح کے لئے
ایک دفتر درکار ہوگا۔ مختصر یہ کہ مرکبات یعنی جملوں اور فقروں کے باب میں کلام نبوی
صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک تیار خاص تھا۔ اور آپ کی فصاحت کا ایک اعجاز !
اگر قرآن حکیم اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے ذخیرہ الفاظ پر نظر ڈالی جائے تو

معلوم ہوگا کہ عہد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں لغات عرب کا میدان بایں وسعت اس قدر بھر گیا تھا کہ اس میں کسی اضافہ کی گنجائش باقی نہیں رہی تھی۔ اور آپ کا عہد مسعود لغات کے ارتقا کی آخری حد تھی۔ عربوں کی لغت دانی اور الفاظ کی تراش و حشر اش یعنی اشتقاقی صنایع ان رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے حسین و دلکش لغات اور جامعیت سے بھرپور کلمات کے سامنے بالکل ماند پڑ گئی تھیں اور اس میدان میں بھی ان کے لئے ہمہ دانی یا برتری کا موقع باقی نہ رہا اور کسی مشرک میں یہ حوصلہ نہ تھا کہ وہ اس میدان میں مقابلہ میں آنے کی کوشش کرتا۔ اس سلسلہ میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو کسی غور و فکر یا ذہنی کاوشوں سے دوچار ہونے کی ضرورت نہیں پڑتی تھی کہ یہ سب کچھ توفیقی یعنی الہامی تھا۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
کا اندازِ تکلم !
 حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے کلام معجز نظام میں باوصف اختصار جامعیت، حسن تفہیم اس قدر ہوتا تھا کہ آپ کو اپنے کلام کے اعادہ کی ضرورت نہیں ہوتی تھی مگر تالیف قلب کے لئے آپ اکثر بات کو تین بار دہرا دیا کرتے تھے چنانچہ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے مروی ہے :-

انہ اذا كان تكلم
 بکلمۃ اعادھا ثلاثاً
 حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم جب تکلم فرماتے (کوئی بات ارشاد فرماتے) تو
 (صحیح بخاری) اس کو تین بار دہراتے !

ایسا محض ان لوگوں کے سامنے ہوتا جو بارگاہ نبوت میں حاضر ہو کر ہیبت نبوت سے لرزہ بر اندام ہو جاتے اور ہوش و حواس ان کا ساتھ چھوڑنے لگتے چنانچہ ایسا کبھی کبھی ہوتا۔ آپ ہمیشہ تکرار سخن نہیں فرماتے تھے اور یہ بھی محض اس لئے تھا کہ **وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ** کی ہر پہلو سے تکمیل ہو جائے اور سامع کا ذہن اس تشریحی حکم کی وضاحت کے ہر پہلو سے آشنا ہو جائے !
 ام المؤمنین حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے آپ کے کلام فصاحت التیام کے بارے میں مروی ہے (جب بعض لوگوں نے آپ سے حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کی خصوصیت

تکلم کے بارے میں استفسار کیا) :-

”رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم تم لوگوں کی طرح بے توقف تیزی سے اور جلد جلد کلام نہیں فرماتے تھے بلکہ جب آپ کلام فرماتے تو وہ اتنا واضح ہوتا اور اس کے الفاظ اس طرح الگ الگ ہوتے اور اس میں اس قدر ٹھہراؤ ہوتا کہ جو شخص آپ کے پاس بیٹھا ہوتا وہ اُسے پوری طرح اپنے حافظہ میں محفوظ کر لیتا“

حضرت ام مبعوذہ نے آپ کے کلام وحی ترجمان کے بارے میں کیا خوب فرمایا ہے :-

”آپ شیریں زبان تھے، جدا جدا کلمات بولنے والے تھے جو نہ ضرورت سے زیادہ ہوتے اور نہ کم اور نہ شائستگی کے خلاف، ان میں ذرہ برابر بھی کوئی ایسی بات نہیں ہوتی تھی، بس یوں سمجھ لو کہ آپ کی گفتگو ایسی ہوتی تھی جیسے موتی ایک لڑی میں پرو دیئے گئے ہیں، آپ بلند آواز تھے لیکن آپ کی آواز میں جاذبیت اور دلکشی تعریف سے بالاتر تھی“ (علامہ اغربطباخ)

اور ایسا کیوں نہ ہوتا کہ اس پاکیزہ اور وحی الہی سے مویذہ زبان اطہر سے جو کلمات بطور احکام صادر ہوتے وہ نہ صرف مسلمانوں کی بلکہ عالم انسانیت کی صلاح و بہبود کا بیش بہا خزانہ، معاشرتی اور تمدنی زندگی کے بہترین اصولوں کا ایک بے مثال مجموعہ ہندگی اور عبودیت کا ایک کامل قانون ہوتا۔ حیات انسانی کا ایک ایسا دستور العمل اور آئین جس نے دنیا کے دوسرے دساتیر کو اپنے سامنے حقیر و بے مایہ بنا دیا تھا جو قصص الانبیاء کا ایک جامع ذخیرہ، مثل قدیمہ کی زہرہ گداز داستان، حیات انسانی کو کمال پر پہنچانے والا ایک بے نظیر و بے عدیل دستور تھا اور الحمد للہ کہ آج بھی اس میں یہ تمام لازوال خوبیاں موجود ہیں۔ یہی ہے وہ مقام حدیث اور اس کی فصاحت و بلاغت، جو میرے اس کلام کا ”درة التاج“ ہے۔

یہی پاکیزہ اور معجز نما کلام احادیث شریفہ کے مجموعوں یعنی صحاح، مسانید، مواہیم اور جوامع کے عنوانات سے معنون قروں سے امت مسلمہ کی دینی میراث میں سفینہ بہ سفینہ

منتقل ہوتا چلا آرہا ہے اور ایک طبقہ سے دوسرے طبقہ کے ہاتھوں اس طرح منتقل ہوا کہ ایک ایک لفظ اور ایک ایک جملہ کو صیقلیت و زکاوت سے اس طرح پرکھا اور سنگ محک پرکھا کہ غل و غش کی آمیزش جہاں بھی پائی اس متاع عزیز کی نگہداشت کرنے والوں کو بتایا کہ اس "کھوٹ" سے ہوشیار!

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اس کلام معجز بیان سے لاکھوں صفحات معمور ہیں۔ اس سے اسلامی معاشرہ اور تہذیب کی جس طرح تعمیر ہوئی اور ایک فقید المثال عصر نو وجود میں آیا اس کو چند صفحات میں کس طرح بیان کیا جاسکتا ہے۔ یہ کوئی معمولی بات تو ہے نہیں اور پھر جس طرح ان ارشادات رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے تحفظ کا قدرت نے اہتمام و انصرام فرمایا جو لاکھوں سے بھی متجاوز ہیں، وہ کسی انسان کے بس کی بات نہ تھی بجز تائید الہی اور مشیت ایزدی کے۔ یہ اہتمام و انصرام اس خالق یکتا و بے ہمتا نے فرمایا، جس نے آپ کو تمام کمالات بشری اور ملکی کا مجموعہ بنایا تھا اور نوع انسانی کی تربیت اور ہدایت و رہنمائی کا ایک ہم فریضہ آپ کو تفویض فرمایا تھا، اِنَّا اَرْسَلْنَاكَ شَاحِدًا وَّ مُبَشِّرًا وَّ نَذِيرًا ۝ کا تاج بے مثالی آپ کے میراقدس پر سجایا تھا اور اپنے کلام قدیم کی طرح کلام رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو قلب انسانی کی گہرائیوں میں اس طرح اتار دیا کہ ان دو کلاموں کی طرح کوئی اور تفسیر اکلام اس طرح نہ دلوں میں اور نہ صحیفوں میں محفوظ رہ سکا، انسانی تہذیب و تمدن آج ارتقا کی جن منزلوں پر بظاہر باریاب ہے اس سے وہ سرور قلبی اور روحانی تسکین مفقود و معدوم ہے جس کو حاصل ارتقا کہا جاسکے۔ قلوب انسانی کی تسکین کی حقیقی منزل اور ارتقاء تمدن کی آخری حد تو وہی بارگاہ اور صاحب بارگاہ کے آئین ہیں۔ جس کی عظمت کے اظہار کے لئے محبت سے معمور ایک نئے ل سے یہ آواز نکلی تھی کہ

ادب کا ہیست زیر آسماں از عرش نازک تر

نفسِ گم کردہ می آید جنبید و بایزید ایں جا

مقام حدیث کے سلسلہ میں ابھی بہت کچھ کہنا باقی ہے لیکن کتاب کی تنگے امانی

کے پیش نظر میں صرف اتنا عرض کروں گا کہ نہ مجھے یہاں تاریخ تدوین حدیث بیان کرنی ہے اور نہ روایت و درایت حدیث پر کچھ لکھنا تھا اور نہ اقسام حدیث و مطاعن راوی کو اپنا موضوع سخن بنانا تھا کہ ”مشکوٰۃ شریف“ کے شارح حضرت محدث اعظم شیخ اجسل عبدالحق محدث دہلوی نور اللہ مرقدہ نے اقسام حدیث پر شرح و بسط کے ساتھ ”اشعۃ اللمعات“ کے مقدمہ میں لکھا ہے۔ تاریخ تدوین حدیث پر مبسوط کتابیں موجود ہیں اور تخصیص و تحقیق کے ساتھ اس موضوع پر بھی قلم اٹھایا گیا ہے اور آئندہ بھی لکھا جائے گا۔ مجھے تو صرف یہ عرض کرنا تھا کہ احکام شرعی کی روشنی میں ”مقام حدیث“ کیا ہے۔ پس اپنے ناقص و ناکارہ ہنم سے اس موضوع پر قلم اٹھایا اور تائید الہی اور سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے فیض نامتناہی سے یہ چند صفحات آپ کے سامنے پیش کر دیئے ہیں۔

ہرچند کہ اس ذرہ بے مقدار کے قلم کج کج بیان میں یہ طاقت کہاں تھی کہ اس موضوع پر کچھ لکھتا کتنا چھوٹا منہ اور کتنی بڑی بات! مجھ جیسا جاہل نادان اور بے شعور مقام نبوت سے نا آشنا، آپ کے غلاموں کے مرتبہ سے بھی ناواقف، ایسے ناکارہ و نادان سے یہ انصرام کس طرح ہو سکتا تھا کہ وہ اس سلسلہ میں لب کشائی کرے لیکن تہبان جیسے آقا کی بندہ نوازی کے اور غلاموں کے حال پر بے پناہ رافت و مکرمت کے کہ میرے قلم کو اس راہ پر چلایا اور میرے قدموں کو وہ توانائی بخشی کہ میں بھی ان لوگوں میں شامل ہو گیا، ہرچند کہ برائے نام ہی سہی، جنہوں نے اس منزل کو طے کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ سب کچھ ان ہی کا تو کرم ہے!

مری طلب بھی تو تیرے کرم کا صدقہ ہے

قدم یہ اٹھتے نہیں ہیں اٹھائے جاتے ہیں

(جگر مرحوم)



جَوَامِعُ الْكَلِمِ

سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے کلام کی خوبیاں فصاحت و بلاغت کے اعتبار سے معرض تحریر میں لانا دشوار ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے جب کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے خود یہ فرمایا کہ اَفْصَحُ الْعَرَبِ یہ بتا دیا کہ عرب و عجم میں آپ جیسا کوئی فصیح اللسان اور بلیغ البیان نہیں ہے، قرآن حکیم کی فصاحت و بلاغت پر جس طرح قلم اٹھایا گیا ہے اسی طرح حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی فصاحت، آپ کے خطبات کی بلاغت اور آپ کے معاہدات اور مکتوبات کی جامعیت پر بھی اکثر ارباب علم و فن نے داد تحقیق دی ہے، لیکن اختصار کو پیش نظر رکھا ہے۔

میں نے ان بزرگوں اور اسلاف کی پیروی کرتے ہوئے اس موضوع کو اپنایا، اور آپ کے مختلف فرمودات، احادیث مبارکہ، آپ کے جوامع الکلم، آپ کے مکتوبات، خطبات اور معاہدات کو جداگانہ عنوانات کے تحت پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہوں، آپ کے ارشادات اور فرمودات میں بلاغت کی سب سے اہم خوبی جوامع الکلم کو سب سے اول پیش کر رہا ہوں یعنی الفاظ کم سے کم اور معانی زیادہ سے زیادہ !

حضور سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک ارشاد گرامی جس کے راوی خادم خاص حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہیں۔ جو جوامع الکلم کا شاہکار ہے، حدیث شریف:-

عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ایمان کی ستر سے کچھ زیادہ تراخی ہیں ان میں سب افضل لا الہ الا اللہ
الايمان بضع وسبعون	
شعبة فافضلها لا اله الا الله	
وادنها اماطة الاذى عن	کہنا ہے اور سب سے کم تر ان میں یہ ہے کہ راستہ ہے

الطریق والحیاء شعبۂ من اذیت رساں چیز کا ہٹا دینا۔ اور حیاء
 الایمان۔ (متفق علیہ۔ رواہ بخاری و مسلم) ایمان کی ایک شاخ ہے؛
 بظاہر تو یہ ایک قول رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ہے جس میں کلمہ طیبہ کی فضیلت
 ایمان کی فروع اور ایک اخلاقی درس نظر آتا ہے لیکن بنظر غائر دیکھا جائے تو اس ارشاد
 نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں معانی و مفاہیم کی ایک وسیع دینا موجود ہے۔ قطع نظر اس کے
 مصلد تشریح ہونے اور اس کی فصاحت و بلاغت اور اس کی جامعیت پر غور فرمائیے۔
 علامہ حجر عقیلیؒ نے ”بضع و سبعون“ شعبہ کی جو توضیح کی ہے وہ بڑی ایمان افروز اور
 حقائق پر مبنی ہے۔ فرماتے ہیں کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے حدیث مذکورہ بالا میں
 جن شتر سے کچھ زیادہ شعبوں کے سلسلہ میں ارشاد فرمایا ہے یہ تمام کے تمام ہمارے
 دل، ہماری زبان اور ہمارے بدن کے اعمال سے متفرع ہوتے ہیں جن کی میں یہاں
 وضاحت کروں گا۔ سب سے پہلے اعمالِ قلب کو لیجئے اس لئے کہ اعتقادات اور نیت
 کا تعلق اسی سے ہے۔ قلب کے اعمالی کے تحت یہ پچیس اعتقادات و اعمال آتے ہیں؛

اعتقادات و اعمالِ قلب

۱۔ ایمان باللہ۔ یعنی اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات اور اس کی وحدانیت پر ایمان
 لانا اور اس پر ایمان لانا کہ کوئی اس کی مثل نہیں ہے اور اس کے سوا کوئی تدبیر نہیں ہے
 اور ہم سب اس کے بندے ہیں جیسا کہ باری تعالیٰ کا ارشاد ہے:

كُلٌّ اٰمَنٌ بِاللّٰهِ وَ مَلٰئِكَتِهٖ وَ كُتُبِهٖ وَ رُسُلِهٖ

(سورۃ البقرہ آیت ۲۸۵)

حدیث شریف میں وارد ہے:

۱۔ امرت ان اقاتل الناس حتی یقولوا لا الہ الا اللہ۔ (متفق علیہ)

۲۔ من مات وهو یعلم ان لا الہ الا اللہ دخل الجنة،

۳۔ اللہ کے فرشتوں پر ایمان لانا۔

سَرَّانَ ۖ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ آمَنَ بِاللّٰهِ وَمَلٰٓئِكَتِهِ وَكُتُبِهِ
وَرُسُلِهِ

(سورة البقرة آیت ۲۸۵)

حدیث: ایمان ان تو من باللہ و ملائکتہ و کتبہ و رسلہ (متفق علیہ)
۳۔ قرآن اور قرآن سے قبل نازل ہونے والی کتب پر ایمان لانا (جبریل علیہ السلام نے فرمایا)
سَرَّانَ ۖ یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا ۚ اٰمَنُوْا بِاللّٰهِ وَرُسُوْلِهِ ۚ وَالْکِتٰبِ الَّذِیْ
نَزَّلَ عَلٰی رَسُوْلِهِ ۚ

سورة النساء آیت ۱۳۶

کتب ہادی پر ایمان ۖ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ آمَنَ بِاللّٰهِ وَمَلٰٓئِكَتِهِ
وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ

(سورة البقرة آیت ۲۸۵)

۴۔ سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لانا اور آپ کے قبل مبعوث ہونے والے تمام
پیغمبروں پر ایمان لانا

یٰۤاَیُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَکُمُ الرَّسُوْلُ بِالْحَقِّ مِنْ رَبِّکُمْ فَاٰمَنُوْا
خٰیْرًا لَّکُمْ

(سورة النساء آیت ۱۷۰)

اَمِنَ الرَّسُوْلُ بِمَا اُنْزِلَ اِلَیْهِ مِنْ رَبِّهِ ۚ وَالْمُؤْمِنُونَ
کُلٌّ اٰمَنَ بِاللّٰهِ وَمَلٰٓئِكَتِهِ وَکُتُبِهِ وَرُسُلِهِ

(سورة البقرة آیت ۲۸۵)

۵۔ اس پر ایمان کہ تقدیر خیر و شر اللہ کی طرف سے ہے:

۱۔ فَشَلَّ کُلٌّ مِّنْ عِنْدِ اللّٰهِ

(سورة النساء آیت ۷۸)

۲۔ وَهُوَ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ قَدِیْرٌ

حدیث ۳۔ کل شیء یرتد یرحتی العجز و الکیس یہ حدیث حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما سے مروی ہے مشکوٰۃ

۶۔ قیامت پر ایمان لانا (ایمان بالیوم الآخر)

یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا ۚ اٰمَنُوْا بِاللّٰهِ وَرُسُوْلِهِ ۚ وَالْکِتٰبِ الَّذِیْ نَزَّلَ
عَلٰی رَسُوْلِهِ ۚ وَالْکِتٰبِ الَّذِیْ اُنْزِلَ مِنْ قَبْلُ ۚ وَمَنْ یَّکْفُرْ بِاللّٰهِ وَمَلٰٓئِكَتِهِ
وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ ۚ وَالیَوْمِ الْاٰخِرِ فَقَدْ ضَلَّ ضَلٰلًا بَعِیْدًا ۚ

(سورة النساء آیت ۱۳۶)

الحدیث (حدیث ایمان) ایمان ان تو من باللہ و ملائکتہ و رسلہ

وبالبعث من بعد الموت وبالقدر كله (حدیث ابن عمر)

۷۔ بعث بعد الموت !

قرآن: قُلِ اللّٰهُ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ يَمِيتُكُمْ ثُمَّ يُجْمَعُكُمْ اِلٰى يَوْمِ
الْقِيَامَةِ لَا رَيْبَ فِيْهِ ۝۱۰

الحديث: الايمان ان تؤمن بالله وملائكته ورسوله و
بالبعث من بعد الموت وبالقدر كله (صحیح بخاری)

۸۔ ایمان بالحقیر:

القرآن: اَلَا يَظُنُّ اُولٰٓئِكَ اَنَّهُمْ مَّبْعُوْثُوْنَ لِيَوْمٍ عَظِيْمٍ يُّوْمَ
يَقُوْمُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعٰلَمِيْنَ ۝

الحديث: يقوم الناس لرب العالمين حتى يقبض احدهم في
رشحه الى الصاف اذنيه (صحیح مسلم رواه عبد اللہ بن عمر)

۹۔ اس بات پر ایمان لانا کہ مومن کا گھر اور ماویٰ جنت ہے اور کافروں کا آخرت
میں گھر اور ان کا ماویٰ جہنم ہے !

قرآن مجید: ۱۱ وَالَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ اُولٰٓئِكَ اَصْحَابُ
الْجَنَّةِ ۚ هُمْ فِيْهَا خٰلِدُوْنَ ۝ (سورة البقرة آیت ۸۲)

۱۲، بَلٰی مَنْ كَسَبَ سَيِّئَةً وَّ اَحَاطَتْ بِهٖ خَطِيْئَتُهٗ

فَاُولٰٓئِكَ اَصْحَابُ النَّارِ ۚ هُمْ فِيْهَا خٰلِدُوْنَ ۝ (سورة بقرہ آیت ۸۱)

الحديث: ان احدكم اذا مات عرض عليه مقعدہ بالغدا والعشئ ان كان
من اهل الجنة فمن اهل الجنة وان كان من اهل النار فمن

اهل النار يقال هذا مقعدك حتى يبعثك الله تعالى اليه يوم القيامة

۱۰۔ حب اللہ یعنی ایمان بوجوب محبة اللہ عز وجل (اللہ تعالیٰ کی محبت
کے وجوب پر ایمان لانا)

قرآن: وَالَّذِيْنَ اٰمَنُوْا اَشَدُّ حُبًّا لِلّٰهِ ۝ (سورة البقرة آیت ۱۶۵)

۱۱۔ سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت رکھنا (ایمان بوجوب محبتہ النبی)
 قرآن مجید: مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ ج
 ۱۲۔ حضور سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کی تعظیم کا دل میں راسخ ہونا اور آپ پر صلوة
 و سلام بھیجنا !

قرآن مجید: اِنَّا اَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا لِّتُؤْمِنُوا
 بِاللّٰهِ وَرَسُولِهِ وَتَعَزَّزُوْهُ وَتُقِرُّوْهُ ۝
 لَا تَجْعَلُوْا دُعَاءَ الرَّسُوْلِ بَيْنَكُمْ وَكَدُّعَاءِ لِبَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ

(سورة الفرقان آیت ۶۳)

قرآن مجید: اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّوْنَ عَلَی النَّبِیِّ یَاٰیُّهَا الَّذِیْنَ
 اٰمَنُوْا صَلُّوْا عَلَیْهِ وَسَلِّمُوْا تَسْلِیْمًا ۝ (سورة الاحزاب آیت ۵۶)

۱۳۔ اتباع سنت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی نیت کرنا اور اس پر عمل پیرا ہونا !

قرآن مجید: مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ ۝
 ۲، یَاٰیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا اطِيعُوا اللّٰهَ وَاَطِيعُوا الرَّسُوْلَ وَاُوْلِی
 الْاَمْرِ مِنْكُمْ ۝ الخ (سورة النساء آیت ۵۹)

۱۴۔ اخلاص پر یقین والٹق رکھنا یعنی ترک یا اور ترک نفاق اور خالصا الشریعہ عمل

قرآن مجید: وَمَا اَمْرٌۢ اِلَّا لِیَعْبُدَ اللّٰهُ مُخْلِصِیْنَ لَهُ الدِّیْنَ ۝
 (سورة البینہ آیت ۵)

۱۵۔ توبہ کرنا !

القرآن: وَتُوبُوْا اِلَی اللّٰهِ جَمِیْعًا اَیُّہُ الْمُؤْمِنُوْنَ لَعَلَّكُمْ
 تَفْلِحُوْنَ ۝ (سورة النور آیت ۳۱)

۲۔ تُوْبُوْا اِلَی اللّٰهِ تُوْبَةً نَّفْوَحًا ۝

۱۶۔ خشیت الہی !

قرآن مجید: اِنَّ الَّذِیْنَ هُمْ مِنْ خَشِیَةِ رَبِّهِمْ مُّشْفِقُوْنَ ۝
 (سورة المؤمن آیت ۵۷)

۲۔ مَنْ خَشِيَ الرَّحْمَنَ بِالْغَيْبِ وَجَاءَ بِقَلْبٍ مُنِيبٍ ۝

(سورة ق آیت ۳۳)

۱۷۔ امید و رجاء ۝

قرآن مجید: لَا تَقْبِضُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ ۝

۲۔ وَيَرْجُونَ رَحْمَتَهُ وَيَخَافُونَ عَذَابَهُ ۝ (سورة النمل آیت ۵)

۱۸۔ شکر الہی بجالانا ۝ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ ۝

وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ۝ (سورة الفتح آیت ۱۱)

۱۹۔ ایفائے عہد ۝

قرآن مجید: وَالْمُؤْفُونَ بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا ۝ (سورة البقرة آیت ۱۷۷)

۲۔ وَأَوْفُوا بِعَهْدِي أُوفِ بِعَهْدِكُمْ وَإِيَّايَ فَارْهَبُونِ ۝ (البقرة آیت ۲۰)

۲۰۔ صبر بالقضائے ۝

وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ ۚ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ۝ (سورة لقمان آیت ۱۷)

۲۱۔ رضا بالقضا ۝

وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ ۚ وَاللَّهُ

رَءُوفٌ بِالْعِبَادِ ۝ (سورة البقرة آیت ۲۰۷)

۲۲۔ توکل ۝

فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ

وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ۝ (سورة التوبة آیت ۱۲۹)

فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ ۚ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ ۝

(سورة آل عمران آیت ۱۵۹)

۲۳۔ ایثار ۝

وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ ۝

(سورة الحشر آیت ۹)

۲۴۔ رحم و رحمدلی ؑ

وَتَوَاصَّوْا بِالْقَصْرِ وَتَوَاصَّوْا بِالْمَرْحَمَةِ ۝ (سورة البلد آیت ۱۷)

۲۵۔ تواضع ؑ اس میں بہت سے فضائل اور ترکِ رذائل داخل ہیں جب انسان میں یہ صفت پیدا ہوتی ہے تو عجب تکبر اور سرکشی کے رذائل خود بخود اس سے دور ہو جاتے ہیں؛ عجز و حلم اسی صفت کی انواع ہیں۔ انسان سے جب اس صفت کا صدور ہوتا ہے تو اس میں بہت سے فضائل اخلاق پیدا ہو جاتے ہیں؛ یہ لفظ اردو زبان میں وضع سے لیا گیا ہے جس کے معنی ”جھک کے ملنے“ کے ہیں قرآن پاک میں اس کے مترادف المعنی الفاظ استعمال ہوئے ہیں؛

۲۶۔ صدق ؑ

الصَّابِرِينَ وَالصَّادِقِينَ وَالْمُنْفِقِينَ وَالْمُسْتَغْفِرِينَ

بِالْأَشْحَارِ ۝ (سورة آل عمران آیت ۱۷)

۲۔ هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صُدُقُهُمْ ۝ (سورة المائدہ آیت ۱۱۹)

۲۷۔ خضوع و خشوع ؑ

قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ۝ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ۝

(سورة المؤمنون - آیت ۲۷)

۲۔ اَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا اَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللّٰهِ الْخ

(سورة الحديد آیت ۱۶)

ان تمام امور متذکرہ بالا کا تعلق قلب سے ہے جب تک کہ ان فضائل کی طرف مائل اور رذائل مذکورہ سے گریز پر آمادہ نہیں ہوتا ان کا صدور انسان سے نہیں ہوتا اسی لئے ان کو اعمالِ قلب کہا گیا ہے؛

ابنِ اعمال پر غور کیجئے جن کو اعمالِ لسان کہا گیا ہے، اعمالِ لسان کے تحت یہ آٹھ عمل آتے ہیں۔

۱۔ زبان سے توحید و رسالت کا اقرار کرنا؛

یہ اعمال قلب کے تحت گزر چکا ہے کہ ایمان تصدیق بالقلب اقرار باللسان ہی کامل ایمان ہے۔ اس سلسلہ میں بہت طویل بحثیں موجود ہیں میں یہاں ان کو پیش نہیں کروں گا کہ یہ بحث میرا موضوع نہیں ہے۔

۲۔ تلاوت و قرآن

فَاَقْرَأْ وَامَّا تَتَسَوَّرُ مِنَ الْقُرْآنِ (سورة المزمل۔ آیت ۲۰)

۲۔ وَاُمِرْتُ اَنْ اَكُوْنُ مِنَ الْمُسْلِمِيْنَ ؕ وَاَنْ اَتْلُوَ الْقُرْآنَ ؕ

(سورة النمل آیت ۹۱)

۳۔ تحصیل علم

شَهِدَ اللّٰهُ اَنْهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ وَالْمَلٰئِكَةُ وَاُولُو الْعِلْمِ قَاِيْمًا

(سورة آل عمران۔ آیت ۱۸)

بِالْقِسْطِ اِلٰهِ

(سورة النساء۔ آیت ۱۱۳)

۲۔ وَعَلَّمَتْ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ

۳۔ وَالَّذِيْنَ اُوْتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ

(سورة المجادلة۔ آیت ۱۱)

۴۔ بتعلیم و تدریس و نشر علم

(سورة آل عمران۔ آیت ۱۸۷)

لَتُبَيِّنَنَّ لِلنَّاسِ وَلَ تَكْمُوْنَنَّ اِلٰهِ

(سورة التوبة۔ آیت ۱۱۲)

۲۔ وَلَيُنْذِرَ رُوْا فِئُوْمَهُمْ اِذَا رَجَعُوْا اِلَيْهِمْ اِلٰهِ

۵۔ ذکر الہی (توبہ و استغفار)

يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا اذْكُرُوا اللّٰهَ ذِكْرًا كَثِيْرًا ؕ (سورة الاحزاب۔ آیت ۴۱)

۶۔ دعا

وَ اِذَا سَاَلْتَ عِبَادِيْ عَنِّيْ فَاِنِّيْ قَرِيْبٌ اٰجِبُ دَعْوَةَ الدّٰعِ

(سورة البقرة۔ آیت ۱۸۶)

اِذَا دَعَا اِلٰی

وَمَنْ اَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا اِلَى اللّٰهِ وَعَمِلَ صَالِحًا

(سورة فطت آیت ۳۳)

وَقَالَ اِنِّیْ مِنَ الْمُسْلِمِيْنَ ؕ

بیچ بولنا

فَإِمَّا هُنَّ أَعْطِي وَآتَىٰ وَتُغْفِرُ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ ۗ وَالْحَسَنَىٰ فَسَلِّسْتُهَا لِلْعُسْرَىٰ ۗ (سورة نمل آیت ۶)
۲۔ اِنَّمَا تُوعَدُونَ لَصَادِقٌ ۝
(سورة الذاریات آیت ۵)

۸۔ لغو اور بھل گئی گویا سے اجتناب

قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ۝ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ۝ وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ
مَعْرِضُونَ ۝
(سورة المؤمنون آیت ۱-۲)

۲۔ وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ ۚ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا ۚ (سورة النمران آیت ۴۶)

یہ اعمال قلبی اعمال لسان تھے، اب اعمال بدن کو لیجئے، آپ اعمال بدنی کو ان ۳۸ فروع پر مشتمل پائینگے ان میں کچھ اعمال انفرادی یعنی (شخصی) نوعیت کے ہیں اور کچھ عائلی اور منزلی مو سے متعلق ہیں۔ انفرادی یا شخصی اعمال بدنی یہ ہیں:

۱۔ طہارت جسمانی (رحمی اور حسی) یعنی ظاہری اور باطنی نجاست سے پاکی

إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ ۚ
(سورة المائدہ آیت ۶)

۲۔ فَيَسْأَلُ رِجَالٌ يَحِبُّونَ أَنْ يَتَّخِذُوا وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُطَهِّرِينَ ۝ (سورة التوبہ آیت ۱۸)

۲۔ فرض، سنن اور نفلی نمازیں

إِنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَوْقُوتًا ۝

۲۔ أَقِمِ الصَّلَاةَ لِمَا نُؤْتِيكَ الشَّمْسَ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْآنَ الْفَجْرِ ۚ إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا ۝

۳۔ حج اور عمرہ ادا کرنا

وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ ۚ الْبَيْرُ سَبِيلًا ۚ (سورة آل عمران آیت ۹۷)

۲۔ وَاتِمُّوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلَّهِ ۚ
(سورة البقرہ آیت ۱۹۶)

۴۔ زکوٰۃ اور مفروضہ صدقات

وَاقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ ۝ (سورة البقرہ آیت ۴۳)

۲۔ لِيَحَقِّقَ اللَّهُ الدِّبْلَ وَ يُرِي الصَّدَقَاتِ ط (سورة البقرة۔ آیت ۲۷۴)

۵۔ فرض اور نفلی روزوں کا رکھنا ؎

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ۝

(سورة البقرة۔ آیت ۱۸۳)

۲۔ فَمَن شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ ۝ (سورة البقرة۔ آیت ۱۸۵)

۶۔ غلام کو آزاد کرنا ؎

فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ ۝ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعَقَبَةُ ۝ فَكَّ رَقَبَةً ۝

(سورة البلد۔ آیت ۱-۱۲-۱۳)

۷۔ مسکین اور غریب کو کھانا کھلانا ؎

وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مِسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا ۝ (سورة الدھر۔ آیت ۸)
إِنَّمَا نُطْعِمُكُمْ لِوَجْهِ اللَّهِ لَا نُرِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَا شُكْرًا ۝ (سورة الدھر۔ آیت ۹)

۸۔ اعتمکاف ؎

وَالْمُشْجِدِ الْحَرَامِ الَّذِي جَعَلْنَاهُ لِلنَّاسِ سَوَاءً ۝ الْعَاكِفُ فِيهِ وَالْبَادِ ۝

(سورة الحج۔ آیت ۲۵)

۹۔ مہمانداری اور آداب مہمانداری بجالانا ؎

وَنَبِّئُهُمْ عَن ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ ۝ (سورة الحجر۔ آیت ۵۱)

هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ ۝ (سورة الذاریات۔ آیت ۲۴)

۱۰۔ اپنے دین کے تحفظ کے لئے دارالشک سے ہجرت کرنا ؎

وَمَن يَهَاجِرْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَجِدْ فِي الْأَرْضِ مُرَافَعًا كَثِيرًا وَسَعَةً ط (النسب۔ ۱۰)

۱۱۔ لیلۃ القدر کے پانے کے لئے شب بیداری کرنا ؎

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ۝ وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ ۝ لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِّنْ أَلْفِ شَهْرٍ ۝

(سورة القدر۔ آیت ۱-۲-۳)

۱۲۔ نذر معین پوری کرنا۔

وَمَا أَنْفَقْتُمْ مِّنْ نَّفَقَةٍ أَوْ نَذَرْتُمْ مِّنْ نَّذْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ

يَعْلَمُهَا ۝ (سورة البقرة آیت ۲۷۰)

یوفون بالتذیر وینخافون یوماً کان شره مستطیراً (سورة البقرہ آیت ۷۷)

۱۳۔ مفروضہ کفاروں کا ادا کرنا۔

وَالْجُرُوحُ قِصَاصٌ فَمَن تَصَدَّقَ بِهِ فَهُوَ كَفَّارَةٌ لَّهُ ۝ (سورة المائدہ آیت ۴۵)

ذٰلِكَ كَفَّارَةٌ اِيْمَانِكُمْ اِذَا حَلَفْتُمْ ۝ (سورة المائدہ آیت ۸۹)

۱۴۔ بہترین ایمان کے ثبوت کے لئے کوشش بجالانا۔

لَيَسْتَيَقِنَ الَّذِينَ اَوْ تَوَالَّتْ لَكُمُ الْكُنُوبُ وَبَيَّزَ اَدَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا اِيْمَانَهُ ۝ (سورة المدثر آیت ۳۳)

مذکورہ بالا اعمال بدنی ایسے ہیں جن کا تعلق انفرادی اور ذاتی ہے۔ ایک شخص مومن ومتقی، اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے احکام کی اطاعت اور رضا کے حصول کے لئے ان اعمال بدنی کو بجالاتا ہے اور اجر عظیم کا مستحق قرار پاتا ہے، اعمال بدنی ہی میں کچھ ایسے اعمال ہیں جن کا دائرہ اثر ذات اور فرد سے وسیع ہو کر معاشرہ کے دوسرے نفوس تک پہنچتا ہے ان میں بعض اعمال ایسے ہیں جن کا تعلق خاندانی زندگی یا تدبیر منزل اور عالمی زندگی سے ہے، ایسے اعمال بدنی یہ ہیں :-

۱۔ نکاح کے ذریعہ اپنی عفت کا تحفظ کرنا۔

فَانكِحُوهُنَّ بِاِذْنِ اَهْلِهِنَّ وَاتُوهُنَّ اَبْجُورَهُنَّ بِمَا مَعْرُودٍ

مُحْصَنَاتٍ غَيْرِ مُسَفِّحَاتٍ وَلَا مُتَخَدَّاتٍ اَخْدَانٍ ۝ (سورة النساء آیت ۲۵)

۲۔ فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع فانكحوا

خفتم الا تعدوا فواحدة ۝ (سورة النساء آیت ۳)

۲۔ والدین کے ساتھ سلوک کرنا۔

وَصَلُّوا عَلٰى اٰلِ نِسَاكِ لِّوَالِدَيْهِ حُسْنًا ۝ (سورة النکبت آیت ۸)

(سورة النکبت آیت ۸)

۳۔ اہل و عیال کے حقوق ادا کرنا

وَعَلَى الْمَوْلُودِ لَهُ رِزْقُهُنَّ وَكِسْوَتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ ۖ
لَا تُضَارُّ وَالِدَاهُ يَبُولِدَ لَهَا وَلَا مَوْلُودٌ لَهُ يَبُولِدُ ۖ وَعَلَى الْوَارِثِ
مِثْلُ ذَلِكَ ۚ

(سورة البقرة - آیت ۲۳۳)

۴۔ بزرگوں کی اطاعت اور چھوٹوں پر شفقت

الحديث ايسس منا من لم يرحم صغيرنا ولم يقو كبيرنا ۖ

۵۔ صلہ رحمی

وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ ۚ (البقرة: آیت ۸۳)
۲۔ وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَذِي
الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ
بِالْجُنُبِ وَأَبْنِ السَّبِيلِ ۚ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ۚ (سورة النساء: آیت ۳۶)

۶۔ اولاد کی پرورش کے ساتھ ساتھ ان کی دینی اور مندرجہ تربیت کرنا

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا ۚ (سورة التهم: آیت ۶)

۷۔ غلاموں کے ساتھ حسن سلوک

فَمَا لِلَّذِينَ فَضَّلُوا بَرَاءً ذِي رِزْقِهِمْ عَلَىٰ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ

فِيهِ سَوَاءٌ ۚ أَفَبِعِزَّةِ اللَّهِ يَتَّخِذُونَ ۚ (سورة النحل: آیت ۷۱)

حدیث :- کفی برجل اثنان ان یکبس عن

یتلک، قوت

۸۔ سچی شہادت دینا

وَالَّذِينَ هُمْ بِشَهَادَتِهِمْ قَائِمُونَ ۚ (سورة الماعج: آیت ۳۳)

وَلَا يَأْتِ الشَّهَدَاءُ إِذَا مَا دُعُوا ۚ (سورة البقرة: ۲۸۲)

(")

ذَلِكَ أَتَسْطَعُونَ اللَّهَ وَأَقَوْمُ لِّلشَّهَادَةِ ۚ

مندرجہ بالا افعال بدنی ایسے تھے جن کا دائرہ اثر و نفوذ خاندان اور منزل سے تھا مندرجہ ذیل افعال بدنی وہ ہیں جن کا دائرہ اثر و نفوذ اجتماعی خصوصاً مدنی زندگی سے ہے یہ افعال بیس ہیں :-

۱۔ جماعت سے منسلک رہنا

وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا ۚ (سورة آل عمران ۱۰۳)
 حدیث شریف :- من خرج من الطاعة وفارق الجماعة مات ميتة جاهلیة (صحیح مسلم)
 ۲۔ عدل کے ساتھ حکمرانی کرنا

إِعْدِلُوا تَقْرَبُوا لِلتَّقْوَىٰ وَاتَّقُوا اللَّهَ ۚ (سورة المائدہ - آیت ۸)
 وَإِذَا حُكِمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ ۚ (سورة النساء - آیت ۵۸)
 ۳۔ اولوالامر کی اطاعت کرنا

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ ۚ
 حدیث شریف :- من اطاعني فقد اطاع الله ومن عصاني فقد

عصى الله ومن يطع الأمير فقد اطاعني ومن يعص الأمير فقد عصاني (بخاری مسلم)
 ۴۔ باہمی اختلافات اور رنجشوں کو دور کرنا

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ ۚ (سورة الحجرات - آیت ۱۰)
 حدیث :- لا تحاسدوا ولا تباعدوا ولا تقاتلوا ولا تباغضوا ولا تباغضوا ولا تباغضوا ولا تباغضوا ولا تباغضوا
 ۵۔ حدود اسلامی تعزیرات کے قوانین کا اجراء

الْمُؤْمِنُونَ الْعِيدُونَ الْحَامِدُونَ الشَّاكِرُونَ الرَّائِعُونَ السَّاجِدُونَ
 الْأَمْرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّاهُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَالْحَافِظُونَ لِحُدُودِ
 اللَّهِ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ ۚ (سورة التوبة - آیت ۱۱۲)

۶۔ جہاد (باغیوں و سرکشوں سے قتال اس میں داخل ہے)

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَأَلْزَمَهُمُ اللَّهُ دُؤْلًا
 وَنَصْرًا وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا (سورة الانفال - آیت ۷۴)

۷۔ نیکی اور بھلائی کے کاموں میں ایک دوسرے کی مدد کرنا۔

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ

وَالْعُدْوَانِ ۚ (سورة المائدہ - آیت ۲)

۸۔ پڑوسیوں کے حقوق کی ادائیگی۔

وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تَشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا ۚ بِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۚ وَبِذِي

الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ

۱۰۔ ادائے امانت (بروقت قرض کی ادائیگی بھی اس میں شامل ہے)۔

إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا ۚ

(سورة النساء آیت ۵۸)

۱۰۔ جائز موقعوں پر خرچ کرنا۔

يُذِيقُ الْإِنْسَانَ خُلُقًا ۖ وَازِيْنَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ ۚ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا

وَلَا تُسْرِفُوا ۚ (سورة الاعراف - آیت ۳۱)

۱۱۔ حسن معاملہ؛ تدبیر منزل سیاست مدن اور اجتماعی زندگی کے بہت سے امور اس حسن معاش

کے تحت آتے ہیں ان سب کی تفصیل قرآن حکیم میں موجود ہے، یہاں صرف ایک آیت

قرآنی پیش کر رہا ہوں جس میں حسن معاملت کے کلیہ کو بیان کیا گیا ہے اور تمام خوبیوں کا سرچشمہ ہے

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ ۖ (سورة الاحزاب آیت ۲۱)

۱۲۔ کسبِ حلال؛ روزی کمانے کے بہت سے طریقے ہیں اور دنیا میں بے اندازہ ذرائع

معاشر ہیں جن کی تصریحات قرآن حکیم اور احادیث نبویؐ میں موجود ہیں اور ان کے حلال و حرام

ہونے کی وضاحت موجود ہے۔ یہاں ایک آیت بطور کلیہ پیش کی جاتی ہے۔

وَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ حَلَالًا طَيِّبًا ۚ (سورة المائدہ - آیت ۸۸)

۱۳۔ بیجا خرچ اور ضرورت سے زیادہ خرچ سے بچنا۔

وَإِذْ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقٌّ ۚ وَالْيَتَامَىٰ وَالسَّبِيلَ وَلَا تُبَدِّلْ

تَبَدُّلًا ۚ (سورة بنی اسرائیل - آیت ۲۶)

۱۴۔ چھینکنے والے کی چھینک پر یوحنا اللہ (تثیت) کہنا ۛ
حدیث شریف ۛ اِذَا عَطَسَ أَحَدُكُمْ فَمِنْ حَدِّ اللَّهِ فَسَبِّحُوهُ ۛ

۱۵۔ سلام کرنا اور سلام کا جواب دینا ۛ
وَإِذَا حَيَّيْتُمْ بِحَيَّيَا فَيُحَيُّوْا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوْهَا ۛ

(سورۃ النساء۔ آیت ۸۶)

۱۶۔ لوگوں کی ایذا رسانی سے خود کو محفوظ رکھنا ۛ
وَإِذَا مَرَّ ذَا بِلُغُومٍ مَّرَّ وَآكِرًا مَّا ۛ
۱۷۔ بخل سے بچنا ۛ

وَلَا يَحْسِبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا أَنْتُمْ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرٌ لَّهُمْ
بَلْ هُوَ سَرٌّ لَّهُمْ سَيُطَوَّقُونَ مَا بَخِلُوا بِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ۛ
(سورۃ آل عمران۔ آیت ۱۸۰)

وَأَمَّا مَنْ يَبْخُلْ وَاسْتَعْنَى ۛ وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى ۛ فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى ۛ (البقرہ۔ ۸۰)
۱۸۔ لہو و لعب سے احتراز کرنا ۛ

قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِّنَ اللَّهِوِّ وَمِنَ التِّجَارَةِ ۛ (سورۃ الحجۃ۔ آیت ۱۱)

۱۹۔ نہ رشوت لینا نہ رشوت دینا ۛ
وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُم بَيْنَكُم بِالْبَاطِلِ وَتُدْلُوا بِهَآ إِلَى الْحُكَّامِ لِيَأْكُلُوا
فِرْيَاقًا مِّنْ أَمْوَالِ النَّاسِ بِآلَاتِهِمْ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ ۛ (سورۃ البقرہ۔ آیت ۱۸۸)
حدیث شریف ۛ التَّوَّاشِي وَالْمُرْتَشِي كِلَاهُمَا فِي النَّارِ ۛ

۲۰۔ پورا پورا تولنا ۛ

وَزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمَةِ ۛ (سورۃ الشعراء۔ آیت ۱۸۲)

۲۱۔ راستے سے ایذا رساں چیز کا ہٹا دینا ۛ
وَأَقِيمُوا الزُّن بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِمُوا الْمِيزَانَ ۛ (سورۃ الرحمن۔ آیت ۹)

ایمان کا سب سے آخری درجہ یہ ہے کہ موزی (ایذا رساں) چیز کو راستے سے ہٹا دیا جائے

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی اس سلسلہ میں آپ کے مطالعہ سے گزر چکا ہے
قرآن حکیم: ایذا رسانی سے ممانعت۔

وَالَّذِينَ يُؤْذُونَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ بَغَيْرِ مَا اكْتَسَبُوا
فَقَدْ احْتَمَلُوا بُهْتَانًا ذَاتَ مَبِیْنَةٍ

غور فرمائیے ایک حدیث رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی جامعیت، فرقان حمید اور آپ کے
کلام کے سوا دنیا کا کوئی کلام ایسا نہیں کہ اس جامعیت کا حامل ہو اور فصاحت و بلاغت کے
اس منتہائے کمال پر ہو!

اس جوامع الکلم حدیث والا کے تحت میں ان موضوعات پر جو اسل ارشاد گرامی میں موجود ہیں
صرف نصوص قرآن پیش کر دی ہیں تاکہ قاری کو یہ اچھی طرح اندازہ ہو جائے کہ اس حدیث مبارکہ
میں دنیا و آخرت اور اخلاقیات کے کتنے مباحث موجود ہیں اور کس قدر وسعت معانی سے
یہ ارشاد گرامی معمور ہے اور کتنے احکام الہی ہیں جو اس کی تشریح میں معرض بیان ہیں آئینکے،
میں نے نصوص کے تحت معانی پیش نہیں کئے ہیں صرف سورۃ اور آیت کا حوالہ دے دیا ہے
تاکہ اس حوالے سے بآسانی معانی کی طرف مراجعت کی جاسکے دوسرے یہ کہ عنوانات کے
تحت تمام احادیث مبارکہ کو پیش نہیں کیا گیا ہے کیونکہ یہ مباحث تو خود ایک حدیث گرامی کی
وضاحت کر رہے ہیں، ان تمام عنوانات اور موضوعات پر احادیث مبارکہ کا ایک قمع اور گراں
بہا سرمایہ موجود ہے، ان موضوعات کے تحت صحاح ستہ، مشکوٰۃ شریف اور حدیث رسول
صلی اللہ علیہ وسلم کے دوسرے مستند مجموعے موجود ہیں اور بخاری شریف، مسلم شریف، ترمذی
شریف اور مشکوٰۃ شریف کے متعدد اردو ترجمے مع تبویب و رموز گرانمایہ کے موجود ہیں، سچا
اگر ذوق مطالعہ کا جذبہ بیدار کرے تو یہ تراجم قاری کے شوق کو پورا کر سکتے ہیں۔

میں یہاں ایک اور حدیث مبارکہ پیش کر رہا ہوں جو صرف چند الفاظ پر مشتمل ہے لیکن معاشرے
یعنی تدبیر منزل اور تہذیب تمدن کا ایک ایسا جامع اصول ہے جو انفرادی حیثیت سے معاشرہ پر
بڑا اثر انداز ہے۔ اولاً ذکر حدیث گرامی کی طرح جس کی توضیح و تشریح بقید عنوانات ملاحظہ
کر چکے ہیں میں اس حدیث کے معانی کو عنوانات کے تحت بیان نہیں کروں گا بلکہ صرف اس کی

وسعت معانی کی وضاحت کروں گا اور وہ حدیث گرامی ہے !

إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ !

یہ جزو مذکورہ بالا اس حدیث مفصل کا ایک جزو ہے جو حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے مروی ہے :-
يَقُولُ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ إِنَّمَا
الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ وَإِنَّمَا لِصَاحِبِهَا مَا نَوَى فَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ
إِلَى الدُّنْيَا يُصِيبُهَا أَوْ إِلَى امْرَأَةٍ يَنْكِحُهَا فَهِجْرَتُهُ إِلَى مَا

صَاحِبِهَا إِلَيْهِ !
(بخاری و مسلم)

اس حدیث گرامی کی شان ارشاد یہ ہے کہ ایک شخص نے ہجرت کی اور مدینہ منورہ میں آتے ہی ایک عورت سے نکاح کر لیا۔ اس عورت کا نام ”ام قیس“ لیا جاتا ہے۔ ممکن ہے کہ ہجرت سے قبل اس خاتون ”ام قیس“ سے یہ معاہدہ ہو گیا ہو کہ ہجرت کرتے ہیں پہلے تم ہجرت کر دیا میں ہم مدینہ پہنچ کر رشتہ ازدواج میں منسلک ہو جائیں گے اور چنانچہ ایسا ہی کیا گیا اور چونکہ یہ دونوں کی نیت تھی لہذا دونوں میں سے کسی کی ہجرت ”خالصاً لوجه اللہ“ نہیں ہوئی جیسا کہ حدیث مبارکہ میں ارشاد فرمایا گیا ”فہجرتہ“ الی ماہاجر الیہ“ چونکہ اس مہاجرہ خاتون کے ارادہ اور عہدہ کا لوگوں کو علم نہیں ہوا بلکہ ان صاحب کے بارے میں جو ہجرت کر کے مدینہ گئے اور کتے ہی نکاح کر لیا یہ مشہور ہو گیا کہ یہ ”مہاجر ام قیس“ ہیں یعنی انھوں نے ”ام قیس“ سے نکاح کے لئے ہجرت کی ہے۔ پس علی الاعلان یہ واضح کر دیا گیا کہ ایسی ہجرت دین کی خاطر ہجرت نہیں ہے بلکہ یہ تو دنیا کے لئے کی گئی ہے پس اس کے فی سبیل اللہ ہجرت کا اجر ان کو نہیں ملے گا !

حضور سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے اس ارشاد گرامی کا یہ مقصد نہیں کہ دنیا کے کاموں کی انسان نیت ہی نہ کرے۔ اسلام نے اس قسم کی بیجا قیود مسلمانوں پر عائد نہیں کی ہیں بلکہ مقصود یہ ہے کہ دنیا کے کام کو سرانجام دینے کی نیت ہو اور اس کو عنوان دیا جائے دین کا ”یہ“ ”دورِ خاپن“ ہے۔ اور اس حدیث مبارکہ میں اسی امر کی ممانعت کی گئی ہے کہ دنیا کا کام کرے تو اس کو دین کا عنوان نہ دے اور دین کا کام ہو تو خالصاً لوجه اللہ اور اتباع

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم میں ہو اس میں دنیاوی مقصد کی لوث نہ ہو چنانچہ ارشاد فرمایا گیا ہے
 وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ
 مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ ۝
 تمام مسلمانوں کو یہی حکم دیا گیا تھا
 کہ وہ خالص اللہ کی عبادت کریں؛

ایک ارشاد باری تعالیٰ ہے :-

إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا وَأَصْلَحُوا وَاعْتَمَرُوا بِاللَّهِ وَأَخْلَصُوا دِينَهُمْ لِلَّهِ
 فَأُولَٰئِكَ مَعَ الْمُؤْمِنِينَ ۝
 (سورۃ النساء آیت ۱۴۶)

اس ارشاد کا حقیقی مفہوم یہی ہے اور مسلمانوں کے لئے سبق آموز ہے کہ ان کو اللہ
 تعالیٰ ان کے صدق نیت پر ہی ثواب اور اجر عطا فرمادیتا ہے، وہ دلوں کے بھیدوں
 سے باخبر ہے اس کو انسانوں کی نیتوں کا علم ہے؛

إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ۝ (سورۃ آل عمران آیت ۱۱۹)

بندے نے اگر ایسے کام کی نیت کی ہے جس کے لئے اجر معین ہے لیکن بوجہ وہ اس
 کو نہ کر سکا تو وہ عند اللہ ماجور ہے لیکن حصول اجر کی خاطر نیت کی اور قدرت رکھتے ہوئے
 اس کو انجام نہیں دیا تو یہ نیت صادق نہیں ہے اور اس کا اجر بھی نہیں ہے۔

تاریخ اسلام کا مشہور واقعہ ہے کہ جب اس آیت کا نزول ہوا اور مکہ مکرمہ میں ان
 مسلمانوں تک صدائے حق پہنچی جو بعض مالی اور بدنی مجبوریوں کے باعث ہجرت نہیں کر سکے
 قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةً ۖ كَيْفَ اللَّهُ كَامِلٌ فَرَاخَ هُنَالِكَ تَمَّ
 فَتُهَاجِرُوا فِيهَا ۖ (سورۃ النساء آیت ۹۷) (یہاں سے) ہجرت کرتے؛

تو ایک ضعیف اور بیمار مسلمان نے اس طرح مکہ سے ہجرت کی کہ ان کے بیٹے ان کو چارپائی
 پر ڈال کر مکہ سے مدینہ منورہ کی طرف لے چلے لیکن حدود حرم سے ابھی نکلنے نہ پائے تھے
 کہ پیغام اجل آپہنچا؛ چونکہ ان کی نیت اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے ہجرت
 کرنا تھی یعنی خالصاً لوجہ اللہ؛ چنانچہ ان کے لئے اجر کی بشارت دی گئی، باری تعالیٰ نے
 ارشاد فرمایا :-

وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مَهَاجِرًا ۖ (سورۃ النساء آیت ۹۷) اور جو اپنے گھر سے نکلا، اللہ اور رسول کی

إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ يَدْخُلُكَ
 الْمَوْتُ فَقَدْ دَقَّ أَجْرُهُ عَلَى
 اللَّهِ (سورة النساء - آیت ۱۰۰) ہو گیا

غور کیجئے کہ نیت میں چونکہ اخلاص تھا مگر ان کی ہجرت مکمل نہیں ہونے پائی لیکن اللہ نے
 اجر کا وعدہ فرمایا۔ اس حدیث مبارکہ کی توضیح اور تشریح میں شارحین حدیث نے بڑی
 وضاحت کی ہے اور اس سلسلے میں کثیر مباحث پیش کئے ہیں۔ مجھے یہ بتانا مقصود تھا کہ اللہ تعالیٰ
 نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے کلام میں فصاحت و بلاغت کی جو خوبیاں پیدا کی تھیں ان
 میں ایک ہم وصف آپ کا جوامع الکلم بھی تھا۔ مذکورۃ الضدہ دو احادیث پر میں نے
 بہت ہی مختصر انداز میں روشنی ڈالی ہے ورنہ شارحین عظام نے اس سلسلے میں کلام کی ان
 تمام وسعتوں کا احاطہ کیا ہے جو چند الفاظ میں پنہاں ہیں!

اب میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ان احادیث مبارکہ میں سے چند احادیث
 کو پیش کر رہا ہوں جو فصاحت اور بلاغت کے ان اوصاف سے متصف ہیں جو سرور کونین
 صلی اللہ علیہ وسلم کے کلام کا خاصہ ہے۔ میں نے یہاں صرف ان احادیث مبارکہ کا انتخاب
 کیا ہے جو بہت ہی مختصر ہیں اور صرف چند الفاظ ہیں۔ تمدنی، معاشرتی، منزلی زندگی کی
 خوبیوں اور اس کے کامیاب نتائج کو اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہیں ان میں دنیاوی زندگی کے
 پاکیزہ مقاصد بھی پنہاں ہیں، معاشرے کی درستی بھی اور مسلمانوں کے بلند و اعلیٰ کردار کی تکمیل
 کا ایک جامع دستور العمل بھی! دین کی صلاح و فلاح بھی اس میں مضمر ہے اور اللہ
 اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی رضا مندی، خوشنودی اور اجر بے حساب کی نوید
 بھی! جیسا کہ میں اس سے قبل عرض کر چکا ہوں کہ حسن تالیف، نظم الفاظ، سلاست بیان،
 آخر آفرینی جو کلام کے جوہر خاص ہیں ان تمام احادیث گرامی میں موجود ہیں جو صحاح، مستند
 اور جوامع کے ناموں سے مرتب و مدون ہیں بھلا کتاب کے یہ چند صفحات اس نیاے
 فصاحت و بلاغت کا کس طرح احاطہ کر سکتے ہیں! آپ سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات
 گرامی کا مطالعہ کریں تو آپ کو نظر آئے گا کہ ان میں فصاحت و بلاغت تمام و کمال موجود ہے

سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم

کے

چند ارشادات

فصاحت آگین بطور جوامع الکلم

سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے یہ ارشادات گرامی جو ہماری منزلی معاشرتی اور
مدنی زندگی کی کامیابی اور کامرانی کا دستور العمل ہیں اور حیاتِ آخرت، احکام دین، فضائل
اخلاق کا بہترین اور بیش بہا سرمایہ ہیں؛ صرف چند صفحات پر مشتمل نہیں ہے بلکہ ہزاروں
صفحات پر محتوی ہیں جیسا کہ اس سے قبل عرض کر چکا ہوں ان میں طویل احادیث بھی ہیں
اور مختصر بھی؛ لیکن ہر دو نوع کی احادیث یا ارشادات گرامی حکمت دانائی کا خزانہ ہیں جن کی
تشریح و توضیح ہر دور میں علمائے کرام اور محققین و محدثین عظام (رحمہم اللہ تعالیٰ اجمعین)
کرتے رہے ہیں اور ہر قرن اور ہر دور میں ان توضیحات و تشریحات پر اضافہ کیا جاتا رہا ہے
حدیف شریف کی مؤلفہ و مدونہ کتب میں ”صحاح ستہ“ کو بڑی قبولیت حاصل رہی
ہے جس کا باعث یہ ہے کہ ان کتب میں جو احادیث جمع کی گئی ہیں ان پر اصطلاحی لفظ ”صحیح“
کا اطلاق ہوتا ہے یعنی یہ کتب ستہ احادیث صحیحہ کا مجموعہ ہیں، ان کتب ستہ میں خاص طور
پر ”بخاری شریف“ بہت قبولیت اور اہمیت کی حامل ہے جس کا سبب یہ ہے کہ صاحب بخاری
نے بہت سعی و تحقیق اور نہایت تنقیح و تدقیق کے بعد صحیح احادیث کو اپنی کتاب میں جمع کیا ہے
بخاری شریف کے بعد مسلم شریف کو صحت و درایت میں قابل اعتناء سمجھا گیا ہے ان دونوں
کتب کو صحیحین کہا جاتا ہے، ان کے بعد صحاح ستہ کی باقی چار کتابیں ہیں؛
میں یہاں موضوع تدوین حدیث یا تحقیق و جرح و تعدیل کو پیش نہیں کروں گا
بلکہ عرض یہ کرنا ہے کہ احادیث گرامی کے ان مہتم بالشان مجموعوں سے میں نے چند احادیث
پیش کر دی ہیں اور ان کی جامعیت اور وسعت معنی کے اظہار کے لئے صرف دو احادیث کو

موضوع بنایا ہے اور ان کی شرح اپنے فہم ناقص کے اعتبار سے ان توضیحات کی روشنی میں کر دی ہے جو علمائے متقدمین نے اپنی یادگار چھوڑی ہیں؛

علمائے کرام نے احادیث گرامی کی توضیح و تشریح میں جو فقہانہ اور ادیبانہ کوششیں کی ہیں ان کی کیا تعریف کی جائے، احادیث شریفہ کے یہ فقہی نکات و مباحث لاکھوں صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔ حدیث شریف کا مشہور زمانہ مجموعہ ”بخاری“ ہے۔ اس مجموعے کی عربی، ترکی اور فارسی میں متعدد شرح موجود ہیں۔ اردو زبان ترقی کر کے جب مسائل علیہ کے بیان کے قابل ہوئی تو اس میں بھی یہ شرحیں لکھی گئیں، یہاں ان شرح بخاری کے تفصیلی ذکر سے صرف نظر کرتے ہوئے یہ عرض کروں گا کہ یہ کیفیت صرف ایک جامع صحیح کی ہے، صحاح ستہ، کی باقی کتب کے علاوہ مسانید و معاجم کا ایک عظیم ذخیرہ اس موضوع پر موجود ہے اور پھر ان کی شرحیں ان کے حواشی اور تعلیقات، دنیا ان علمائے کرام کی کاوشوں پر حیران ہے؛ آپ اگر علامہ جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی ”جمع الجوامع“ اور پھر اس کی بابو اب فقہانہ ترتیب موسوم ”بکنز العمال“ مرتبہ حضرت علامہ علی متقی جوینوری رحمۃ اللہ علیہ کا مطالعہ فرمائیں تو آپ ان حضرات کی کاوشوں پر حیران رہ جائیں گے۔ یہ تو صرف دو کتابوں کا ذکر کیا اس بتیل کی صد ہا کتب حدیث شریف کے موضوع پر موجود ہیں اس شغف خاص کی وجہ یہ ہے کہ فتران حکیم اور احادیث شریفہ ہی ہمارے احکام دین و معاملات دنیوی کا سرمایہ ہیں اور فقہ اہلسنت کے منابع اور مصادر احادیث گرامی ہیں جو کلیات قرآن حکیم کی جامع توضیحات ہیں؛

میں بغیر کسی انتخابی کوشش و جستجو کے کچھ ارشادات گرامی یہاں پیش کر رہا ہوں جو علم و حکمت اور دانش کا خزانہ ہیں اور صرف چند الفاظ پر مشتمل ہیں، ان ارشادات گرامی کو ”صاحب قرآن کی فصاحت و بلاغت“ کے سلسلہ میں بطور شواہد پیش کیا ہے یعنی یہ چند مختصر ترین احادیث شریفہ حکمت و موعظت، فلاح و صلاح کا دستور العمل ہونے کے ساتھ ساتھ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی فصاحت و بلاغت کا بھی آئینہ ہیں اور جوامع الکلم کی صفت سے متصف ہیں؛ ورنہ آپ کے جمیع ارشادات گرامی، آپ کے مکتوبات، آپ

کے خطبات اور معاہدوں کے گرانقدر متون سب کے سب اس صفت سے مالا مال ہیں کہ فصاحت و بلاغت آپ کے ہر گونہ کلام کا خاصہ تھی اس صورت میں آپ کا کلام کسی نوعیت کا ہوتا اس کا اس وصف سے متصف ہونا یقینی تھا !

سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کا انا "افصح العرب" فرمانا ہر چند کہ صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ اجمعین کے رفیع استعجاب کے لئے تھا اور ایک حقیقت کا اظہار تو پھر یہ وصف کسی نوع سخن کے ساتھ کس طرح مخصوص ہو سکتا تھا، یہی سبب ہے کہ یہ فصاحت و بلاغت آپ کے ہر نوع سخن میں بدرجہ کمال موجود ہے جس طرح قرآن حکیم کے کلیات کی توضیح میں آپ کا بیان فصاحت و بلاغت سے مملو تھا اسی طرح خطبات میں فصاحت و بلاغت کی عطر بیزیاں تھیں، مختلف النوع مکتوبات جب آپ اٹا کرتے تب بھی یہ وصف حیرت آفریں بلندیوں پر ہوتا تھا، معاہدوں کے گرامی قدر متون کی بھی یہی کیفیت تھی، نہ فکر کی ضرورت پڑتی تھی اور نہ تامل کی، فصاحت آگئیں اور بلاغت التیام کلمات، تدبیر کے تمام پہلوؤں سے آراستہ زبان صدق ترجمان سے جاری ہو جاتے تھے، اللہ تعالیٰ نے آپ کو فصاحت و بلاغت بھی مینجملہ خصائص نبوت کے عطا فرمائی تھی اس لئے کسی آن اور کسی نوع آپ کے بیان سے اس کا انفکاک متصور ہو ہی نہیں سکتا !

اب میں کچھ ایسے ارشادات گرامی پیش کر رہا ہوں جو کلمات یا الفاظ کے اعتبار سے بہت ہی مختصر ہیں لیکن ان کی معنوی حیثیت اتنی ہی بلند ہے، ایک مسلمان کی زندگی کی کامرانی اور فلاح کا وہ لائحہ عمل ہیں اور آخر دی زندگی کی کامیابی کا ساز و سامان ہیں۔

۱۔ النَّاسُ كُلُّهُمْ سَوَاءٌ كَأَنَّ سِنَانَ الْمَشْرِطِ ۚ

سب لوگ باہم کنگھی کے دندانوں کی طرح ہیں۔

کس قدر پیاری اور اثر آفریں تشبیہ اور تمثیل ہے جس میں بنی نوع انسان کی برابری اور باہم ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہونے کی طرف اشارہ ہے۔ کنگھی کے جب تمام دندانے درست ہوتے ہیں اسی وقت وہ کام دیتی ہے اور انھیں ہونے بالوں کو سلجھا سکتی ہے اسی طرح جماعت کے تمام افراد ایک دوسرے کے معاون و مددگار ہیں ورنہ

کے باہمی تعاون ہی سے معاشرے کی الجھنیں درست ہوتی ہیں اور دشوار کام حل ہوتے ہیں، پھر حقوق کے نقطہ نظر سے دیکھئے تو سب بندگانِ خدا کے حقوق مساوی ہیں، مفاہک میں عزت، راحت اور امن و امان سے زندہ رہنے کا حق سب کو حاصل ہے! آدمیوں کے حقوق اللہ تعالیٰ نے جو مقرر کر دیئے ہیں ان میں بھی یہی حکمت موجود ہے کہ وہ بھی دوسرے لوگوں کی طرح سے زندگی آرام اور چین سے بسر کر سکیں، اسی طرح حقوق کی ادائیگی میں بھی یہ تسوئے قائم ہے جس طرح حقوق کی ادائیگی ایک غریب کے ذمہ ہے اسی طرح صاحب ثروت پر فرض و واجب ہیں؛ کلکم راعٍ وکلکم مسئول، اس پر شاید ہے، حقوق کی ادائیگی کے سلسلہ میں ہر ایک جواب دہ ہے۔

بنی آدم اعضائے یک دیگر اند کہ در آفرینش زیک جو ہر اند
جو عضوے بدرد آورد روزگار دگر عضو ہار انماند و ترار
تاریخ انسانی میں مساوات کا اتنا عظیم اور وسیع درس ان چند الفاظ میں سمٹ کر آگیا ہے جو آپ اپنی نظیر ہے!

۲۔ لَا خَيْرَ فِي صُحْبَةٍ مِّنْ لَا يَدْرِي لَكَ مَثَلٌ مَّا تَرَى لَهُ
ایسے شخص کی صحبت میں کوئی خوبی اور بھلائی نہیں ہے جو تمہارے لئے بھی وہ
نہ چاہے جو اپنے لئے چاہتا ہے یا اس انداز میں نہ سوچے جس انداز میں اپنی
بہتری اور بھلائی کے لئے سوچتا ہے!

کتنا عظیم درس ہے اس حدیث مبارکہ میں کہ ایسے شخص کی دوستی اور ہم نشینی سے کیا فائدہ جو اسی طرح تمہارا خیر خواہ نہ ہو جس طرح وہ اپنا خیر خواہ ہے، معاشرے میں محاسن پیدا کرنے کے لئے یہ درس بہت ہی سبق آموز ہے، خیر خواہی کی تعلیم بڑے ہی دلنشین اور اثر آفریں انداز میں دی گئی ہے، خود غرضی اور خود مطلبی سے مثبت انداز میں روکا گیا ہے! اس سے پہلے لوگوں میں بھی خواہی کا یہ جذبہ مفقود تھا۔ جب لوگ اسلام کی دولت سے محروم اور اس کی تعلیمات سے بہرہ ور ہوئے تو ان کو دوسرے مسلمانوں کی خیر خواہی اور یہی خواہی کا بھی درس دیا گیا وہی درس ان چند الفاظ میں یکمال ایجاز و

اختصار دیا گیا ہے۔

۳۔ الْمَرْءُ كَثِيرٌ بِأَخِيَّتِهِ ! ایک انسان، ایک فرد اپنے بھائی کے

سبب سے ایک کثیر جماعت کی ہیئت اختیار کر لیتا ہے !

عوز کیجئے کہ تین الفاظ ہیں لیکن معانی و مفہام کی وسعتیں یہ تین الفاظ اپنے

دامن میں سمیٹے ہوئے ہیں ! یہ الفاظ معاشرہ کی صلاح اور فلاح کے کس قدر سرمایہ دار

ہیں اور کس قدر معاشرتی خوبیاں ہیں ان تین الفاظ میں ظاہری اعتبار سے حسن تالیف

کا کمال موجود ہے اور معنی کے اعتبار سے اصلاح معاشرہ کے علمبردار ہیں، اتحاد و اتفاق

کا سبق اس میں پنہاں ہے، انسان کا نفس اس کو چہرہ دستیوں پر ابھارتا ہے۔ زر،

زمین اور زن معاشرہ میں فتنہ و فساد کی جڑ ہیں۔ موقع ملتے ہی طاقتور کمزور کو دبا لیتا ہے

لیکن یہ چہرہ دستی اس وقت سست پڑ جاتی ہے جب چہرہ دست یہ دیکھتا ہے کہ میں جس

پر ہاتھ ڈال رہا ہوں وہ کوئی کمزور شخص نہیں ہے بلکہ اس کے اور بھائی، دوست،

خیر طلب اور معاونین موجود ہیں، اگر میں نے اس شخص سے ٹکری یا اس شخص سے الجھا

جو مجھ کو بظاہر بے یار و مددگار نظر آ رہا ہے لیکن باطن یہ تو ایک پوری جمیعت ہے

اس کو چھیڑنا بھڑوں کے چھتے کو چھیڑنا ہے، عوز کیجئے کہ اس طرح معاشرہ اور تمدن

کی کتنی برائیوں کا خاتمہ ہو جاتا ہے اور یہی سرور کو نبین صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کا

مقصود تھا کہ معاشرہ کو برائیوں سے پاک و صاف کریں اور جبر و استبداد کے سوتوں

کو بند فرمادیں۔

۴۔ الْبِدَءُ الْخَيْرُ مِنَ الْبِدَءِ السَّفَلِيِّ وَابْدِءْ بِمَنْ تَعُولُ !

اوپر والا یعنی دینے والا ہاتھ، نیچے والے یعنی لینے والے ہاتھ سے بہتر ہے اور

کم سب سے پہلے اس کو دو جس کی تم پر ذمہ داری دکھالتا ہے !

اس جامع کلمہ حدیث مبارکہ کے دو اجزاء ہیں، پہلا جزو ہے الْبِدَءُ الْخَيْرُ مِنَ الْبِدَءِ

سَفَلِيِّ ! اور دوسرا جزو ہے اِبْدِءْ بِمَنْ تَعُولُ !

ہر جزو میں اصلاح کے بہت سے پہلو پنہاں ہیں۔ سوال اور مانگ کر پیٹ بھرنے

سے روکا گیا ہے، در یوزہ گری انسان میں دون بہتی، بے عزتی، ذلتِ نفس کی خرابیاں پیدا کرتی ہے۔ انسان کو بے عمل، سُست اور کاہل بنادیتی ہے، انسان سوال کرتے کرتے استفادہ بے شرم ہو جاتا ہے کہ خود داریِ نفس کا آئینہ پاش پاش ہو جاتا ہے۔ معاشرے میں برائیاں پیدا ہو جاتی ہیں، کسب و حرفت کی سرگرمیوں میں ایسے افراد سے ایک خلا پیدا ہو جاتا ہے۔ بھکاری اس قوم کے لئے جس کا وہ فرد ہے، ندامت اور شرمندگی کا سبب بن جاتا ہے۔ متمدن دنیا میں ایسی قوم کو سر بلندی حاصل نہیں ہوتی جس میں گداؤں اور بھکاریوں کی کثرت ہوتی ہے۔ اسلام نے بیت المال کا نظام اسی مقصد سے قائم کیا تھا، زکوٰۃ اور صدقات جن لوگوں پر خرچ کئے جائیں ان میں خاص طور پر سائلین کو شامل کیا گیا ہے تاکہ ان ذرائع سے حقیقی معنوں میں ان کے افلاس کو دور کیا جاسکے اور معاشرہ کے یہ نادار افراد اپنا پیٹ بھر سکیں۔

سیرۃ طیبہ میں بہت سے ایسے واقعات ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ”سوال“ کو سخت ناپسند فرماتے تھے۔ ایسے افراد کو آپ کسب کی ترغیب فرماتے ہیں۔ اس حدیث مبارکہ کے جز اول میں یہی وسیع مفہوم پنہاں ہے؛

اب حدیث مبارکہ کا جز ثانی دیکھئے! اس میں نہایت ہی جامع پیرائے میں ایک صاحب تدبیر منزل کو افراد منزل کی ضروریات کی کفالت کی طرف متوجہ کیا گیا ہے، جس فرد پر اصحاب منزل یا ارکان منزل کا نان نفقہ واجب ہے اس کے لئے ضروری ہے کہ دوسروں کو دینے سے پہلے ان لوگوں کی ضروریات کو پورا کرے جن کی ضروریات زندگی کا وہ ذمہ دار ہے، اس کے بعد ”اقربا“ میں، ”اقربا“ کی مدد کی جائے تاکہ ”صلہ رحمی“ کے مقتضیات اور ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہو سکے۔ پھر غریب و نادار افراد ہیں جو سوال نہیں کر سکتے، جن کی خود داری سوال کرنے سے ان کے آٹے آتی ہے، اس کے بعد یہ سائلین ہیں کہ ان کو دیا جائے، اس طرح ضرورتمندوں کی ضرورتیں پوری ہونے سے معاشرے میں صلاح و فلاح پیدا ہوگی جیسا کہ دنیا نے دیکھ لیا کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے معاشرتی عدل نے ”معاشرہ“ کو کتنا پاکیزہ، ایک بے مثال اور قابل تقلید معاشرہ بنا دیا تھا۔

۵۔ رَأْسُ الْعَقْلِ بَعْدَ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ مَدَارَةُ النَّاسِ !

اس حدیث مبارکہ میں غور کیجئے سب سے بڑی عقل کی بات یعنی کمال الشہدی "ایمان باللہ" کے بعد حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے تلمظ اور مدار کو سرایہ عقل فرمایا ہے۔

اس میں جو اجتماعی اور معاشرتی مصالح ہیں ان کی تفصیل کے لئے ایک فرج چاہئے۔ اس تلمظ و مدار کو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت طیبہ میں آپ ہر جگہ اور ہر موقع پر جلوہ گر مانگئے آپ کی اس دلہی اور تلمظ نے آپ کے بڑے بڑے دشمنوں کو آپ کا گرویدہ بنادیا؛ فتح مکہ کی عظیم الشان اور بے مثال کامرانی کے بعد تشریش کے ساتھ آپ کا حسن سلوک یعنی تمام خطا کاروں کو بخش دینا اسی تلمظ و مدار کی ایک شان تھی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا جو درجہ جو اسلام کے دامن میں پناہ لینے کے لئے حاضر ہونے لگے! حضرت زینب رضی اللہ تعالیٰ عنہا حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ کے قاتلوں کو اسی تلمظ اور مدار کے نتیجے میں بخش دیا۔ حضرت کعب بن زہیر رضی اللہ عنہ نے حالت کفر میں شان رسالت میں بڑی گستاخیاں کی تھیں لیکن جب بارگاہ رحمت رافت میں حاضر ہوئے تو بارگاہ نبوت سے انعام حاصل کر کے اقران و امثال پر سربلندی حاصل کی۔ (یہ انعام بصورت عطائے روائے مبارک تھا)

اس تلمظ و مدار کی ایک عام تعلیم اس جامع الکلم حدیث میں عامۃ المسلمین کو دی گئی ہے تاکہ اس کے ذریعہ وہ دشمنوں کی ایذا سے مامون و مصئون ہو جائیں اور ان کے موہبین و محبین کا دائرہ وسیع تر ہو جائے !

۶۔ لَيْسَ الشَّدِيدُ بِالصُّرْعَةِ وَإِنَّمَا الشَّدِيدُ الَّذِي يَمْلِكُ

لِنَفْسِهِ عِندَ الْغَضَبِ ۵

وہ آدمی جو اپنے زور اور قوت سے دوسروں کو بچھاڑ دے وہ قوی نہیں ہے۔ حقیقت میں قوی وہ ہے جو غضب کے وقت نفس پر قابو پالے (اس کا مالک ہو)؛ دوسرے لوگوں پر فتح و ظفر و طرح سے ہوتی ہے، ایک قول اور دوسرا فعل، فعل کے ذریعہ دوسروں پر غلبہ پانا ظلم و تعدی ہے ایسے افعال کا مرتکب اللہ کے نزدیک اور مخلوق کے

نزدیک مذموم ہے، معاشرے میں خرابیاں، فتنہ و فساد اسی قوت اور طاقت کے بل پر پیدا کیا جاتا ہے، زبردستوں کے ہاتھوں زبردستوں کو جو نقصان پہنچتا ہے اس کیلئے کسی تو صیح کی ضرورت نہیں، ایک صالح اور پاکیزہ معاشرے میں ایسا شخص یعنی ظالم، ایک بد نما داغ ہے۔ اللہ تعالیٰ کے یہاں تو جو کچھ اس کو سزا ملے گی وہ ملے گی، وہ معاشرے میں بھی سزا بھگتا ہے لوگ اس سے نفرت کرتے ہیں اس کے سائے سے بچتے ہیں، جس مجلس میں وہ شریک ہوتا ہے اس مجلس سے اٹھ جانا ہی نیک اور صالح لوگ بہتر سمجھتے ہیں، حقیقت میں ایسا شخص قوی نہیں ہے بلکہ ظالم ہے درحقیقت قوی اور زورمند وہ ہے جو اپنے نفس کو ان خواہشات سے روکے جو مخالف شرع ہیں، اسی پر اس کو ثواب ملے گا!

ظفر آدمی اس کو نہ کہئے گا، ہو وہ کیسا ہی صاحب فہم و ذکا
جسے عیش میں یاد خدا نہ رہی، جسے طیش میں خوف خدا نہ رہا

(بہادر شاہ ظفر مرحوم)

اس مفہوم کی تشریح حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اس ارشاد گرامی سے ہوتی ہے:

اَعْدَاءُ عَدُوْلِكَ نَفْسُكَ اَلَّتِي بَيْنَ جَنْبَيْكَ

ترے دشمنوں میں سب سے شدید تیرا دشمن تو تیرا نفس ہے جو تیرے دو

پہلوؤں کے درمیان ہے

یعنی اظہار قوت، جوش، غضب اور تعدی پر نفس ہی ابھارتا ہے۔ پس انسان کے لئے

اس سے شدید اور کوئی دشمن نہیں ہے

۷۔ المَجَالِسُ بِالْاَمَانَتِ
مجلسیں امانت کے ساتھ ہیں!

یہ ارشاد گرامی بظاہر دو لفظوں پر مشتمل ہے لیکن ان کی بلاغت اور جامعیت غور طلب

ہے۔ ان دو لفظوں میں آداب معاشرت کے بہت سے اوصاف اور خوبیاں پوشیدہ

ہیں، رازداری، حفظ عہد اور حفظ دوستی کے اوصاف پر یہ الفاظ مبنی ہیں، اختلافات

کی خلیج کو اس کے ذریعہ پاٹا جاسکتا ہے۔ اگر مجلس میں جو باتیں بیان کی گئی ہیں ان کو

بطور امانت انسان محفوظ رکھے اور زبان سے کبھی ادا نہ کرے تو اس صورت میں دوستی اور

خلوص کی جڑیں مضبوط ہوتی ہیں، انسان رازداری کی پسندیدہ صفت سے متصف ہوتا ہے اور اگر ان کو فاش کر دے تو فتنہ و فساد کا دروازہ کھل جاتا ہے، نفاق و شقاق کی خرابیاں معاشرے میں پیدا ہوتی ہیں، تمامی یا چغلموڑی سے معاشرہ میں جو مفسد اور برائیاں پیدا ہوتی ہیں وہ سب پر ظاہر ہیں، البتہ اگر اس کو یقین ہے کہ اس کے ظاہر کر دینے سے دو بھائیوں میں دوستی اور تعلقات استوار ہونگے یا احیاء دوستی ہوگا تو کوئی ہرج نہیں اور اگر افشائے راز سے کسی ایک کو یا دوسرے افراد کو ضرر پہنچے تو وہ حرام ہے۔

۸۔ مَا هَلَكَ امْرُؤٌ عَرَفَ تَدْرُكُهُ ۚ

وہ شخص کبھی ہلاک نہیں ہوگا جو خود شناس ہے (اپنی حیثیت کو پہچانتا ہے) اللہ اللہ! کس قدر بلیغانہ اور حکیمانہ ارشاد ہے، اپنی حیثیت سے بڑھ کر بات کرنا اپنی حیثیت سے بڑھ کر کام کرنا اور دوسرے معاشرتی امور میں ایسے اقدام سے انسان جن تکالیف کا سامنا ہوتا ہے وہ کوئی پوشیدہ بات نہیں ہے، اپنی حیثیت سے بڑھ کر اپنی دانائی کا اظہار کرنے سے نتیجہ ہوتا ہے کہ لوگ اس کی نادانی سے آگاہ ہو جاتے ہیں اپنی حیثیت سے بڑھ کر محض نام و نمود کے لئے خرچ کرتا ہے نتیجہ تباہی و بربادی کی شکل میں سامنے آتا ہے، اپنی قوت کے اندازے سے نکل کر سطوت و قوت سے ٹکراتا ہے، پاش ہو جاتا ہے اور جو خود شناسی سے اپنی حیثیت کو پہچانتا ہے، اپنی قوت اپنی مالی اور علمی حیثیت کو پیش نظر رکھتا ہے وہ ان تلخ نتائج سے جو ہلاکت پر بھی منجر ہو جاتا کرتے ہیں محفوظ و مصون رہتا ہے، اگر کسی معاشرے کے لوگ خود شناس بن جائیں اپنی حیثیت کو ہر مرحلہ پر پیش نظر رکھیں تو بہت سی خرابیوں کا سد باب ہو سکتا ہے۔

۹۔ اَيَّاكُمْ وَالْمُتَشَارِكَةَ خَاتَمَاتِ مَيْتِ الْغُرَّةِ وَتَحْيَى الْغُرَّةِ ۚ

آپس کی خصومت اور دشمنی سے گریز کرو کیونکہ اس سے خوبیاں فنا ہو جاتی ہیں اور عیوب زندہ ہو جاتی ہیں۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی اس حدیث مبارکہ میں بھی جو زور باری اور غرہ و غرہ میں جو صوتی ہم آہنگی ہے اس کی دلکشی اور دل نشینی ظاہر ہے

اس حدیث میں بھی معاشرہ کی اصلاح کا عظیم مقصد پیش نظر ہے۔ اتحادِ بین المسلمین پر خصوصی توجہ مبذول کی گئی ہے، مخالفت اور دشمنی معاشرہ کا ایک ناسور ہے، جس معاشرہ میں یہ خصومت اور باہمی دشمنی پیدا ہو جاتی ہے اس کا سدھار اور اس کی اصلاح بہت سی کوششوں کے باوجود بھی پایہ تکمیل کو نہیں پہنچتی، عربوں کی فطرت میں خصومت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ قرآن حکیم میں بھی اس کی پرزور مذمت کی گئی ہے:-

وَيُشْهِدُ اللَّهُ عَلَى مَا فِي قُلُوبِهِ ۖ وَهُوَ أَلَدُّ الْخِصَامِ ■ (البقرہ آیت ۲۰۴)

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی فطرت میں اپنی رحمت و رافت سے ایک انقلاب عظیم برپا کر دیا ورنہ ان کی پچھلی نفاق و شقاق کی حالت کے بارے میں قرآن حکیم ناظر ہے:

وَكُنْتُمْ عَلَىٰ شَفَا حُفْرَةٍ مِّنَ النَّارِ

۱۰۔ المتشاور موصوفین :- جس سے مشورہ کیا جائے وہ امانت دار ہے؛

ان دو لفظوں میں علم و حکمت کا خزانہ پنہاں ہے یعنی جس شخص نے تم پر اپنا راز ظاہر کیا اور کسی امر میں تم سے مشورہ کیا تو گویا اس نے تم کو امانت دار سمجھا اور بمنزلہ اپنی ذات کے تصور کیا پس اس مستشار پر یعنی تم پر لازم ہے کہ اس معاملہ میں جو تمہاری رائے صائب ہو اس کے سامنے پیش کر دو، اس وقت تمہاری حیثیت بھی اس شخص کی طرح ہے جس پر کوئی شخص بھروسہ کر کے اپنا مال بطور امانت سپرد کر دیتا ہے اور اس کے نفس کو اطمینان ہوتا ہے کہ میں نے اپنا مال ایک امین کے سپرد کیا ہے اس طرح اپنا راز کہنے والے نے تم کو امین سمجھا۔ صائب الرائے جانا، اسی لئے تم سے اس نے رائے طلب کی ہے اب تم کو لازم ہے کہ اس کی اس امانت میں خیانت نہ کرو!

اب میں مزید ان احادیث کریمہ کو جو ”جوامع الکلم“ کے وصف بمثال سے متصف ہیں توضیح و تشریح کے ساتھ پیش نہیں کروں گا بلکہ ان ”جوامع الکلم“ احادیث کے صرف متون پیش کروں گا، ان کی توضیح و تشریح سیرت مبارکہ کی کتب میں حسب محل و موقع اور تشریح احادیث میں موجود ہیں، میں نے مذکورہ بالا دس احادیث اس لئے پیش کی ہیں کہ حضور اکرم

صلی اللہ علیہ وسلم کی فصاحت و بلاغت کلام کی ایک خصوصیت نمایاں ہو سکے اگرچہ اس خصوصیت کا احاطہ کرنا ناممکن ہے صرف اس وصف خاص کے اظہار کے لئے ان کو یہاں پیش کیا گیا ہے :-

۱۱۔ لا تجلسو علی ظہر الطريق فان راستوں میں مت بیٹھو اگر وہاں بیٹھنا
ابیتم فعضوا الابصار وردو ابھی ہے تو پھر اپنی نگاہیں جھکا کر بیٹھو راہ
السلام واهدوا الضال واعینوا بھولے لوگوں کو راستہ بتاؤ اور کمزور
الضعف کی مدد کرو

۱۲۔ رحمہ اللہ عبداً قال خیراً اس شخص (بندے) پر اللہ کی رحمت ہوئی
فغنم اوسکت فسلم جو اچھائی کی بات کہہ کر غنیمت رہا یا
خاموش رہ کر سلامت رہا

۱۳۔ من قلّ اللہ مالہ وکثرت جس شخص کے پاس مال کم ہو، اولاد زیادہ
عیالہ وحسنت صلاتہ ولم ہو بائینہ وہ نماز بہترین طریقے پر پڑھتا
یغتب المسلمین جاء یوم القیامۃ ہے اور دوسرے مسلمانوں کی غیبت نہیں
وہو حصی کہاتین کرتا تو وہ شخص قیامت کے دن میرے ساتھ

۱۴۔ اعجز الناس من عجز فی الدعاء ایسے ہوگا جسے یہ دو انگلیاں پس پس ہیں
سب سے زیادہ کمزور وہ شخص ہے جو دعائے مانگنے
میں عاجز خدا سے جسے دعائے مانگی اور سب سے
زیادہ بخل وہ ہے جس نے سلام کرنے میں بخل کیا

۱۵۔ اغزوا تغموا وصوموا لوگو! خدا کی راہ میں جہاد کرو اور اجر کے علاوہ
تصموا و سافروا تستغنوا مال غنیمت ملیگا اور روزہ رکھو تندرستی

حاصل ہوگی اور سفر کرو تو دوسروں کے
آگے ہاتھ نہ پھیلاؤ گے!

۱۶۔ لیس مٹا من لم یوقرا الکبیر ہم میں سے نہیں ہے وہ شخص جو بڑوں

يَرْحَمُ الصَّغِيرَ وَيَا مَرْيَا الْمَعْرُوفَ
وَيَنْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ

کی عزت نہ کرے، چھوٹوں پر شفقت نہ
کرے، اچھے کاموں کا حکم نہ دے اور برے
کاموں سے نہ روکے؛

۱۷۔ لَوْ تَكَاشَفْتُمْ لَمَّا
تَدَا فَنْتَمِ

اگر تم ایک دوسرے کے بھیدوں سے
آگاہ ہو جاتے تو تم ایک دوسرے کی تدبیریں
میں بھی شریک نہ ہوا کرتے؛
دورِ خدا (ظاہر کچھ باطن کچھ) اللہ کے حضور
معزز نہیں ہو سکتا؛

۱۸۔ ذَوَالْوَجْهِينَ لَا يَكُونُ
عِنْدَ اللَّهِ وَجِيهًا

ہر نیکی (ایک) صدقہ ہے؛

۱۹۔ كُلُّ مَعْرُوفٍ صَدَقَةٌ

دل سے نچتے عقیدہ، زبان سے اقرار اور
اعضا سے عمل پیرا ہونے کا نام ایمان ہے
نیک نجات وہ ہے جو اپنے غیر سے نصیحت
حاصل کرے اور بد نجات وہ جس کو اس کے
عمل بد کی بنا پر دوسرا نصیحت کرے؛

۲۰۔ الْإِيمَانُ عَقْدٌ بِالْقَلْبِ قَوْلٌ
بِاللِّسَانِ وَعَمَلٌ بِالْأَرْكَانِ

۲۱۔ السَّعِيدُ مَنْ وَعَظَ بِلَاغِيَةٍ
وَالشَّقِيُّ مَنْ وَعَظَ بِغَيْرِهَا

کسی شخص کا ایمان اس وقت تک درست
نہیں ہو سکتا جب تک اس کا دل درست نہ
ہو اور اس وقت تک ٹھیک نہ ہوگا۔

۲۲۔ لَا يَسْتَقِيمُ قَلْبُهُ حَتَّى

يَسْتَقِيمَ لِسَانُهُ وَلَا

يَدْخُلَ الْجَنَّةَ رَجُلٌ لَا

يَأْتِي مِنْ جَارَةٍ بَوَاقَتِهِ

جب تک زبان درست نہ ہو اور جنت میں
کوئی ایسا شخص نہیں جائیگا جس کے شر
سے اس کے پڑوسی محفوظ نہ ہوں؛

۲۳۔ أَكْمَلَ الْمُؤْمِنِينَ إِيمَانًا

أَحْسَنَهُمْ أَخْلَاقًا

وہی مومن ایمان میں کامل ترین ہے
جو اپنے اخلاق میں سب سے بہتر ہے؛

۲۴۔ الْإِيمَانُ قَيْدٌ الْفَتْحُ

ایمان نے فتح کو مقید کر لیا ہے فتح ایمان سے ہوتی ہے

۲۵۔ التَّائِبُ تَوْبَةً

۲۶۔ مَا قَلَّ وَكَفَى خَيْرَ مَا كَثَرَ

واللهی !

۲۷۔ الْخَيْرُ فِي السَّيْفِ وَالْخَيْرُ

مَعَ السَّيْفِ وَالْخَيْرُ

بِالسَّيْفِ !

۲۸۔ لَيْسَ مَنَا مِنْ حَلَقٍ أَوْ

صَلَقٍ أَوْ شَقٍّ !

۲۹۔ رَأْسُ الْعَقْلِ بَعْدَ الْإِيمَانِ

بِاللَّهِ مَدَارَةُ النَّاسِ !

۳۰۔ لَنْ يَهْلِكَ أَمْرٌ بَعْدَ

مَشُورَةٍ !

۳۱۔ لَوْ أَنَّ لِبْنِ آدَمَ وَادِيَيْنِ

مِنْ ذَهَبٍ لَسَالِ إِلَيْهَا ثَلَاثًا

۳۲۔ أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ دَعَائِرِ

لَا يَسْبَعُ وَمِنْ قَلْبٍ لَا يَخْشَعُ

وَمِنْ عِلْمٍ لَا يَنْفَعُ !

۳۳۔ لَيْسَ مِنْ اخْلَاقِ الْمُؤْمِنِ

الْمَلَقُ إِلَّا فِي طَلَبِ الْعِلْمِ !

۳۴۔ لَا يُلْدَغُ الْمُؤْمِنُ مِنْ

حَجَرٍ مَرَّتَانٍ !

ندامت بھی ایک طرح کی توبہ ہے

جو کم ہو مگر کافی ہو اس کثیر سے بہتر

ہے جو غافل بنادے !

بھلائی اور خیر تلوار کے ساتھ رہتی ہے

اور بھلائی تلوار سے حاصل ہوتی ہے اور

تلوار بھی بھلائی سے !

جو مصیبت کے اظہار کیلئے بال مندواتے

وادیا کرتے یا کپڑے پھاٹے وہ ہم میں سے نہیں ہیں

اللہ تعالیٰ پر ایمان لانے کے بعد لوگوں کے

ساتھ مدارات سے پیش آنا کمال دانش ہے

مشورہ کرنے سے کبھی انسان ہلاک نہیں ہوتا

(معرض ہلاکت میں نہیں پڑتا) !

انسان کے پاس اگر سونے کی دو وادیاں

بھی ہوں تو وہ چاہے گا کہ تیسری اور

مل جائے (حریم کسی قانع نہیں ہوتا)

میں اس دعا سے اللہ کی پناہ مانگتا ہوں

جو قبول نہیں ہوتی اور اس دل سے جس

میں اللہ کا خوف نہ ہو اور اس علم سے جو

دوسروں کو نفع نہ پہنچائے !

خوشامد مومن کے اخلاق سے نہیں ہے

سوائے طلب علم کے !

مومن ایک سوراخ سے دوبار نہیں ٹس جاتا

(ایک ہی ٹھوکر سے سنبھل جاتا ہے) !

۳۵۔ اَرْحَمُوا عَزِيزًا ذَلَّ، اَرْحَمُوا
عَالَمًا بَيْنَ الْجَهَالِ

جو صاحب عزت انسان ذلیل ہو جائے
اس پر رحم کرو اور جو عالم جاہلوں میں
پھنس جائے اس پر بھی رحم کرو؛

۳۶۔ الظُّلُمُ ظُلُمَاتُ الْقِيَامَةِ

ظلم قیامت کی تاریکیوں میں سے ہے

۳۷۔ اِنَّا اَمَرْنَا مَعْشَرَ الْاَنْبِيَاءِ

ہم نبیوں کی جماعت کو حکم دیا گیا ہے

بِاَنْ تَكَلِّمَ النَّاسَ عَلٰى مَقَادِيرِ

کہ ہم لوگوں سے بقدر ان کی فہم دانش

عَقُولِهِمْ ۔

سے گفتگو کریں ؛

۳۸۔ وَهَلْ يَكُفُّ النَّاسَ عَلٰى بِنَا

کیا انسانوں کو ناک کے بل جہنم میں گرا دینے

خَرَهُمْ نَارُ جَهَنَّمَ اِلَّا

والا عملِ بانون کے عمل کے سوا کچھ اور بھی ہے

حَصَاةُ السَّنْتِهِمْ ۔

(زبان ہی انسان کو دوزخی بناتی ہے)

۳۹۔ الْاِيْمَانُ عَقْدٌ بِالْقَلْبِ قَوْلٌ

دل سے پختہ عقیدے زبان سے اقرار اور

بِاللسَانِ وَعَمَلٌ بِالْاَرْكَانِ

ارکان دین پر عمل کرنے کا نام ایمان ہے

۴۰۔ اِنْ مِنْ الْبَيَانِ سَمْعًا

بعض بیان، جادو اثر ہوتے ہیں ؛

۴۱۔ اُمِّيٌّ كَالْمَطَرِ لَا يَدْرِي اَوَّلَهُ

میری امت تو بارش کی طرح ہے نہیں کہا

خَيْرًا اَوْ اَحَدًا اٰخِرَةً

جاسکتا کہ اس کے آغاز میں بہتری ہے یا آخر میں

۴۲۔ خَيْرُ الْكَاسِبِ الْعَامِلِ

بہترین کمائی کرنے والا وہ ہے جو نیک

اِذَا نَصَحَ ؛

نیتی سے عمل کرے ؛

۴۳۔ تَعَلَّمُوا اللُّغَةَ قَوْمٍ تَامُوا

کسی قوم کی زبان سیکھ لو تو اس کے شر

شَرِّهِمْ ؛

سے محفوظ رہو گے ؛

۴۴۔ جَنَّةُ الرَّجُلِ دَارُهُ

انسان کی جنت اس کا گھر ہے ؛

۴۵۔ اِنْتَظَارُ الْفَرَجِ عِبَادَةٌ ؛

کشاہدگی کا انتظار بھی عبادت ہے ؛

۴۶۔ اِنَّكُمْ لَنْ تَسْعُوا النَّاسَ بِاَمْوَالِكُمْ

لوگوں کو تم اپنی دولت سے اپنا گرویدہ نہیں

فَسَعَوْا هُمْ بِاَخْلَاقِكُمْ ؛

بناسکتے ان کو اپنے اخلاق سے گرویدہ کرو ؛

۴۷۔ تَرَكَ الشَّرَّ صَدَقَةٌ

۴۸۔ الْخَيْرُ كَثِيرٌ وَفَتِيلٌ

فَاعْلَمْهُ

۴۹۔ شَعْبَتَانِ مِنْ شَعْبٍ لِنَفَاقٍ

الْبُذْءُ وَالْبَيَانُ وَالشَّعْبَتَانِ

مِنْ شَعْبٍ الْإِيمَانِ الْإِنِّ وَالْقِي

۵۰۔ الْمُسْلِمُ مِنَ سَلَمِ الْمُسْلِمُونَ

مِنْ لِسَانِهِ وَيَدَا

۵۱۔ لَا يَوْمُ مِنْ أَحَدٍ حَتَّىٰ أَكُونَ

أَحَبَّ إِلَيْهِ مِنْ وَالِدَةٍ وَوَلَدَةٍ

وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ

۵۲۔ أَحِبُّوا اللَّهَ لِمَا يَغْذِيكُمْ

مِنْ نِعْمِهِ وَأَحِبُّوا لِحَبِّ

اللَّهِ وَأَحِبُّوا أَهْلَ بَيْتِي

لِحُبِّي

شُرکاء ترک کر دینا بھی صدقہ ہے؛

بھلائی تو بہت ہے مگر بھلائی کرنے

والے بہت کم ہیں؛

بیہودہ گوئی اور لفاظی نفاق کے دو

شعبے ہیں اور حیا اور کم گوئی ایمان

کے دو شعبے ہیں؛

مسلم وہ ہے جس کی زبان اور ہاتھ سے

دوسرے مسلمان محفوظ سلامت رہیں؛

کوئی شخص اس وقت تک کامل مومن

نہیں ہوتا جب تک اس کو میری محبت

اپنے باپ، اپنی اولاد اور سب لوگوں

سے زیادہ نہ ہو؛

اللہ سے محبت کرو کیونکہ وہ تم کو نعمتوں

سے نوازتا ہے اور مجھ سے اللہ کی

محبت کے باعث محبت کرو اور میرے

اہل بیت سے میری وجہ سے محبت کرو؛

سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم

جوامع الکلم

بمطوّر ضرب الامثال

ضرب الامثال کا استعمال قرآن حکیم میں مختلف صورتوں میں ہوا ہے، یا تو مخصوص علامت یا خبر کے لئے، ان علامات میں اظہار سزا، قصاص، تنکیل، امتثال امر اور تنخویف شامل ہیں۔ ضرب المثل سے کسی شے یا چند اشیا کی محاکات (تصویر کشی) مقصود ہوتی ہے یا کسی خاص نکتہ کی وضاحت کی جاتی ہے، مثل بطور تشبیہ، استعارہ یا مجاز رسل ہوتی ہے، ان سے حقیقی معنی کے بجائے مجازی معنی مراد ہوتے ہیں، اور اس کا مقصود تاثیر پیدا کرنا اور معنی کا دل پر ترسم کرنا ہوتا ہے، ضرب المثل میں لفاظ قلیل کے ساتھ وسیع مفہوم درپردہ پنہاں ہوتا ہے ضرب المثل میں مفرد و مثل وہ چیز ہوتی ہے جو معنی کی توضیح کر سکے، خود یہ عموماً کسی شے کی صفت ہوتی ہے، کبھی کبھی اس سے کسی واقعہ یا قصے کی طرف بھی اشارہ ہوتا ہے، ضرب المثل میں زیادہ تر تشبیہ کا علاقہ ہوتا ہے، گناہ یہ بھی اسی کے تحت آتا ہے۔

ہر ایک زبان میں ضرب الامثال کا ایک ذخیرہ ہوتا ہے، اردو اور فارسی زبانوں میں بھی ضرب الامثال بکثرت ہیں اور عربی زبان میں تو اس کا سرمایہ بہت عظیم ہے، عرب عالمیت کے اشعار میں ضرب الامثال کو چند مخصوص موارد میں استعمال کیا گیا ہے اور یہ وصف بھی قرآن حکیم کی خصوصیات میں سے ہے اور اس کی بلاغت اور فصاحت کی شیون میں سے ایک شان ہے، ضرب الامثال کے استعمال میں کوئی پابندی نہیں ہے بجز اس کے کہ ”لَا تَقْرَبُوا اللَّهَ الْأَمْثَالَ“ اللہ کی ذات اور اس کی صفات میں سے کسی صفت کو بطور ضرب المثل استعمال کرنا سخت منع ہے کہ اس سے شرک کا پہلو پیدا ہوتا ہے۔

کی غرض و غایت لئے ہوئے مختلف عنوانات کے ساتھ معرض بیان میں آئی ہیں اسی طرح سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے ایسے ارشادات گرامی جن میں اخلاقی تعلیم کا کوئی پہلو ہے یا انسانی معاشرت کی اصلاح اس کا مدار و مبنی ہے بہ توفیق الہی ضرب الامثال کی حیثیت رکھتے ہیں !

قرآن حکیم تو کلام الہی ہے، ازلی اور ابدی ہے، کلام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کلام خالق ارض و سما (جل جلالہ) تو نہیں ہے لیکن ہے اسی آفتاب کی روشنی اور اسی کا پرتو وہ بھی اپنے مثال صفات سے آراستہ ہے اس لئے کہ وہ بھی وحی الہی ہے۔ فرق یہ ہے کہ وہ ”وحی غیر متلو“ ہے پس حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے کلام کو جو سر بلندیاں اور خوبیاں عطا ہوئیں ان ہی میں سے ایک کمال خوبی یہ ہے کہ آپ کے ارشادات اور آپ کے مختصر فرمودات کو ضرب الامثال کی حیثیت حاصل ہو گئی !

یاد رکھئے کہ ضرب المثل وہی کلام بنتا ہے کہ اس جیسا کلام کوئی دوسرا پیش نہ کر سکے اور اول ذکر کلام اپنی خوبیوں میں منفرد ہو اگر اس جیسا کلام کوئی دوسرا پیش کر سکے گا تو اول ذکر کلام جو بطور ضرب المثل قوم کی زبان اس کے روزمرہ اور اسلوب بیان میں جگہ پا چکا تھا اپنے منصب معزول ہو جائے گا اور دوسرا کلام اس کی جگہ حاصل کر لے گا، حضور سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات مبارک کے ضبط و تدوین پر صدیاں گزر گئیں اور ان تمام قرون میں آپ کے ارشادات کے وہ مختصر جملے جو انسانی اخلاق کی صلاح و فلاح یا معاشرے کی اصلاح کے علمبرار تھے بطور ضرب المثل استعمال ہوتے چلے آئے ہیں اور کوئی انسانی کلام زبان و روزمرہ سے (معاذ اللہ) ان کو خارج یا معطل نہیں کر سکا۔ یہی خوبی کلام کی سب سے بڑی خوبی ہے اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے کلام کا تو عنوان تھا ”وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ۚ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ“ پھر کس کا یا راقا اور کس کی مجال ہے کہ اس کلام کی ہمہری کر سکے !

ضرب الامثال کے اس مختصر سے تعارف یا ان چند تمہیدی سطور کے بعد میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے کلام اقدس سے وہ چند چھوٹے چھوٹے پاکیزہ اور معنی آفریں جملے پیش کر رہا ہوں جو ضرب الامثال کی صورت میں عربی ادب اور عربی زبان کی جان ہیں اور ہمارا ایمان ہیں

- ۱- إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ إِنَّمَا لِامْرِئٍ مَّا نَوَىٰ.
- ۲- مَنْ قَاتَلَ لِيُكُونَ كَلِمَةً لِلَّهِ هِيَ الْعُلْيَا فَهُوَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ.
- ۳- إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى لَا يَنْظُرُ إِلَى اجْسَامِكُمْ وَلَا إِلَى صُورِكُمْ وَلَكِنْ يَنْظُرُ إِلَى قُلُوبِكُمْ.
- ۴- الْمَرْءُ مَعَ مَنْ أَحَبَّ.
- ۵- لَوْ كَانَ لِابْنِ آدَمَ وَادِيَانِ مِنْ مَالٍ لِيَتَّبِعْنِي ثَابِتًا.
- ۶- إِنَّمَا الصَّابِرُ عِنْدَ الصَّدْمَةِ الْأُولَى.
- ۷- مَنْ تُرِيدَ اللَّهُ بِهِ خَيْرًا يُفَقِّهْهُ فِي الدِّينِ.
- ۸- إِنَّكَ عَظَمْتَ الْجُزْءَ مَعَ عَظَمِ الْبَلَاءِ.
- ۹- لَيْسَ الشَّدِيدُ بِالصُّرْمَةِ.
- ۱۰- الْجَنَّةُ تَحْتَ ظِلِّ الشَّيْوَفِ.
- ۱۱- دَعْ مَا يَرِيكَ إِلَى مَا لَا يَرِيكَ.
- ۱۲- الصَّدَقُ طَبَارِينُهُ وَالْكَذِبُ رِيْبَةٌ.
- ۱۳- تَعْرِفُ إِلَى اللَّهِ فِي الرَّخَاءِ يَعْرِفُكَ فِي الشَّدَاةِ.
- ۱۴- قُلْ آمَنْتُ بِاللَّهِ ثُمَّ اسْتَقِمْ.
- ۱۵- لِعَمَتَانِ مَغْبُورٌ فِيهِمَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ، الصَّحَّةُ وَالْفَرَاغُ.
- ۱۶- الْجَنَّةُ أَقْرَبُ إِلَى أَحَدِكُمْ مِنْ شِرَاكِ نَعْلِهِ.
- ۱۷- خَيْرُ النَّاسِ مَنْ طَالَ عُمُرُهُ وَحَسُنَ عَمَلُهُ.
- ۱۸- كُلُّ مَعْرُوفٍ صَدَقَةٌ.
- ۱۹- إِنَّكَ لَجَسَدُكَ عَلَيْكَ حَقًّا.
- ۲۰- مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ النُّجُوتِ.
- ۲۱- مَنْ دَلَّ عَلَى الْخَيْرِ فَلَهُ مِثْلُ أَجْرِ فاعِلِهِ.
- ۲۲- الدِّينُ نَصِيحَةٌ.
- ۲۳- لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ.

- ۲۴۔ اَفْضَلُ الْجِهَادِ كَلِمَةٌ عَدْلٍ عِنْدَ سُلْطَانٍ جَارٍ،
 ۲۵۔ الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ لِبَعْضٍ،
 ۲۶۔ مَنْ لَا يَرْحَمُ لَا يَرْحَمُ،
 ۲۷۔ مَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
 ۲۸۔ كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ: دَمُهُ وَنَفْسُهُ وَعَرَضُهُ
 ۲۹۔ أَنْصُرُوا خَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا،
 ۳۰۔ اِسْتَفْعُوا تَوْجَرُوا،
 ۳۱۔ الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ صَدَقَةٌ،
 ۳۲۔ السَّاعِي عَلَى الْأَمْرِ مِلَّةٌ وَالْمُسْكِينِ كَالْمُجَاهِدِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ -
 ۳۳۔ اِسْتَوْصُوا بِالنِّسَاءِ خَيْرًا فَإِنَّ الْمَرْأَةَ خُلِقَتْ مِنْ ضِلْعٍ،
 ۳۴۔ اكْمَلِ الْمُؤْمِنِينَ إِيْمَانًا أَحْسَنَهُمْ خُلُقًا،
 ۳۵۔ الدُّنْيَا مَتَاعٌ وَخَيْرُ مَتَاعِهَا الْمَرْأَةُ الصَّالِحَةُ،
 ۳۶۔ كَلِّكُمْ رَايِعَ وَكَلِّكُمْ مَسْئُولَ عَنْهُ -
 ۳۷۔ أَلَيْدُ الْعُلَيَّا خَيْرٌ مِنَ أَلَيْدِ السُّفْلَى،
 ۳۸۔ مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلَا يُؤْذِي جَارَهُ،
 ۳۹۔ النَّاسُ مَعَاوِدُ كَمَعَاوِدِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ
 ۴۰۔ اَنْظُرُوا إِلَى مَنْ هُوَ أَسْفَلُ مِنْكُمْ وَلَا تَنْظُرُوا إِلَى مَنْ هُوَ فَوْقَكُمْ،
 ۴۱۔ الدُّنْيَا سَجْنُ الْمُؤْمِنِ وَجَنَّةُ الْكَافِرِ،
 ۴۲۔ كُنْ فِي الدُّنْيَا كَأَنَّكَ غَرِيبٌ أَوْ عَابِدٌ بِرَبِّكَ،
 ۴۳۔ اَزْهَدْ فِي الدُّنْيَا يُحِبُّكَ اللَّهُ،
 ۴۴۔ لَيْسَ الْغِنَى عَنْ كَثْرَةِ الْعَرَضِ وَلَكِنْ الْغِنَى عَنْ النَّفْسِ،
 ۴۵۔ طُوبَى لِمَنْ هَدَى لِلْإِسْلَامِ وَكَانَ عَلَيْهِ كِفَافًا،

Mr. [redacted]

[illegible]

وَالصَّلَاةَ وَالزَّكَاةَ

۱۰۴

[Handwritten signature]

2. 1944年12月20日

ب کے کلام مبارک کی کسی ایک نوع اور

۷۷ کہ جس طرح قرآن حکیم میں مثل مثلاً مثلاً

خوبی اور کلام کی دوسری صفتوں کے باعث اہل زبان ایسے موارد و مواقع پر اس کو استعمال کرنے لگے ہوں اور پھر وہ اس طرح زبان میں رچ بس جائے کہ جب اس قسم کا موقع آئے تو اس مخصوص جملے کو استعمال کیا جائے، ظاہر ہے کہ ایسا کلام کن خوبیوں کا حامل ہوگا جس کو کسی لفظ کے تغیر کے بغیر اہل زبان قسروں سے استعمال کر رہے ہیں اور مرور زمانہ سے تغیر اس میں راہ نہ پاسکا۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات گرامی سے یہ چند کلمات حکمت آگئیں پیش کئے ہیں عربی زبان میں عصر رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد ان کو ضرب المثل کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے، ان کے یہاں پیش کرنے مقصد یہی تھا کہ آپ پر کلام رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے ادبی محاسن کچھ اور واضح ہو جائیں! ان کی گراں مائیگی عربی ادب میں ان کا مقام اور فصاحت و بلاغت کے اعتبار سے ان کا درجہ اس قدر بلند ہے کہ کسی اور کلام کو یہ جگہ نہیں مل سکی؛ آج صدیاں گزر جانے کے بعد بھی ان ارشادات کو اسی طرح استعمال کیا جاتا ہے جس طرح اب سے صدیوں پہلے؛

”مثلاً“ یا امثال کی وضاحت مزید کے لئے میں یہاں صاحب ”جمہرۃ الامثال“ ابو الملال عسکری کا قول نقل کرتا ہوں جس سے میرے قول کی مزید توضیح اور تائید ہوگی وہ لکھتے ہیں:-

کل حکمۃ سائرۃ تسبی	مبنی بر حکمت ایسا تمام کلام جز بانوں
مشلاً وقد یاتی القائل	پر جاری و ساری ہو قائل اس کو
بما یحسن من الکلام ان	پسندیدہ کلام سے اس لئے منتخب کر کے
یمثل بہ الا انہ لا ینفق	لایا ہو کہ اس سے مثال دی جائے پس
ان یتسیر فلا یكون مثلاً	اس کو مثال سے موسوم کیا جائے گا
	اور اگر وہ کلام (زبانوں پر) جاری
	ساری نہیں ہوا تو وہ ”مثلاً“ نہیں
	کہلائے گا یا وہ ”مثلاً“ نہیں ہے۔

(جمہرۃ الامثال)

”الامثال فی القرآن الکریم“ کے مقدمہ نگار علامہ سعید محمد عز الخطیب،
مندرجہ بالا تعریف کی توضیح اس طرح کرتے ہیں :-

إن الكلمة اذا شاعت و
انتشرت وكثرت ودورالمنها
على اللسان تكون مثلاً،
اما اذا كانت الكلمة صائبة
ومصادرة عن تجربة
ولم تذّر على اللسان
فسمى حكمة“

جب کوئی کلمہ لوگوں میں شائع
ہو جائے اور پھیل جائے اور زبانوں
پر کثرت سے اس کا دوران ہو (بار بار
اس کو ادا کیا جائے) تو وہ ”مثل“ ہے
اور اگر وہ کلمہ ہو تو صائب اور اس کا
صدور پر بنائے حکمت ہوا ہو لیکن وہ
زبانوں پر نہیں چٹھا، بار بار ادا نہیں
ہوا تو وہ ”مثل“ نہیں ہے بلکہ ایک کلمہ
حکمت ہے!

سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے کلام بلاغت آگئیں سے جو امثال میں نے پیش کی
ہیں وہ اپنی کثرت استعمال کے باعث ہی دائرۃ امثال میں آتی ہیں، میں نے عنوان میں
”قرب المثل“ کی جو ترکیب استعمال کی ہے وہ اردو زبان کے روزمرہ کے اعتبار سے کی
ہے، ان کلمات قدسیہ میں مثل موجود نہیں ہے اور نہ تشبیہ مجاز مرسل کا علاقہ
وہاں موجود ہے بلکہ جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں اور ادبیات عربی کے فاضل حضرات
نے ”امثال“ کی جو تعریفیں پیش کی ہیں ان کے اعتبار سے چونکہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
کے یہ کلمات بلاغت آگئیں اور فصاحت الیتمام اس قدر کثرت سے استعمال ہوئے
ہیں کہ ان کا عنوان ”امثال“ تیار پایا ہے اور آج تک ان کا یہی عنوان ہے۔ اس
سلسلہ میں ایک بات اور عرض کر دوں کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے جو چند ارشادات
میں نے پیش کئے ہیں بطور امثال ان کا حصر ان ہی تک نہیں ہے بلکہ ان کا شمار
ہزاروں سے بھی متجاوز ہے اور کتب احادیث میں منضبط اور مدون ہیں۔

سرورِ کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے

مکتوبات گرامی کے متون

چونکہ میں آئندہ صفحات میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے چند اہم نامہ ہائے گرامی کے متون مع ترجمہ پیش کر رہا ہوں اس لئے میں ان مکتوب گرامی کے تحفظ کے سلسلہ میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں یہ ہماری خوش بختی ہے کہ احادیث و خطبات کی طرح حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ان مکتوبات گرامی کے متون جو امرائے معاصر اور سلاطین ہمعصر کے نام تحریر کئے گئے آج ہی محفوظ و موجود ہیں، اور ان کے تحفظ کا اہتمام صرف مسلمانوں ہی کی طرف سے نہیں ہوا بلکہ دیگر اقوام کے دانشوروں نے ان مذہبی رقیہ کی حیثیت سے نہ سہی، ادبی شہ پاروں کی طرح محفوظ رکھا۔

صلیبی جنگوں اور اسلامی مملکتوں کے انقلاب نے ان مکتوبات گرامی میں سے اکثر مکتوبات کو مسلمانوں کے ہاتھوں سے نکال کر غیروں کے ہاتھوں میں پہنچا دیا اور پھر یہ ان کے قومی عجائب خانوں میں محفوظ ہو گئے۔ ان مکتوبات گرامی کے علاوہ متعدد فرمان، معاہدات، احکام اور وثیقہ جات ہیں جن کے متون مرور زمانہ کے باوصف، غیر مسلموں کے کتب خانوں میں ”نوادرات“ کی صورت میں محفوظ ہیں، اس وقت میرے سامنے عہد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم تا خلافت راشدہ کے سیاسی وثیقہ جات کا مجموعہ ہے جس کے مرتب و مؤلف مشہور زمانہ محقق ڈاکٹر حمید اللہ صاحب ہیں ڈاکٹر صاحب نے اس سلسلہ میں بڑی تحقیق کی ہے، لیکن ان وثیقہ جات کا اصل متن میری دسترس میں نہیں ہے بلکہ اس کا اردو ترجمہ ہے۔ جناب مولانا ابوبکی امام خاں نوشہروی نے اس کتاب کا اردو ترجمہ کر کے حقیقت میں یک شانہ ادبی خدمت انجام دی۔

اور ان کی کاوش کا نتیجہ ہے، مجھے افسوس ہے کہ میں اپنے موضوع کلام رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی فصاحت و بلاغت کے تحت اس اردو ترجمہ سے استفادہ نہیں کر سکوں گا کہ وثیقہ جات رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا اردو ترجمہ پیش کر کے ان کی فصاحت و بلاغت پر کس طرح استدلال کیا جاسکتا ہے اور زبان و بیان کے اسالیب کی وضاحت کس طرح ہو سکتی ہے۔

دوسری صدی ہجری اور قرن ہائے مابعد کے محدثین کرامؒ اور مورخین ملت اسلامیہ نے البتہ حضور اکرمؐ کے فرامین، مراسلات والا کو مستند راویوں کی روایت سے ضبط کر کے ہم تک پہنچانے کا سامان فراہم کیا تھا مگر افسوس کہ صرف اسی موضوع پر قرن دوم اور قرن ہائے مابعد کے وہ علمی ذخیرے بھی معدوم ہو گئے۔ طبقات کی بعض کتب میں ان مراسلات کو بعض مؤلفین طبقات نے ضرور شامل کیا ہے لیکن ان سے زیادہ معتبر و مستند کتب حدیث کے وہ متون ہیں جو ثقہ راویوں کی روایت سے درایت کی معیار پر پرکھ لینے کے بعد ہمارے لئے چھوڑے گئے ہیں۔ میں یہاں چند ایسے ہی فرامین والا اور مراسلات رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے متون، سرور کوئین صلی اللہ علیہ وسلم کے کلام کی فصاحت و بلاغت کے سلسلہ میں پیش کروں گا جن کو ارباب سیر نے بحال احتیاط ایک دوسرے سے نقل کرتے ہوئے ہم تک پہنچایا ہے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے فرامین والا کو پیش کرنے سے قبل یہ چند سطور پیش کرنا ضروری تھیں تاکہ قارئین اس سلسلہ کے مالہ و ماعلیہ سے کسی حد تک آگاہ ہو جائیں یہ واضح رہے کہ مکتوبات کا یہ سلسلہ مکہ ہجری سے شروع ہوا ہے۔



سرور کوئین صلی اللہ علیہ وسلم کے مکتوباتِ کرامی ان کی فصاحت و بلاغت

ایک فصیح و بلیغ انسان کے لئے اس کی زبان و بیان کی یہ خوبیاں اس کے نطق کا ایک ملکہ بن جاتی ہیں اور وہ بیان کی ہر نوع کے تحت جو کچھ کہتا ہے اس میں یہ خوبیاں خود بخود نمایاں ہو جاتی ہیں اس کے لئے کسی فکر کی ضرورت نہیں ہوتی اگر اس سلسلہ میں غور و فکر سے کام لیکر کلام کو ان خوبیوں سے مزین کیا جائے تو وہ آورد ہوئی ہے آمد نہیں رہتی اور اس پر تصنیع کا رنگ غالب آ جاتا ہے۔ قرآن حکیم کی تفاسیر ہی پر نظر ڈالئے تو آپ کو زبان و فکر کی اس تنوع کا اندازہ ہو جائے گا۔ امام فخر الدین رازی (رحمۃ اللہ علیہ) متکلمین میں بڑا اونچا مقام رکھتے ہیں، علم الکلام پر ان کو بڑی دسترس تھی بلکہ اس میدان کے شہسوار تھے ان کی تفسیر موسوم بہ مفاتیح الغیب المعروف بہ تفسیر کبیر (تیس جلدوں میں مصر سے حال ہی میں طبع ہو گئی ہے) وہ جہاں جہاں الہیات کے مباحث پر قلم اٹھاتے ہیں وہاں وہ متکلمین فلاسفہ کی طرح عقلی استدلال سے کام لیتے ہیں۔ اسی طرح علوم ریاضی، علوم طبیعی اور علم ہیئت کے مسائل کو زیر بحث لاتے ہیں کہ ان علوم پر ان کو بڑی قدرت اور مہارت حاصل تھی، اسی طرح ان کے پیشرو علامہ زمخشری (حنفی معتزلی) ہیں، ان کا تعلق پانچویں صدی ہجری سے ہے۔ انھوں نے اپنی تفسیر میں ادب و بلاغت کے جوہر دکھائے ہیں۔ اگرچہ اس میں معتزلی نظریات کی بھی کمی نہیں لیکن ان کے یہاں تفسیر کا خاص جوہر ادب و بلاغت ہے۔ اگرچہ انھوں نے اپنی تفسیر میں قرآن حکیم کے فصاحت و بلاغت کے پہلو کو خاص طور پر نمایاں کیا ہے لیکن زبان پر بلاغت کا رنگ غالب ہے اس وجہ سے اس کی طرف عصر حاضر میں کوئی توجہ نہیں کی گئی۔ مدارس دینیہ میں شاذ ہی کہیں اس کا درس

ہوتا ہو، چونکہ علامہ زرخشری بلاغت کے مسلم الثبوت ماہر تھے اس لئے ان کی تفسیر پر یہ رنگ چھا گیا۔ اس قبیل کی بہت سی مثالیں صرف نگارش تفسیر کے تحت پیش کی جاسکتی ہیں دوسرے فنون کا تو ذکر ہی کیا! مدعا یہ ہے کہ زبان کی جو خصوصیات ہوتی ہیں اور ملکہ راسخہ بنجاتی ہیں ان کا اظہار ہر موقع پر ہوتا ہے لیکن فکر کو اس راہ میں سعی اور تکلف سے ضرور کام لینا ہوتا ہے۔

نقد سرور کوین

حضور سرور کوین صلی اللہ علیہ وسلم کی فصاحت و بلاغت توفیقی تھی اور یہ مسلمہ ہے کہ آپ کے علوم و فنون اکتسابی نہیں تھے بلکہ عطیہ الہی تھے جس کی نوید حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو اس طرح دی گئی تھی: **وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ**۔

پس سرور کوین صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے کسی عنوان نہ غور و فکر کی ضرورت تھی اور کسی سعی کی احتیاج! لسان نبوت سے جو کلام بھی صادر ہوتا وہ ان وہی اور توفیقی خصوصیات سے متصف ہوتا چنانچہ شہ مجری میں جب اسلامی ریاست کی تشکیل کا مل نہیں ہوئی تھی۔ آپ نے تبلیغ رسالت اور دعوت اسلام کے سلسلہ میں قریب کی مملکتوں اور اکناف و اطراف مدینہ کے اُمراء قبائل اور سرداران واقیال کو بے خوف و خطر دعوت اسلام پر مبنی مکتوبات ارسال فرمائے، ان مکتوبات کے متون غور و فکر کے بعد معرض تحریر میں نہیں لائے گئے بلکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے بلا ہتہ ان کو اِطلا کر یا یہاں چند مکتوبات گرامی پیش کئے جا رہے ہیں جو زبان و بیان، انداز خطاب، بشارت و انداز کی جامعیت کے ساتھ ساتھ چند جملوں پر مشتمل ہیں۔ لیکن معنای تبلیغ کے دلکش اور دل پذیر انداز کے حامل ہیں اور کمال فصاحت و بلاغت کے آئینہ دار ہیں۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے مکتوبات اور رسائل گرامی کی خصوصیات کے سلسلہ میں سب سے پہلے تو یہ عرض کروں گا کہ مکتوبات و رسائل کا اسلوب و انداز خطاب انسانی شخصیت کے آئینہ دار ہوتے ہیں، مکتوبات میں خواہ وہ ارتجالاً لکھے گئے ہوں یا غور و فکر کے بعد شخصیت کی خصوصیات اس میں ضرور چھلکتی ہیں، جس طرح سرور کوین صلی اللہ علیہ وسلم کا انداز خطاب مخاطب کی شخصیت اور اس کی ذہنی استعداد اور صلاحیت کے مطابق ہوتا تھا اسی طرح آپ کے مکتوبات گرامی

میں بھی اندازِ مخاطب اور متنِ مکتوب، مکتوبِ الیہ کی شخصیت اس کی استعداد اور ذہنی افتاد کے مطابق پایا جاتا ہے، اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ ”متن“ شانِ بلاغت سے گر جاتا اس لئے کہ مقتضائے حال ”بلاغت کی روح ہے“

آپ کے مکتوبات گرامی کا بھی آپ کے خطبات کی طرح ایک اسلوب خاص تھا اور ان کا ایک منفرد مقام تھا، طرزِ خطاب میں سطوت پیغمبری جلوہ گر تھی لیکن اسی کے ساتھ ساتھ رحمت و رافت کی بھی ضیاء باریاں تھیں، سلامتی کی نوید کے ساتھ ساتھ اعراض و روگردانی کی پاداش اور دارین کی زبوں حالی کی تہدید بھی تھی مگر بہت ہی دصیمے انداز میں! مختصر الفاظ لیکن ان میں مفہوم کے اعتبار سے ایسی تمام وسعتیں جو جوامع الکلم کا خاصہ ہے!

ہر ایک مکتوب گرامی میں انذار و تبشیر کا لطیف امتزاج! یہی مکتوبات گرامی کا وہ اسلوب تھا جس میں جلال و جمال نبوت کی وہ عکاسی تھی جس کی نظیر مکتوبات کی دنیا میں نہیں مل سکتی!

یہ مکتوبات گرامی اس زمانے میں اٹا کر آئے گئے جب کہ دعوتِ اسلام خود اندرونِ سازشوں سے ہمکنار تھی۔ یہودی اور نصرانی سازشیں، منافقین کی چیرہ دستیوں اور ان کی دسیدکاریاں اپنے عروج پر تھیں، قریبی ممالک کے باجروں یا دشاہ اور جزیرہ نمائے عرب کے بعض سردارانِ قبائل کو یہ مکتوبات ارسال کئے گئے جو تمام تر دعوتِ حق پر مبنی تھے۔ اور —
يَا أَيُّهَا الرُّسُلُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ لَعَلَّكُمْ تَعْمَلُونَ
ایک موثر انداز!

ان مکتوبات گرامی کی لفظی اور معنوی خوبیوں سے صرفِ نظر کرتے ہوئے اگر آپ محض اس سیاسی تدبیر پر غور کریں جو ان مکتوبات کے متون میں رچا بسا ہے تو اس کی حکمت، ہمہ گیری اور دور رس نتائج بھی بڑے جاذبِ توجہ ہیں۔ اور آپ اپنا جواب ہیں! میں یہاں ان مکتوبات کے سیاسی پہلوؤں کو نمایاں نہیں کروں گا کہ مجھے اصل موضوع پر ہی کچھ لکھنا ہے۔ یعنی مکتوبات گرامی کی فصاحت و بلاغت!

ان مکتوبات گرامی کے متون کے تنوع پر نظر ڈالئے تو آپ کو نظر آئے گا کہ ان مکتوبات کو اٹا کرانے والی ہستی ایک ایسی ہستی ہے جو مختلف طبائع اور مختلف ماحول میں پرورش پانے والے باسطوت رجال کی نبض شناس ہے اور اپنے ہی قول صادق کالموالتا من علی قدر عقولہم کی تفسیر ان کے ذریعہ کر رہی ہے۔ مکتوبات گرامی کا یہ تنوع اسی خصوصیت کا آئینہ دار ہے۔ آپ کی مکتوب الہم شخصیتوں میں باسطوت تاجدار بھی ہیں جیسے عظیم الروم (نہرقل) کسری (شاہ فارس) جن کی شان و شکوہ کے آوازے آپ تک پہنچ چکے ہیں، ان میں بعض با عظمت سردارانِ قبائل بھی ہیں جن کو اپنے قبائل پر پورا سیاسی اقتدار حاصل ہے، بعض جھوٹے مدعیانِ نبوت بھی ہیں، حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سب کو ان کی سیاسی قوت اور حیثیت، ان کے اقتدار اور ان کی دنیاوی وجاہت سے بے نیاز ہو کر مکتوبات تحریر کرائے۔ ان مکتوبات کے متن میں نبوت کا ایک جلال ہے جو ہر لفظ سے نمایاں ہے اسی کے ساتھ رحمت اللعالمین کا جمال بھی جلوہ گر ہے۔ کہیں تحوین و انداز کا انداز ہے اور کہیں رحمت و رافت کی ضیاء باریاں ہیں، دوسروں کی شاہانہ عظمت، سرداری کا شکوہ اور ان کی ہیبت کے طنطنے آپ کی حق گوئی کی راہ میں کہیں بھی حائل نہیں ہوئے، آپ کے ان مکتوبات میں اعجاز و سحر آن کا پرتو ہے اور کیوں نہ ہو کہ وَمَا يَخْفَى عَنِ الْهَوَىٰ، آپ کے کلام بلاغت التیام اور فصاحت نظام کا جو ہر ہے؛

آپ کے مکتوبات گرامی کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے جو بڑی اہمیت رکھتی ہے کہ اس میں تقلید کا عنصر ناپید ہے کہ خود حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی کو اس شعبہ میں بھی احتیاج نہیں تھی اور نہ کہیں ہوئی۔ تاریخ ایسے مکتوبات کی کسی دوسری جگہ نشاندہی نہیں کر سکتی۔ عصر جاہلیت سے تا عصر نبوت، تاریخ کے اوراق الٹ ڈالئے، نگارش مکتوبات کا یہ سلسلہ موجود ہی نہیں تھا۔ یہ امر بھی خصائص نبوت میں سے ہے کہ آپ کے مکتوبات رسالے کی نگارش و ترسیل سے پہلے عرب میں اس کا وجود ہی نہیں تھا۔ آپ نے اس فن کی بنیاد ڈالی اور خود ہی اس کو کمال کی حدود تک پہنچا دیا کہ اس وقت سے لیکر تا ایندم نگارش مکتوبات میں یہ اسلوب کسی کو میسر نہیں آسکا اور یہ ہوتا بھی کس طرح! کہ یہ فرض تبلیغ

رسالت تو آپ ہی کی ذات گرامی سے منحصر تھا اور جس طرح رسالت کا منصب آپ کی ذات گرامی پر ختم ہو گیا، اسی طرح مکتوبات میں یہ طنطنہ، یہ مہیبت اور اثر آفرینی کے یہ خصائص بھی آپ کی ذات گرامی پر ختم ہو گئے۔

اب میں چند مکتوبات گرامی پیش کر رہا ہوں، ان کے متون سامی کے ساتھ ساتھ ان کا اردو ترجمہ بھی دیا جا رہا ہے۔ زبان کی حلاوت و چاشنی اور اس کی فصاحت و بلاغت تو ایسے نکات ہیں جن سے وہی حضرات حظ اٹھا سکتے ہیں جن کی بصیرت فن نگارش کے ان کمالات یعنی فصاحت و بلاغت و ایجاز سے بہرہ ور ہو۔ مکتوبات کا ترجمہ اس لئے پیش کیا جا رہا ہے کہ جلال جمال کی ضیاء یوں سے اگر الفاظ کے ذریعہ حظ اٹھانے کی جن میں صلاحیت نہیں ہے وہ کم از کم معانی کی وسعتیں و روان کی اثر آفرینی سے مکتوبات کے کمال زبان و بیان کا کچھ اندازہ کر سکیں۔ الفاظ کی نزاکت، ان کا اجمال، حسن تالیف و نظم ترتیب اگر سمجھ میں نہ آئے تو کچھ مضائقہ نہیں کم از کم دعوت تبلیغ سے آگاہی ضرور ہو جائے گی۔

سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے مکتوبات گرامی

دعوت اسلام کے سلسلہ میں

سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کا نامہ گرامی، قیصر روم ہرقل عظیم کے نام

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ	یہ خط محمد اللہ کے بندے اور اس کے
”مَنْ مُحَمَّدٌ عَبْدُ اللّٰهِ وَرَسُولُهُ“	رسول کی طرف سے ہرقل عظیم الروم (بادشاہ
اَلِیْ هِرَقْلٍ عَظِیْمِ الرُّومِ، سَلَامٌ	روم) کی جانب ہے۔ اس پر سلام ہو جو
عَلٰی مَنْ اَتَّبَعَ الْهُدٰی، اَمَّا بَعْدُ	ہدایت کی اتباع کرے، اَمَّا بَعْدُ میں تجھ کو
فَاِنِّیْ اَدْعُوْكَ بِدَعَاِةِ الْاِسْلَامِ	دعوت دیتا ہوں اس کلمہ کی طرف جو اسلام
اَسْلِمَ تَسْلَمُ یٰوَسَّیْتُ اللّٰهَ اَجْرُکَ	کی طرف بلانے والا ہے، تو اسلام قبول
مَرَّتَیْنِ فَاِنْ تَوَلَّیْتَ فَعَلِیْکَ	

اشم الا ربینین دینا اهل الکتاب کرے (تمام آفات سے) سلامت رہے گا
تعالوا الی کلمۃ سوائے بیعتنا اور اللہ تعالیٰ تجھے دوسرا اجر عطا فرمائے گا
وبینکم الا نعبد الا الله ولا نشرک بہ شیئاً ولا یتخذ بعضنا بعضاً ارباباً من دون الله فان تولوا فقتلوا
لہایا کے اسلام نہ لانے کا گناہ تجھ پر ہوگا لے اہل کتاب ایک ایسی بات کی طرف آؤ جو ہمارے اور تمہارے درمیان مسلمہ ہے یہ کہ
اشہدوا باننا مسلمون سوائے اللہ کے کسی کی عبادت نہ کریں اور
اللہ کے سوا ایک دوسرے کو اپنا رب نہ بنائیں پس اگر وہ اسلام قبول کریں
تو کہہ دیجئے کہ تم گواہ رہو ہم اسلام قبول کر چکے ہیں ؎

یہ فرمان ذیشان و خیمہ کلبی کے ذریعہ محرم شہر ہجری میں ارسال کیا گیا (بخاری)

مندرجہ بالا مکتوب میں جو فصاحت و بلاغت ہے یعنی کلمات کا ایجاز اور ان کا نظم
”اٰسَلِمْتُ لَاسْلِمْ“ کی معنی آفرینی اور ان دو لفظوں میں معانی کی وسعتوں کا پنہاں ہونا، ارباب نظر
سے پوشیدہ نہیں ہے۔ سب سے اول محمد عبداللہ فرما کر عیسائیت کے بنیادی باطل عقیدے عیسیٰ
ابن اللہ کی تردید فرمادی! ”اٰسَلِمْتُ لَاسْلِمْ“ میں علم معانی اور بیان کی خوبیاں اللہ اللہ دو لفظ
ہیں لیکن ایک بسیط مطلب مقصد اور بہت سے معانی ان میں پوشیدہ ہیں اور پھر مقتضائے
حال کا اہتمام ہے جو کمال بلاغت ہے ”سلام“ علی من اتبع الهدی کی بلاغت ملاحظہ
کیجئے کہ ہر قلم اسلام نہیں لایا تو اس پر سلام کیا! سلام تو اس پر ہے جو ہدایت کی پیروی کرے
تم پر سلام اس شرط کے ساتھ مشروط ہے کہ تم ہدایت کی اتباع کرو۔ یوتاک اللہ اجرک
مترتین ہ اللہ تجھ کو دونا اجر دے گا، ایک اجر تو سابق نبی حضرت عیسیٰ علیہ السلام پر ایمان
لانے کا اور دوسرا حضرت محمد مصطفیٰ بنی آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لانے کا اسی طرح
اس لطیف و مقدس جملے میں ”فان تولیت فانما علیک اشم الاربینین“ جو خبر
دے رہا ہے اس ارشاد ربانی کی ”وَلِيَحْمِلَنَّ اَثْقَالَهُمْ وَ اَثْقَالَ مَعَ اتْقَائِهِمْ“ (اور
وہ ضرور اپنے بوجھ اٹھائیں گے اور اپنے بوجھوں کے ساتھ اور بوجھ بھی) (سورۃ النکبت آیت ۱۲)

اور آپ کے اس ارشاد گرامی کا مدلول ہے جو عین بلاغت ہے :

مکتوب گرامی و سامی بنام خسرو پرویز (کسری) (شاہ ایران کے نام)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
من محمد رسول الله إلى
كسرى عظيم فارس!

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم، کی طرف سے کسری
شاہ فارس کی جانب!

سَلَامٌ عَلَىٰ مَنْ اتَّبَعَ الْهُدَىٰ وَ
أَمِنَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَشَهِدَ
أَن لَّا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ
لَهُ وَآتَىٰ مُحَمَّدًا عَبْدَهُ وَرَسُولَهُ
أَدْعَاةً بِدَعَايَةِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ
فَإِنِّي أَنَا رَسُولُ اللَّهِ إِلَى النَّاسِ كَافَّةً
لَا أَذْذُ مَنْ كَانَ حَيًّا وَلِيَحْقُ
الْقَوْلُ عَلَى الْكَافِرِينَ. اَسْلَمَ
لَسَلَّمَ فَإِنِ ابْنَيْتَ فَعَلَيْكَ
اِثْمُ الْمَجُوسِ - (تاریخ طبری - زمرہ ثانی)

سلام ہے اس پر جو ہدایت کی اتباع کرے اور
اللہ اور اس کے رسول پر ایمان لائے اور گواہی دے
کہ سوائے اللہ کے کوئی معبود نہیں ہے اور اس کا
کوئی شریک نہیں ہے اور محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اللہ کے
بندے اور اس کے رسول ہیں میں تجھ کو اللہ کے
حکم کے مطابق دعوت دیتا ہوں کہ ”میں اللہ کا رسول
ہوں تمام لوگوں کی طرف تاکہ اس شخص کو ڈراؤں
جس کا دل زندہ ہے اور کافروں پر اللہ کی حجت
پوری ہو، اسلام لا، سلامت ہوگا اور اگر تو نے
اس سے روگردانی کی تو تمام آتش پرستوں کا گناہ
تجھ پر ہوگا۔“

کسری آتش پرست تھا، اسی بنا پر گرامی نامہ کے آغاز میں ”محمد رسول اللہ“ فرمایا جب کہ
ہرقل عظیم الروم کے نامہ میں ”محمد عبد اللہ“ فرمایا گیا تھا، دونوں کلمات طبیات کا فرق
اپنے اندر کتنی بلاغت رکھتا ہے، اسلام کی عظیم دعوت چند مختصر جملوں میں ی گئی ہے جو مقتضائے
حال کا تقاضا ہے اور کمال نشا ”لَا أَذْذُ مَنْ كَانَ حَيًّا وَلِيَحْقُ الْقَوْلُ عَلَى الْكَافِرِينَ“
فرما کر ارشاد خداوندی سے استدلال کیا ہے ”سبحان اللہ!“ ”مَنْ كَانَ حَيًّا“ سے دل کے اندھوں

اور مردہ دلوں کی طرف بلیغ اشارہ ہے۔ چونکہ لیحق القول علی الکافرین“ فرمایا گیا ہے اس لئے ہر قل کی طرح أَخْرَجَ مَرَّتَيْنِ نہیں فرمایا کہ اس مجوس کا دامن تو بالکل اجر سے خالی تھا۔ پھر اس مکتوب گرامی کی معنی آفرینی اور اس کی وسعت نظم الفاظ اور ان کی جنرالت سبحان اللہ!

قلم میں یہ تاب و توان کہاں کہ اس کی غویہوں کی وضاحت کر سکے یہ چند جملے جو تحریر کئے یہ بھی آپ ہی کا کرم ہے کہ قلم کو یہ حوصلہ عطا فرمایا۔ اس جملے پر توجہ فرمائیے ”فَإِنِّي أَنَا رَسُولُ اللَّهِ إِلَى النَّاسِ كَافَّةً“ بلیغ اشارہ ہے اس ارشاد ثبانی کی طرف قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا اور یہی آیت کریمہ اس عظیم جملہ کی مدلول ہے، یہ گرامی نامہ حضرت عبداللہ بن حذافہ سہمی کے ذریعہ ارسال کیا گیا۔
ذرتانی، تاریخ طبری،

نجاشی شاہ حبشہ کے نام حضور سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کا نامہ گرامی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

محمد اللہ کے رسول کی جانب سے نجاشی شاہ حبشہ کی طرف سلامت باشد اما بعد میں حمد و ثنا کرتا ہوں ایں اللہ کی جس کے سوا کوئی معبود نہیں ہے، وہی حقیقی بادشاہ ہے، تمام عیوب سے پاک ہے، امن دینے والا ہے اور سب کانگہبان ہے میں گواہی دیتا ہوں عیسیٰ، مریم کے بیٹے، اللہ کی خاص روح اور اس کا کلمہ میں جو اللہ نے پاک محسنہ بتول مریم میں ڈالا جس سے وہ حاملہ ہوئیں پس اللہ نے حضرت عیسیٰ کو دفن کیا اور اسے پیدا فرمایا جس طرح حضرت آدم وانی ادعوک الی اللہ وحدہ لا شریک کو اپنے دست قدرت سے پیدا فرمایا تھا اور میں تم کو

من محمد رسول اللہ الی نجاشی
مَلِكِ الْحَبَشَةِ، سَلَّمَ أَنْتَ أَمَّا
بَعْدَ فَإِنِّي أَحْمَدُ إِلَيْكَ اللَّهُ الَّذِي
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ، الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ
الْمُؤْمِنُ الْمُهَيَّمِنُ وَاشْهَدُ أَنَّ عِيسَى
ابْنَ مَرْيَمَ رُوحَ اللَّهِ وَكَلِمَتَهُ الْقَالَهَا
إِلَى مَرْيَمَ الْبَتُولِ الطَّيِّبَةِ الْحَصِينَةِ
فَحَمَلَتْ لِعِيسَى فَنَحَلَتْهُ اللَّهُ مِنْ رُوحِهِ
وَنَفَخَ فِيهِ كَمَا خَلَقَ آدَمَ بَيْدَةً وَنَفَخَ
وَإِنِّي أَدْعُوكَ إِلَى اللَّهِ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ

والموالاته علی طاعته وان تتبغنی
 وتو من بالذی جاءنی فانی رسول
 اللہ دانی ادعوت وجنودک الی
 اللہ تعالیٰ فقد بلغت ونصحت
 فاقبلوا نصیحتی والسلام علی
 من اتبع الهدی۔

اللہ قصہ لاشریک کی طرف بلاتا ہوں اور اس کی
 اطاعت اور فرمانبرداری کی محبت کی جانب! اور
 اپنے اتباع کی طرف اور اس بات کی طرف جو اللہ
 کی جانب سے میرے پاس آیا ہے (قرآن) اس پر ان
 لاؤ بیشک میں اللہ کا رسول ہوں، میں تم کو اللہ تمہارے
 لشکروں کو اللہ کی طرف بلاتا ہوں، اللہ کا پیغام میں
 پہنچا چکا اور نصیحت کر چکا پس میری نصیحت کو قبول
 کرو اور سلامتی ہو اس پر جو ہدایت کی اتباع کرے۔

(تاریخ طبری، زرقانی و زاد المعاد)

بعض نسخوں میں ”والموالاته..... بالذی جاءنی کے الفاظ نہیں ہیں؛
 یہ گرامی نامہ حضرت عمرو بن امیہ ضمری رضی اللہ عنہ کے ہاتھ ارسال کیا گیا تھا۔ ابن اسحاق
 کہتے ہیں کہ یہ وہی نجاشی ہے جس کے جنازے کی نماز غائبانہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ادا فرمائی
 تھی۔ یہ گرامی نامہ بھی ۳۰ھ میں ارسال کیا گیا۔
 اس گرامی نامہ میں جزالت الفاظ، کلمات کا ایجاز اپنے کمال پر ہے ”الموسم البتول
 لطیبت الحصیة“ میں جو نظم الفاظ اور ان کا درد بست اور اسلوب بیان ہے،
 وہ حد درجہ دلکش ہے پھر یہ کہ نامہ گرامی ایک غیسوی کو لکھا گیا ہے۔ اس لئے مقتضائے
 حال کے اعتبار سے ان الفاظ کی بلاغت کیا کہنا۔
 ”بلغت ونصحت فاقبلوا نصیحتی“ میں جو وسعت معانی ہے وہ ظاہر ہے اور
 الفاظ کی سلاست و جزالت آپ اپنی جگہ ہے۔

حضور سرورِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا مکتوب گرامی بنام متفوقین،
 عظیم القبط (شاہ مصر و اسکندریہ)

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 من محمد عبد اللہ ورسولہ الی
 بسم اللہ الرحمن الرحیم
 محمد اللہ کے بندے اور اس کے رسول کی

المعوقس عظیم القبط، سلام علی من
اتبع الهدی اما بعد فانی ادعوت
بدعایۃ الاسلام، اسلم تسلم
یوتک الله اجرک مرتین فان
تولیت فائما علیک اثم القبط،
یا اهل الکتاب تعالوا الی کلمتی سواء
بیننا و بینکم الا نعبد الا الله
ولا نشرک به شیئا ولا یتخذ
بعضنا بعضا اربابا من دون الله
فان تولوا فقولوا اشهدوا
بانا مسلمون۔

(نزد قانی)

جانب سے مقوقس عظیم قبط کے نام ۱۰ اس پر
سلام ہو جو ہدایت کا اتباع کرے۔ میں تجھ کو
اسلام کی دعوت دیتا ہوں، اسلام قبول کر سلامت
رہے گا اور اللہ تعالیٰ تجھ کو دوہرا اجر عطا فرمائے گا
اگر تو نے اس دعوت سے اعراض کیا تو تمام قبط
کے حق نہ قبول کرنے کا گناہ تجھ پر ہوگا۔ ”اے
اہل کتاب ایسی سیدھی بات کی طرف آؤ جو ہمارے
اور تمہارے درمیان مسلم ہے جو یہ ہے کہ ماسوائے حق
تعالیٰ کے کسی کی عبادت نہ کریں اور کسی کو اس کا
شریک بنائیں اور ہم میں سے بعض بعض کو سوائے
خدا کے ذب نہ بنائے۔“ پس اگر وہ اس سے اعراض
کریں تو کہہ دو کہ ”گواہ رہو کہ ہم مسلمان ہیں اور
اللہ کے فرمانبردار ہیں۔“

یہ گرامی نامہ حضرت حاطب بن ابی بلتعہ رضی اللہ عنہ کی معرفت شاہ مصر و اسکندریہ کو
سید سحری میں ارسال کیا گیا، اس گرامی نامہ کا اسلوب بیان اور اس کے الفاظ اس گرامی
نامہ سے مماثل ہیں جو ”عظیم الروم“ کو ارسال کیا گیا تھا، شکوہ الفاظ اور جزالت کلام میں یہ
مکتوب گرامی بھی فصاحت کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کلام ویشا
کی یہ ایک اہم خصوصیت تھی کہ آپ کا کلام مختصر مگر جامع ہوتا تھا۔

عمان کے بادشاہ کے نام حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا مکتوب گرامی

عمان کے بادشاہ جعفر اور اس کے بھائی عبد کو یہ گرامی نامہ حضرت عمرو بن العاص
رضی اللہ عنہ نے پہنچایا تھا،
مکتوب سامی کا متن یہ ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

من محمد عبد الله الى

جيفرو عبد ابني الجلندي

سلام من اتبع الهدى

اما بعد فاني ادعوكم ابد عليه

الاسلام اسما تسلماني رسول

الله الى الناس كافة لا تذر

من كان حيا ويحق القول

على الكافرين وانكما ان

اقررتما بالاسلام ولتيتكما

وان ابيتما ان تقدر بالاسلام

فان ملككما زائل عنكما و

خيلي تحل تساحتكما وتظهر

نبوتي على ملككما

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

محمد صلى الله عليه وسلم بن عبد الله الى طرف

سے (یہ خط) جیفرو عبد لیران جلندی کے نام؛

اس پر سلام ہو جو راہ راست کی اتباع

کرے، بعد ازاں میں تم دونوں کو اسلام کے

کلمہ کی طرف بلاتا ہوں؛ تم دونوں اسلام

قبول کر لو، دونوں سلامت رہو گے؛ بیشک

میں تمام انسانوں کی طرف اللہ کا رسول ہوں

تاکہ میں ان کو خدا کی مخالفت (مافسانی) سے

ڈراؤں اور خدا کی حجت کافروں پر تمام

ہو جائے۔ اگر تم دونوں نے اسلام قبول کر لیا

تو میں تم دونوں کو والی برقرار رکھوں گا تمہارا

ملک پر، اور اگر تم نے (قبول) اسلام سے انکار

کیا تو تمہارا ملک تمہارے ہاتھ سے نکل جائیگا میرے

سوار (فوج) تمہارے ملک میں داخل ہوں گے

اور میری نبوت تمہارے ملک میں ظاہر ہو کر رہے گی؛

مندرجہ بالا مکتوب گرامی رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے عثمان کے بادشاہ جیفرو اور اس

کے بھائی عبد کے نام ارسال فرمایا تھا۔ اس مکتوب گرامی کا اسلوب بیان بھی ان نامہ ہائے

گرامی کی طرح ہے جو ملوک و امراء عصر کے نام لکھے گئے تھے؛

تبلیغ اسلام کی شان صحیفہ گرامی سے عیاں ہے، اعلیٰ کلمۃ الحق میں ان کی عظمت

شکوہ نبوی اور مادی طاقت سے مرعوبیت ہے اور نہ کسی قسم کی لچک آپ نے ان کے

سامنے اسلام پیش کیا اور ان پر واضح کر دیا کہ بصورت انکار تم کو کن حالات سے گزرنا

ہوگا؛ الفاظ سے سطوت نبوت خود بخود ظاہر ہو رہی ہے، زبان و بیان کا وہی انداز ہے

جو دیگر سلاطین ہر قل و کسری وغیرہ کے نام ارسال کئے جانے والے مکتوبات کا ہے۔

ان دونوں بھائیوں نے اسلام قبول کر لیا اور رحمت سرور کو نبین صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنے دامن بھرنے، حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے جو وعدہ فرمایا تھا اسے پورا فرمایا،

سرور کو نبین صلی اللہ علیہ وسلم کا گرامی نامہ ملوک حمیر کے نام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ! من محمد رسول الله الى الحارث بن عبد كلال والى نعيم بن عبد كلال والى النعمان قيل ذى رعين ومعا فرو همدان؛ اما بعد فاني احمد الله اليكم الذي لا اله الا هو، اما بعد فانه قد وقع بنا رسولكم مقفدا من ارض الروم فلقينا بالمدينة فبلغ ما ارسلتم به، وخبرنا ما قبلكم وانبأنا باسلامكم و قتلکم المشركين، وان الله قد هداكم بهدايته، ان اصلحتم الله ورسوله، واقمتم الصلاة، واتيتم الزكاة، و اعطيتم من المغايم خمس الله وسهم نبيه وصفيه (۷) وما كتب على المؤمنين من الصدقة؛ اما بعد، فان محمداً النبى ارسل الى زرعة ذى يزن اذا اتاكم رسلى فادسيكم بهم خيرا، معاذ بن جبل وعبد الله بن زيد ومالك بن عبادة وعقبة بن نمر ومالك بن مرة وامحايهم، وان اجمعوا ما عندكم من الصدقة والجزية من مخالفكم وابلغوها رسلى وان اميرهم معاذ بن جبل فلا ينقلبن الاراضيا، اما بعد فان محمداً يشهد ان لا اله الا الله وانه عبدة ورسوله ثم ان مالك بن مرة الزهاوى قد حدثنى انك اسلمت

من اَوَّلِ حَمِيرٍ وَقَتَلْتُ الْمَشْرِكِينَ فَأَبْشِرْ بِخَيْرٍ وَأَمْرٌ
بِحَمِيرٍ خَيْرٌ وَلَا تَخُونُوا وَلَا تَخَازِلُوا، فَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ هُوَ
مَوْلَى غَنِيَّتِكُمْ وَفَقِيرِكُمْ، وَإِنَّ الصَّدَقَةَ لَا تَحِلُّ لِمُحَمَّدٍ
وَلَا لِأَهْلِ بَيْتِهِ، إِنَّمَا هِيَ زَكَاةٌ يَتَزَكَّى بِهَا عَلَى فِتْرَاءِ
الْمُسْلِمِينَ وَابْنِ السَّبِيلِ، وَإِنْ مَالُكَ قَدْ بَلَغَ الْخَبَرَ، وَ
حَفِظَ الْغَيْبَ، وَأَمْرُكُمْ بِهِ خَيْرٌ وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ
اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

یہ مکتوب گرامی حارث بن عبد کلال اور نعیم بن عبد کلال امرائے حیر اور نعمان مہاجر
کے نام بحیثیت مجموعی لکھا گیا ہے، ان کی جانب سے ایک وفد حاضر خدمت ہوا تھا، اور
ارکان وفد نے ان امرائے اسلام قبول کرنے کی اطلاع بارگاہ رسالت میں پہنچائی تھی۔
جس پر حضور نے اظہار مسرت فرماتے ہوئے ارشاد فرمایا:

وَابْتَنَاءُ بِاسْلَامِكُمْ، وَاللَّهُ قَدْ هَذَا كُمْ بَعْدَ آيَتِهِ، وَإِنْ أَصْلَحْتُمْ وَاطْعَمْتُمُ اللَّهَ وَرَسُولَهُ
إِسْ أَظْهَارُ خَوْشَنُودِي كَيْ بَعْدَ آيَةٍ نِي أَنْ كُونُوا زَكَاةً لِي أَدَائِي كِي تَأْكِيدُ سِرْمَانِي، أَوْ
صِدَقَاتٍ كِي أَدَائِي كِي طَرَفُ مَتُوجِّهٍ كِيَا أَوْ زَكَاةً أَوْ صِدَقَاتٍ كِي وَصُولِي كِي لِي جَنِّ حَضْرَاتٍ كُو
مَامُورٍ فَرَمَايَا تَحَا ان كَا ذَكْرُ فَرَمَايَا، حَضْرَتِ مَعَاذِ بِنِ جَبَلِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كُو اس جَمَاعَتِ كَا اِمِيرٍ مُتَقَرَّرٍ
كِيَا كِيَا تَحَا

سرکارِ دو عالم رحمۃ اللعالمین صلی اللہ علیہ وسلم نے فابشر بخیر و امرک بحمیر
خیرا کی نوید سے شاد کام فرمایا لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ یہ بھی فرمایا، ”وَلَا تَخُونُوا
وَلَا تَخَازِلُوا فَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ هُوَ مَوْلَى غَنِيَّتِكُمْ وَفَقِيرِكُمْ“ سلاست بیان و جزالت
الفاظ میں یہ مکتوب گرامی آپ اپنی قیصر ہے، اسلام کی بنیادی تعلیمات کو نہایت دلنشین انداز
میں بیان فرمادیا ہے ان کو یہ بھی بتادیا کہ دَانَ الصَّدَقَةِ لَا تَحِلُّ لِمُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَا لِأَهْلِ بَيْتِهِ، زَكَاةً كِي مَصَارِفِ سِي بِي ان كُو آكَاهُ كَرِيَا، چنڊ
الفاظ میں ان مہتمم بالشان امور کو آپ نے ان كِي ذَمِّنِ نَشِينِ كَرِيَا

یہ نامہ گرامی وہ ہے جو آپ نے بنی ہمدان کو رقم فرمایا تھا، قارئین اس کے مطالعہ سے بہرہ اندوز ہوں، اس مکتوب گرامی میں فصاحت و بلاغت، جزالت الفاظ اور ان کا نظم اپنے کمال پر ہے اور کمال یہ ہے کہ یہ گرامی نامہ ان ہی کی زبان ان ہی کی لغت اور ان ہی کے روزمرہ میں ہے، میں اس سے پہلے عرض کر چکا ہوں کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ تعالیٰ نے تمام قبائل عرب کی زبانوں اور ان کے روزمرہ میں گفتگو کرنے کی مہارت تامہ عطا فرمائی تھی اور یہ وصف صرف آپ ہی کی ذات گرامی سے مختص تھا،

ان لكم فرائعها ووطاها وعزازها
تاكلون علافها وترعون عفاها
هالنا من دنيهم ومراهم
وسلموا بالميثاق والامانة
ولهم من الصدقة الثلب
والقاب والفصيل والفارض الداجن
والكبش الحورى وعليهم
فيها الصالح والقارح !

تمہارے لئے نشیب فراز اور سنگریزوں والی زمین ہے
بس تم اس کی پیداوار کھاؤ اور اس میں (اپنے جانور)
بے روک ٹوک چراؤ، ہمارے لئے ان کے مویشیوں
اور غلہ کے خرمیوں سے وہی حصہ ہے جو وہ عہد کے
(مطابق) اور امانت سے ادا کریں گے، ان کیلئے صدقے
کا مال، بوٹھے اونٹ، اونٹیاں، شتر بچے، عمر رسیدہ اور
گھریں گھڑے رہنے والے اونٹ جن کی کھال سے لٹخ
بنایا جاتا ہے) اور ان پر وہ بکری اور وہ گائے ہے جو

(اقتباس از نامہ گرامی)

حضور سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے اس گرامی نامہ سے میں نے چند مترک سطور پیش کی ہیں جو آپ نے بنی ہمدان ہی کے روزمرہ اور ان کے لغات میں تحریر فرمایا تھا۔ قریش کا روزمرہ اور زبان یہ نہیں تھی اسی طرح حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے امراء حضرت (اقبال) اور شاہان یمن کو بھی جو مکتوبات ارسال کئے یا ان کی باریابی کے موقع پر ان سے گفتگو فرمائی وہ انہی کی زبان اور ان ہی کے روزمرہ میں فرمائی، آپ ان سے گفتگو میں ان ہی کا اسلوب بیان اور ان ہی کے مخصوص لغات استعمال فرماتے تھے باوجودیکہ سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم نے ان قبائل میں کبھی تشریف لے گئے اور ان علاقوں اور قبائل کی زبان سیکھی یہ سب کچھ توفیقی اور توفیقی تھا۔ ان الفاظ کی صوتی خوش آہنگی پر نظر ڈالئے جو تکلف اور تصنع سے بالکل عاری ہے۔

سبحان اللہ! "فِرَاعِهَا وَوَهَاطُهَا وَعِزَّازُهَا. عَلَانُهَا، عَفَاءُهَا اور وَفِئَتُهُمْ وَ
صَرَامَتُهُمْ میں جو بلاغت اور علم معانی و بیان و بدیع کے جو لوازم ہیں ان پر فصاحت و بیان
بیان و جد کرتی ہے! وَالْثَلَاثُ النَّابِ وَالْفِصْلُ وَالْفَارِضُ الدَّاجِنُ الصَّالِحُ وَالْقَارِحُ جیسے الفاظ
جن میں کثیر و بسیط معانی پنہاں ہیں ان میں جو ایجاز ہے وہ ظاہر ہے، زبان پر کمال قدرت،
الفاظ کا حسن انتخاب اپنے کمال پر ہے، کون سی زبان لائی جائے جو ان خوبیوں کی تعریف کیے
"وَأَبْلُ بْنُ حَجْرٍ" کو جو گرامی نامہ ارسال کیا گیا تھا اس میں یہی ارقام فرمایا گیا تھا:-

وَفِي السَّبْعَةِ شَاةٌ لَا مَقْوَرَةٌ إِلَّا لِبَاطٍ وَلَا صَنَاءٌ وَلَا تَطْوَا السَّبْعَةُ فِي
السِّيُوبِ الْخَنَسِ وَمَنْ زَنَى مِمَّ بَكَرٍ فَاصْقَعُوهُ مَائَةً وَأَنْطَوَا السَّبْعَةَ عَامًا
وَمَنْ زَنَى مِمَّ ثَيْبٍ فَضَرِّجُوهُ بِالْأَضَائِمِ وَلَا تَوْصِيهِ فِي الدِّينِ وَلَا
عَمَلٍ فِي فَرَائِضِ اللَّهِ وَكُلِّ مُنْكَرٍ حَرَامٌ وَأَبْلُ بْنُ حَجْرٍ يَتَرَفَّلُ عَلَى الْأَقْيَالِ
یعنی:- اور چالیس بکریوں میں سے ایک بکری ہے جو نہ بہت ڈبلی ہو اور نہ
بہت موٹی ہو اور نہ ادنیٰ نہ اعلیٰ اور زمین کی پیداوار سے پانچواں
حصہ ہے اور جو کوئی کنواروں میں سے زنا کا مرتکب ہو تو اس کو ستوا
کوڑے مارو اور ایک سال کے لئے جلا وطن کرو اور شادی شدہ زانی
کو پتھروں سے رجم کرو کیونکہ دین میں ڈھیل نہیں ہے اور اللہ کے
فرائض میں اخفاء نہیں ہے، ہر نشہ لانے والی چیز حرام ہے اور اہل
بن حجر تمام امراً (اقیال) پر سرداری کرے۔ (الشفاع)

اس مکتوب گرامی کا اسلوب، اس کے لغات اور تراکیب بھی وہی ہیں جو اس قبیلہ میں
راج تھا اور اسی قبیلہ کا انداز بیان حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اختیار فرمایا، علامہ
قاضی عیاض فرماتے ہیں:- "اکثر استعمالہم هذه اللفاظ استعمالها معهم
"كَيْتَبَتَيْنِ لِلنَّاسِ مَا نَزَلَ إِلَيْهِمْ" وليحدث للناس بما يعلمون ■
یعنی:- "آپ ان لوگوں سے گفتگو اور معاملہ کے وقت وہی الفاظ استعمال فرماتے جو
وہ لوگ استعمال کرتے تھے۔ قرآن حکیم کی آیات کا مفہوم اور اسکی وضاحت

بھی ان ہی کی زبان میں فرماتے جس میں وہ لوگ کلام کرتے تھے اور پسند کرتے تھے۔

جناب عطیہ السعدی والی حدیث میں ہے کہ آپ نے اُن سے فرمایا:

فَاتَّيْتُ الْعِلْمَ الْعَلِيَّ هِيَ الْمَنْطِقَةُ وَالْيَدُ سُفْلَى هِيَ الْمَنْطِقَةُ

یعنی: ”بے شک اونچا ہاتھ تو دینے والا ہے اور لینے والا ہاتھ تو نیچا ہے۔“

مختلف قبائل کے یہ لوگ اعتراف کیا کرتے تھے کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم جب ہم سے کلام فرماتے ہیں تو ہماری ہی زبان میں فرماتے ہیں چنانچہ المنطیہ اور المنطیہ قریش کے لغات نہیں تھے بلکہ قبیلہ سعد سے مختص تھے۔

علامہ قاضی عیاضؒ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی فصاحت و بلاغت پر مختصراً گفتگو کرنے کے بعد اس بحث کو ان الفاظ پر ختم کرتے ہیں۔

وَأَمَّا كَلِمَةُ الْمُعْتَادِ وَفَصَاحَتُهُ الْمَعْلُومَةُ:

جَوَامِعُ كَلِمَةٍ وَحُكْمٌ لِمَا ثَوَّرَهُ فَقَدْ أَلْفَ النَّاسُ فِيهَا الدَّوَابَّ وَجُمِعَتْ

فِي الْفَاظِهَا وَمَعَانِيهَا الْكُتُبُ وَمِنْهَا مَا لَا يَوَازِي فَصَاحَتَهُ وَلَا يَبَازِي بِلَاغَتَهُ

یعنی: ”آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے کلام معقود، آپ کی فصاحت معلومہ، آپ کے

جوامع الکلم اور احکام ماثورہ کے سلسلے میں بہت سے لوگوں نے متعدد کتب

لکھی ہیں اور دفتر کے دفتر پر کر دیئے ہیں جن میں اُن الفاظ (اور ان کے معانی)

کو جمع کیا گیا ہے، لیکن اگر غور کیا جائے تو فصاحت ان الفاظ کی برابری

نہیں کر سکتی اور نہ بلاغت کو تاب مقاومت ہوگی۔“

علامہ قاضی عیاضؒ کے محولہ بالا قول کی مزید صراحت و وضاحت کے لئے میں یہاں

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے چند ارشادات گرامی پیش کر چکا ہوں، جو اپنی سلاست

بیان، منظم الفاظ، فصاحت کلمات اور ایجاز کے نادر نمونے ہیں۔ ان حکمت آفریں کلمات

اور جملوں میں معانی کا ایک سمندر موجزن ہے۔ آپ کے یہ کلمات طیبات کم سے کم

الفاظ اور زیادہ سے زیادہ معانی کے حامل ہیں، ان کی جامعیت کا یہ عالم ہے کہ دوسرے

فیصح و بلیغ انسان کے کلام میں اس کی مثال ملنی ناممکن ہے۔

آپ کی بارگاہِ فلکِ رفعت میں ہر وقت کے حاضر باش اصحابؓ جو خود بھی زبان و ان اور قریش کے فصیح و بلیغ اصحاب تھے، آپ کی اس فصاحت و بلاغت پر اکثر حیرت کا اظہار فرماتے، آپ نے ان کے تحیر کو دور کرنے کے لئے ارشاد فرمایا:

”انا افصح العرب بیداجی من قریش و نشات فی بنی سعد بن بکر“
یعنی: ”میں عرب میں فصیح ترین شخص ہوں جبکہ میں قریش سے ہوں اور بنی سعد بن بکر میں میری نشو و نما ہوئی ہے۔“

اسی طرح ایک دن حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے خدمت گرامی میں عرض کیا کہ: یا رسول اللہ! میں عرب کے تمام قبائل میں گھوما پھرا ہوں اور ان قبائل کے فصحاء سے میں نے گفتگو کی ہے لیکن میں نے آپ سے زیادہ کسی کو فصیح نہیں پایا، یہ تعلیم آپ کو کس نے دی؟

اس کے جواب میں حضور سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا:

”ادبنی ربی فاحسن تادیبی“

”میرے رب نے میری تعلیم ادبِ موزی کی ہے اور خوب ہی ادب سکھایا ہے۔“

حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ سے بڑھ کر اس زمانے میں کوئی اور ماہرِ انساب نہیں تھا اور ممکن نہ تھا کہ کوئی فصیح و بلیغ شخص اس زمانے میں ہو اور حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ اس سے واقف نہ ہوں۔ اس وقت کا کوئی خطیب، کوئی شاعر اور لکھنے والا ایسا نہ تھا جو آپ کی نگاہوں سے چھپا ہو، پس حضرت صدیق اکبرؓ کا آپ کی فصاحت و بلاغت پر اظہارِ حیرت ہی اس امر کی دلیل ہے کہ ”دنیا نے عرب میں سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ فصیح و بلیغ کوئی فرد نہیں تھا۔“

یہاں جو چند کلمات طبیات اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد گرامی پیش کئے گئے ہیں۔ یہ آپ کے کلام کا کوئی منتخبہ نمونہ نہیں بلکہ یہ ایسے کلمات طبیات ہیں جو اپنی معانی آفرینی اور جامعیت کے اعتبار سے زبانِ زد خواص و عوام ہیں، زبانوں پر بے تکلف جاری و ساری ہیں، غور کیجئے کہ نہ ان کلمات طبیات میں اولے مقصود میں کہیں (معاد اللہ) کوتاہی

ہے، نہ ضرورت سے زیادہ الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔ ہر ایک ارشاد گرامی فصاحت و بلاغت اور جامعیت کا بہترین نمونہ ہے۔ تعقید سے خالی ہے، تکلف و تصنع کا کہیں نام و نشان نہیں ہے، اسلوب بیان میں متانت رچی بسی ہے اور معانی کی وسعتوں کا کیا کہنا! دیا بخوزہ کا مصداق ہے، وضوح و دلالت میں الفاظ کی کمی کے باوصف کامل ہے اور معانی و بیان کی صفات سے آراستہ ہے!

یہ تو حقیقت کے اعتبار سے کہا گیا ہے کہ یہ موضوع حقیقت کی ترجمانی ہی چاہتا ہے ورنہ محبت و عقیدت تو ایک ایک لفظ پر سرخم کرتی ہے، ایمان تو تازہ ہوتا ہے، روح ایتقان و جد میں آتی ہے اور کیوں نہ ہو!

یقیناً کہ ناکردہ ابجد درست!

کتب خانہ چند ملت بہشت (سعدی)

کس کی زبان کا یار ہے کہ اس کلام کی تعریف کر سکے، جس کی خوبیوں کی خالق اکبر اس طرح قسم یاد فرمائے:

وَقِيلَ يٰٓاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا لَا يُوْمِنُوْنَ
”مجھے رسول کے اس چمنے کی قسم! کہ اے میرے رب
یہ لوگ ایمان نہیں لاتے۔“ (الزخرف آیت ۸)

عقیدت و محبت نے لرزتے ہاتھوں، ترساں انگلیوں اور سر بتفکر قلم سے ان چند کلمات طیبات کو زیب قرطاس بنانے کی جرأت کی ہے تاکہ دنیا کے ادیب اپنی فصاحت و بلاغت کے معیار پر اس زر کامل کو اگر چاہیں تو کس لگا کر دیکھ لیں اگر ان میں اتنی جرأت ہو لیکن ادب شرط ہے کہ بارگاہ بڑی عالی وقار ہے:

ادب گاہیت زیر آسماں از عرش نازک تر

نفس گم کردہ می آید جنبہ و بایزید! ایسا جا (عزت بخاری)

علم معانی و بیان تو یہاں خود سرنگندہ و سرنگوں ہیں کہ ان علوم کا وجود تو خود حضور سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے وجود گرامی کا صدقہ ہے ان علوم کا مبنی اور ان کی اساس تو خود قرآن حکیم اور اس کا بیان یعنی حدیث رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ علم فصاحت و

بلاغت کو وجود تو خود حضورؐ کے کلام معرفت الہیام نے بخشا ہے ہر حرف و نحو، معانی، بیان اور بدیع کے اصول و قواعد تو خود قرآن و حدیث سے اخذ کئے گئے ہیں کہ حدیث رسول بھی تو اعجاز رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) ہے اور وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ اِنْ هُوَ اِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ۔ اسی کلام کے لئے تو فرمایا گیا ہے، میں اس جسارت پر آمادہ نہ ہوتا لیکن دل نے کہا کہ اسلام کرام نے بھی شامل نبوی اور ارشادات مصطفوی (صلی اللہ علیہ وسلم) پر قلم اٹھایا ہے اور اپنی آبر و بڑھائی ہے اور اپنے کلام و بیان کو اس کے فیض سے سرمدی بنایا ہے تو میں بھی ان ہی بزرگوں کا نام لیوا ہوں، مانا کہ وہ آفتاب تھے، میں ذرہ ہوں۔ وہ سمندر تھے، میں قطرہ ہوں، وہ گلستان تھے، میں خار بند گلستان ہوں، لیکن یہ خار بند گلستان بھی کبھی کبھی پھولوں کا منہ چوم لیتا ہے۔

آپ نے حضور والا مرتبت کے یہ چند گرامی نامے ملاحظہ کئے یہ خصوصیت ہر والا نامہ میں موجود ہے۔ اور سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے کلام کا یہ ایجاز بھی۔ ایک اعجاز تھا!

خطبات میں چونکہ مکتوبات کے مقابلہ میں بسط سخن کا خاص محل ہوتا ہے اس لئے سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم اس موقع اور محل کے خاص ادا شناس تھے لہذا حضور والا صلی اللہ علیہ وسلم نے گرامی قدر مکتوبات میں اس ایجاز کو ہمیشہ پیش نظر رکھا۔ مکتوبات اور خطبات کا یہ مابہ الامتیاز آپ کو خطبات والا کے مطالعہ کے بعد صاف نظر آئے گا۔ اس وصف خاص کی وضاحت کے لئے ضروری ہے کہ میں چند خطبات گرامی بھی پیش کروں!



حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے خطبات گرامی

اور ان کی فصاحت و بلاغت

اس عنوان کے تحت مجھے سرورِ دیشان صلی اللہ علیہ وسلم کے چند گرامی خطبات پیش کرنا ہیں اور ان کی فصاحت و بلاغت کو معرض بیان میں لانا ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی فصاحت و بلاغت کا یہ بھی ایک عظیم مورد اور شاندار پہلو ہے خطبہ کسی فرد یا افراد یا جماعت سے خطاب کا نام ہے جس میں حسبِ محل و موقع ضروری امور صاحبِ خطاب یا خطیب کی طرف سے پیش کئے جاتے ہیں بعض قارئین شاید یہ خیال کریں کہ خطبہ تو ہر نماز جمعہ سے قبل اور عیدین کی نمازوں میں بعد میں پڑھا جاتا ہے۔ پھر اس تصریح کی کیا ضرورت ہے۔ مجھے یہاں اس امر کی صراحت مقصود ہے کہ خطبہ جو نماز جمعہ سے قبل یا عیدین میں بعد نماز پڑھا جاتا ہے وہ فی زمانہ اپنے حقیقی معنی میں خطبہ نہیں ہے بلکہ وہ ایک اصطلاحی معنی میں استعمال کیا جاتا ہے یعنی سنتِ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع میں ہمارے علمائے متاخرین نے حمد و ثناء، لغتِ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم، مناقبِ صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین اور چند احکام دین پر مشتمل احکام الہی اور ارشاداتِ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کو مرتبہ مدون کر دیا ہے چونکہ اس کا پڑھنا اور سننا واجبات سے ہے اس لئے عربی زبان میں اس حمد و ثناء، منقبت اور چند احکام کی مستدل آیاتِ قرآنی اور احادیثِ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم جو مدتوں پہلے مدون و مرتب ہوئے تھے ان ہی کو خطیب ہمارے سامنے پیش کر دیتے ہیں اور ہم ان کی سماعت سے بہرہ اندوز ہوتے ہیں۔ چونکہ خطیب کا یہ خطبہ حاضرینِ مسجد سے خطاب ہوتا ہے اس لئے اصطلاحاً اس کو بھی خطبہ کہا جاتا ہے۔

عہدِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم میں خطبات اس مفہوم تک محدود نہیں تھے بلکہ

حمد و ستائش الہی کے بعد سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم احوال حاضرہ پر تبصرہ فرماتے، ضروریات دین سے آگاہی بخشتے وحی الہی کے ذریعہ جو احکام دین، اوامر و نواہی نازل ہوتے ان سے مطلع فرماتے، تبلیغ رسالت اور دعوت اسلام کے سلسلہ میں ضروری احکام صادر فرماتے، مالی تعاون کی انصار و مہاجرین کو ترغیب دیتے اور اس کے اجر بے حساب کی نوید سے شاد کام فرماتے، انصرام ملکی کے بارے میں ارشاد ہوتا، عاریطین کے تقرر کا اظہار ہوتا،

آج بھی حج کے موقع پر میدان عرفات کی مسجد میں جو خطبہ دیا جاتا ہے اس میں بھی حمد و ثنا، نعت و منقبت کے بعد عالم اسلام کو درپیش مسائل اور اسلامی دنیا کو پیش آمدہ مشکلات، بین المللی اخوت و اتحاد اور مسائل کے حل کی طرف متوجہ کیا جاتا ہے، یہ خطبے ہماری مدونہ اور مؤلفہ خطبات سے سوائے حمد و ثنا و نعت و منقبت کے بالکل جداگانہ چیز ہیں اگرچہ اسلوب و نظم بیان میں قدرے مماثلت پائی جاتی ہے؛

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے مقدس خطبات کے متضمنہ امور اور بھی کچھ ہوتے تھے میں نے ان میں سے چند کو مختصراً بیان کر دیا ہے اور یہ ضروری نہیں تھا کہ یہ خطبہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نماز جمعہ سے قبل ہی ارشاد فرمایا کرتے تھے بلکہ حسب موقع جہاں جہاں بھی آپ ضرورت محسوس فرماتے اصحاب کرامؓ سے خطاب فرماتے، یہ خطبات بمقتضائے حال بسیط و طویل بھی ہوتے تھے اور مختصر بھی؛ عموماً سرکار رسالت مآب خطبہ میں اختصار کو پسند فرماتے تھے؛

خطبات تمام انبیائے کرام کا شعار رہی ہے سرکشوں اور منافقانوں کو اللہ تعالیٰ کی وحدانیت اور اس کے احکام کی اطاعت کے لئے اس مقدس جماعت کا ہر محترم فرد اپنی قوم سے بار بار خطاب فرماتا تھا، میں یہاں اس کی وضاحت نہیں کروں گا کہ اس صورت میں قصص الانبیاء کا ایک باب وا ہو جائے گا؛

اسلام سے قبل عہد جاہلیت میں عربوں کی تمام تر ادبی پونجی ان کی شاعری اور ان کی خطابت تھی جس طرح ہر قبیلہ کا ایک شاعر ہوتا تھا اسی طرح ان کا ایک خطیب بھی ہوتا شاعر

جس طرح قوم کو رزم پر ابھارتا اور جو شش ملی کو موجزن کرتا اسی طرح خطیبان کی ..
مفاخرت کا سرمایہ ہوتا جو اپنی طلاقت لسانی سے اپنے قبیلہ کی برتری دوسرے قبیلے پر ثابت
کرتا اور یہی اس کا معیار کمال ہوتا، کذب اور دروغ سے بھرپور اس خطابت پر نہ کسی
کو اعتراض ہوتا تھا اور نہ کوئی اس طرف اشارہ کرتا حضرت کی خصوصیات تو ان قابل میں ناپید
تھیں، بدویت معاشرت اور تمدن سے بالکل آزاد تھی اس لئے خطابت میں نہ اصلاح معاشرہ
پر مبنی نکات ہوتے تھے اور نہ اخلاقی درس، حضرت میں بھی خطابت کا زور تھا لیکن وہاں
بھی اصلاح حال کی طرف توجہ نہیں دی جاتی تھی، بس مفاخرت ہی ان خطیبوں کا تمام سرمایہ
ہوتا تھا، اس طرح عہد جاہلیت میں خطابت کو محض فخر و مباہات کے اظہار کا ذریعہ اور واسطہ
بنایا گیا تھا، اس دور کے نسائین بھی یہی خدمت انجام دیتے تھے اور اس طرح ان کے دروغ
بے فروغ کی عمارت بلند سے بلند تر ہوتی چلی جا رہی تھی !

جس طرح قرآن حکیم نے اپنی آیات اور بیان کی فصاحت و بلاغت کے اعجاز سے
ان کی شعر گوئی کے کمالات اور فصیحانہ بیان کی بلند و بالا عمارت کو مسما کر کے زمیں بوس
کر دیا تھا اور انھوں نے معارضہ قرآن پر بہت زور لگایا لیکن مجبور ہو کر رہ گئے اور آخر کار
یہی کہا کہ یہ کلام ایک جادو ہے، اِنَّ هٰذَا اَلْاِسْحٰرُ الْیَوْنٰنِیُّہِ اور سِحْرٌ مُّسْتَمِرٌّ
کے سوا اور کچھ کہتے بن نہ پڑی۔ اسی طرح رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے بعد بعثت
جو خطبات ارشاد فرمائے ان کی فصاحت و بلاغت، حکیمانہ نکات و موعظت، اصلاح معاشرہ
اور تمدن پر مبنی کلمات نے ان کی خطابت کے طمطراق کو بھی ختم کر دیا !

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے جو ”افصح العرب“ تھے دعوت اسلام کو عام کرنے اور
مشرکین عرب کو الوہیت، اس کی توحید اور رسالت کا قائل کرنے کے لئے اپنے توفیقی جوہر
خطابت کو استعمال فرمایا اور قرآنی احکامات اور آیات ربانی کے استدلال سے ان خطبات
میں کام لیا نہ صرف مکی زندگی میں بلکہ مدنی زندگی میں بھی آپ نے اپنے خطبات سے اصلاح
معاشرہ اور تبلیغ کا اہم فریضہ انجام دیا، ہجرت کے بعد اسلامی ریاست کی تشکیل، اسلامی
تنظیم اور ایک فلاحی ریاست کی تعمیر کے لئے آپ کو اپنے خطیبانہ کمال سے کام لینا پڑا۔

نادار مسلمانوں کی فلاح، محاربات و مہمات و غزوات کی درست کاری اور تیاری کے لئے بھی آپ نے خطابت کا استعمال فرمایا۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ان خطبات والانے اس سلسلہ میں بھی ایک طرز خاص کی بنیاد ڈالی اور خطابت کے موضوع کو وسیع سے وسیع تر فرما دیا۔ چنانچہ خطبات موعظت کے علاوہ خطبات جہاد، خطبات فتوحات، خطبات لغزیت، خطبات پذیرائی و فود، خطبات غلات و ولایت، خطبات نکاح، اسلام کا ادبی عطیہ ہیں، ان خطبات کی اکثر انواع تو عہد رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم ہی میں موجود تھیں اور کچھ آپ کے بعد دور خلافت میں ظہور میں آئیں۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ حضور سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کی خطابت سے عربی زبان کی خطابت کو جو فسرہ، دلنشینی اور اثر آفرینی کی خصوصیات میسر آئیں ان سے عصر جاہلیت میں وہ یکسر محروم تھی، عصر جاہلیت کے صد ہا خطیبوں اور ہزاروں خطبوں کا سرمایہ حضور علیہ السلام کے چند خطبات کے سامنے پیچ و پوچ ہے، نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی اثر آفرین درلنشین خطابت سے، عربی خطابت کو اس بلندی اور کمال پر پہنچا دیا جو آپ کے زمانے تک محروم تھی اور عرب کے تمام خطباء اپنی مشترکہ مساعی سے بھی اس کو وہاں تک پہنچا سکے تھے۔

آپ کے چند گرانمایہ اور فصاحت آگیز خطبات جو میں اس موضوع کے تحت پیش کر رہا ہوں وہ اس کے شاہد عادل ہیں کہ خطبات کو یہ رعنائی بیان، اور حسن معانی، الفاظ کا حسب موقع انتخاب، سلاست اور بیان کی ندرت، حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اس بیان نے عطا فرمائی جو بطور توفیق الہی آپ کو عطا ہوا تھا، نہ اس میں تصنع کو دخل تھا اور نہ آورد کو! آپ کی خطابت کے یہ محاسن اور ان کی یہ خوبیاں آپ کے ان ارشادات گرامی کی طرح جن کو ہم احادیث سے معنون کرتے ہیں کسبئی نہیں تھیں بلکہ وہی اور عطیہ الہی تھیں!

محولہ بالا خصوصیات میں اگر خطبات نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے مقابلہ میں عہد جاہلیت کے تمام خطبات کا وزن کیا جائے تو وہ ایک پاسنگ سے زیادہ نہیں نکلیں گے

فرمایا کہ ”دنیا اب اتنی ہی باقی رہ گئی ہے جتنا کہ آج کے دن میں
اب یہ وقت باقی رہ گیا ہے۔“

حضرت ابو خدریؓ فرماتے ہیں کہ ”اس وقت دن دو گھنٹی سے بھی کم باقی رہ گیا
تھا“ اسی طرح یہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک طویل خطبہ تھا۔ بعض اور مواقع پر بھی
آپ نے طویل خطبے ارشاد فرمائے ہیں لیکن عموماً آپ کے خطبات مختصر ہوتے تھے، جمعہ کی
نماز سے قبل دیئے جانے والے خطبہ کے سلسلے میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے
کہ ”نماز کو طویل کرو اور خطبہ کو مختصر“!

میں یہاں سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے چند خطبات پیش کروں گا اور ان کی
فصاحت و بلاغت کی نشان دہی کروں گا، ایک خطبہ وہ ہے جو فتح مکہ کے دن حضور اکرم
صلی اللہ علیہ وسلم نے خازن کعبہ کے دروازے پر ارشاد فرمایا اور دوسرا خطبہ وہ ہے جو خطبہ
حج الوداع کے عنوان سے معنون ہے!

فتح مکہ کے دن حضور صلی اللہ علیہ وسلم اللہ تعالیٰ کی حمد و ثناء بیان کرتے ہوئے جب مکہ
پر تشریف فرما ہوئے تو یہ خطبہ ارشاد فرمایا۔

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ
صَدَقَ وَعْدُهُ وَنَصَرَ عَبْدُهُ
وَحَزَمَ الْأَحْزَابَ وَحْدَهُ، الْأَكْلُ
مَآثِرُهُ أَوْ دِمَآؤُنَا لِيَدْعَى فَنُحْتِ
قَدَمِي هَاهُنَا الْأَسَدَانَةُ الْبَيْتِ
وَسَقَايَةِ الْحَاجِّ الْأَوْ قَتْلِ الْخَطَا
شَبَّهِ الْعَمْدَ بِالْهَيْئَةِ وَالْعَصَا فِيهَا
الدَّائِتِ مَغْلَقُهُ مِنْهَا أَرْبَعُونَ خَلِيفَةً
فِي بَطْنِهَا أَوْلَادُهَا
اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں ہے اور کوئی اس کا
شریک نہیں ہے اس نے اپنا وعدہ سچا کر دکھایا اپنے
بندے کی مدد کی اور دشمن کی جماعتوں کو اس نے
خود ہی شکست دی! آگاہ ہو جاؤ! تمام فضیلتیں (جانی
ہوں یا مالی جس کا دعویٰ کیا جاسکے وہ سب میرے
قدموں کے نیچے ہیں بجز ان دو کے یعنی بیت اللہ
کی درباری اور حاجیوں کو پانی پلانا
آگاہ ہو جاؤ! قتل خطابی جو کوٹے یا لاشی سے
ہو وہ قتل عمد کی طرح ہے۔

یا معشر فتریش! إِنَّ اللَّهَ قَدْ
اس کی دیت مغلطہ ہے یعنی سوا دین جن میں چالیس

اذهب عنکم نخوة الجاهلیۃ و
 تعظمہا بالاباء الناس من ادم و
 ادم من تراب ثم تلا هذا الآیۃ
 ”یَا اَیُّهَا النَّاسُ اِنَّا خَلَقْنٰکُمْ مِنْ ذَکْرٍ وَ
 اُنْثٰی وَجَعَلْنٰکُمْ شُعُوْبًا وَّ قَبَاۗئِلَ لِتَعَارَفُوْۤا
 اِنَّ اَکْرَمَکُمْ عِنْدَ اللّٰهِ اَتْقٰیہُ
 اِنَّ اللّٰہَ عَلِیْمٌ خَبِیْرٌ“ ثُمَّ قَالَ
 یَا مَعْشَرَ قُرَیْشٍ مَا تَرَوْنَ اِلَیَّ فَاَعَلٰ
 بِکُمْ (قالوا خیرا) کریم و ابن اخ
 کریم) قال فانی اقول لکم کما
 قال یوسف لِاِخْوَتِہٖ لَا تَحْزِبُوْا
 عَلَیْکُمُ الْیَوْمَ اذْهَبُوْا فَاَنْتُمْ
 الطَّلَاقُ

حامد اونیٹیاں ہیں، اے گروہ قریش! اللہ تعالیٰ
 نے جاہلیت کی نخوت اور عز و راہ اور آباد اجداد پر
 فخر کرنے کو باطل کر دیا ہے سب لوگ آدم سے
 پیدا ہوئے ہیں اور آدم مٹی سے ہیں، پھر آپ
 نے یہ آیت تلاوت فرمائی: ”اے لوگو! ہم نے تم کو
 مرد اور عورت (کے ملاپ) سے پیدا کیا اور پھر تم کو
 شاخوں اور خاندانوں میں تقسیم کر دیا تاکہ ایک دوسرے
 کو پہچان لو اور حقیقت میں اللہ کے نزدیک سب سے
 زیادہ بزرگ وہی ہے جو سب سے زیادہ متقی (خدا
 ترس) ہے اللہ تعالیٰ علیم و خبیر ہے، اے گروہ قریش
 تمہارا میری نسبت کیا خیال ہے کہ میں تمہارے
 ساتھ کیا معاملہ کروں گا (لوگوں نے کہا بھلائی کا۔
 آپ شریف بھائی ہیں اور شریف بھائی کے بیٹے
 ہیں) آپ نے فرمایا، میں تم سے وہی کہتا ہوں جو
 یوسف (علیہ السلام) نے اپنے بھائیوں سے فرمایا تھا ”تم پر
 اب کوئی عتاب نہیں جاؤ آج تم سب آزاد ہو!“

اس فصیح و بلیغ خطبے میں جس کے الفاظ میں ایک روح انقلاب کروٹ لے رہی ہے اور مساوات
 انسانی کا اس میں ایک یسا دوس نہیں ہے جو نخوت و جبروت کے بتوں پر ایک ضرب کاری ہے
 غور کیجئے کہ کس قدر متانت ہے اور کیسے دھیمے بلجے میں انسانیت کی تقدیس کا سبق دیا گیا ہے
 چند الفاظ ہیں جن میں معافی کا سمندر مٹھا ٹھیں مار رہا ہے۔ یہی خطابت کا کمال ہے۔ اس خطبہ
 نے ایک ایسی انقلابی روح کو بیدار کیا جو آج بھی زندہ و پائندہ ہے۔

”صدق وعدۃ و نضر عبدہ حزم الاحزاب و حدة میں وعدہ“
 عبدہ اور وعدہ کا تلازم لفظی اور صوتی ہم آہنگی کس قدر لطیف ہے۔ معنی کے اعتبار سے

ان تین کلمات کی وسعتوں پر غور کیجئے اور ان میں جو تاریخی پس منظر ہے وہ تاریخ اسلام کے صد ہا صفحات پر مشتمل ہے۔ ”نخوت الجاہلیۃ“ فرا کر عصر جاہلیت کی اخلاقی تاریخ بیان فرمادی ہے، اور صرف دو لفظ ہیں !

تَعْلَمَہَا بِالْآبَاءِ کے ارشادات گرامی سے فخر و مباہات کے وصف اضافی کا سر کچل دیا ہے جس نے نوع انسانی کو عظیم اور کم تر کے خود ساختہ درجات میں تقسیم کر دیا تھا ”شعوب قبائل“ کی تقسیم کا حقیقی مفہوم اور اسلامی مقصد ان پر ظاہر فرمادیا، ”لَا تُشْرِبْ عَلَیْکُمُ الْيَسْرَ“ کی نوید درگزر سے ہزاروں سرکشوں اور باطل پرستوں کے سر بائے غرور کو خداوند تعالیٰ کے حضور میں سجدہ ریز فرمادیا، تاریخ شاہد ہے کہ اس عام معافی اور درگزر نے مکہ کی اجتماعی زندگی کا رخ ایک صحیح سمت میں موڑ دیا۔

الفاظ کا تلازم، ان کی سلاست اور جزالت، معافی اور بیان کے متعدد نکات اس خطبہ میں موجود ہیں جو فصاحت زبان و بیان کے لوازم ہیں؛

خطبہ حجۃ الوداع

سید سحری کا یہ حج حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا آخری حج تھا اور حضور نے جو خطبات یہاں دیئے وہ آخری خطبات تھے! میدانِ عرفات اور منیٰ کے مقام پر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے جو خطبات ارشاد فرمائے وہ اجتماعی خطبات تھے۔ حج سے واپسی پر ہی غدیر خم کے مقام پر ایک خطبہ ارشاد فرمایا وہ صحابہ کرام کی مخصوص جماعت سے خطاب تھا یہ عرفات اور منیٰ جیسا اجتماعی خطبہ نہ تھا۔ مصدقہ روایات کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ عرفات کے میدان میں آپ نے قصویٰ پر تشریف رکھتے ہوئے جو خطبہ ارشاد فرمایا اس وقت ایک لاکھ سے زیادہ مسلمانوں کا اجتماع تھا اور یہاں جو احکام دین آپ نے مسلمانوں کی اجتماعی، معاشرتی اور اسلامی مملکت کی فوز و فلاح کے لئے ارشاد فرمائے وہ آخری اور اجتماعی ارشادات تھے جس کا علم سرور و ذیشان صلی اللہ علیہ وسلم کو تھا اور آپ نے بلیغ اشارے بھی عرفات اور منیٰ کے خطبات میں اس طرف فرمائے۔ اب میں حج الوداع کا خطبہ مع ترجمہ پیش کر رہا ہوں اور اس کے آخر میں اس کی فصاحت و

بلاغت کے سلسلہ میں کچھ عرض کروں گا۔

فلاح انسانیت کا ایک عالمگیر منشور

حضور سرور کوئین صلی اللہ علیہ وسلم نے حج وداع کے موقع پر ۹ ذی الحجہ کو عرفات کے میدان میں قصویٰ پر تشریف رکھتے ہوئے جو عظیم اور بلند خطبہ ارشاد فرمایا ذیل میں پیش کیا جا رہا ہے، دوسرا خطبہ ۹ ذی الحجہ کو منیٰ میں آپ نے ارشاد فرمایا تھا! میدان عرفات کا یہ خطبہ دراصل فلاح انسانیت کا ایک عالمگیر منشور ہے!

اس گرامی خطبہ کا آغاز آپ نے حمد و ستائش الہی سے اس طرح شروع فرمایا:

الحمد لله حمداً ونستعينه ونستغفره وننوب اليه

ولعوذ بالله من شرور الفسناد ومن سيئات اعمالنا، من

يهد الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له،

واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له، و

اشهد ان محمداً عبداً ورسوله، اوصيكم عباد الله

بتقوى الله واحشكم على طاعته واستفتح بالذي هو خير!

يَا أَيُّهَا النَّاسُ! اسْمَعُوا قَوْلِي: فَإِنِّي لَا

أَدْرِي لَعَلِّي لَا أَقَاتُكُمْ بَعْدَ عَامِي أَنَّى وَالْأَسَافُ وَالْأَسَافُ

هَذَا فِي مَوْقِفِي هَذَا! ملاقات نہ ہو سکے!

أَيُّهَا النَّاسُ! إِنَّ دِمَاءَكُمْ دُونَ

أَمْوَالِكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ إِلَى أَنْ تَأْتُوا

رَبَّكُمْ كَحَرَمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا وَفِي شَهْرِكُمْ

هَذَا، فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَانَةٌ

فَلْيُؤَدِّهَا إِلَى مَنْ أُثِمَتْ عَلَيْهِ

إِنَّ رَبَّ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعٌ

آج سے ہر قسم کا سود ختم کیا جاتا ہے اہل مال تمہارا

”فَلَكُمْ دُرُودُسُ أَمْوَالِكُمْ لَا تَظْلِمُونَ
وَلَا تُظْلَمُونَ“ وان اول ربا
ابداء به ربا عسى العباس بن
عبد المطلب وان دمساء
الجاهلية موضوعة واول
دم ابداء به دم عامر بن
ربيعه بن الحارث بن عبد المطلب
وان ما شر الجاهلية موضوعة
عن السدانة والسقاية والعد
قود وشبه العمد ما قتل
بالعصا والجحد وفيه مائة بعير
فمن زاد فهو من اهل الجاهلية

ايها الناس! ان الشيطانات
قد يئس ان يعيد في ارضكم
هذا، ولكنه رضى ان يطاع فيما
سوى ذلك مما تحقدون من اعمالكم
ايها الناس! ان النسي زياده
في الكفر يضل به الذين كفروا
يحلون عاماء ويحرمونه عاماء
ليواطئه عداة ما حرم الله
وان الزمان قد استدار كهيئته
يوم خلق الله السموات والارض

نہ تم ایک دوسرے پر ظلم کرو نہ تمہارے اوپر
ظلم کیا جائے گا اور سب سے پہلا سود جس سے
میں ختم سود کا آغاز کرتا ہوں میرے چچا عباس
ابن عبد المطلب کا سود ہے، جاہلیت کے خون
بھی ختم کئے جائے ہیں اور جس سے اس کا آغاز
کیا جا رہا ہے وہ عامر بن ربیعہ الحارث بن عبد المطلب
کا خون ہے، زمانہ جاہلیت کے تمام افتخار اور
فضیلتیں بھی ختم کر دی گئی ہیں سوائے مناصب
بریت اللہ اور حجاج کو پانی پلانے (کے مناصب) کی
فضیلتیں، قتل عمد میں قصاص ہے اور لاشی یا پتھر
کی ضرب سے جو قتل ہو وہ قتل عمد کے مشابہ ہے
اس کی دیت میں سواونٹ ہیں اور جو کوئی اس
پر اضافہ کرے وہ اہل جاہلیت سے ہے۔

اے لوگو! شیطان اس بات سے ناامید ہو گیا ہے کہ
تمہاری اس سرزمین میں اس کی پرستش کی جائے وہ تمہارے
معمولی اعمال میں اسکی اطاعت پر راضی ہو گیا ہے
اے لوگو! نسی (ہینوں میں دل بدل کرنا) کفر کے
عمل میں اضافہ ہے اور اس سے کفار اور گمراہی میں
پڑتے ہیں کہ وہ ایک سال اس کو حلال کر لیتے
ہیں در ایک سال حرام تاکہ اس طرح ان ہینوں
کی گنتی پوری کر لیں جو اللہ نے حرام کئے ہیں۔
یقیناً آج زمانہ ہر پھر کراہی ہیئت پر آ گیا ہے
جب کہ اللہ تعالیٰ نے آسمانوں و زمین کو پیدا کیا تھا

اِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللّٰهِ اَثْنَا
عَشَرَ شَهْرًا فِيْ كِتَابِ اللّٰهِ يَوْمَ خَلَقَ
السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ مِنْهَا اَرْبَعَةٌ
حَرُمٌ ثَلَاثٌ متوالات وواحد فرد
ذوالقعدة وذوالحجة والمعدوم ورجب
الذي بين جمادى وشعبان الاهل بلغت
الهم اشهد

ايها الناس! ان نسائكم عليكم
حقا ولكم عليهن حق ان لا يوطئن
فرشكم غيركم ولا يدخلن احد
تكرهونه بيوتكم الا باذنكم ولا
ياتين بفاحشة، فان فعلن فان
الله اذن لكما ان تعضوهن وتجهرو
هن في المضاجع وتضربوهن ضربا
غير مبرح، فان انتهين واطعنكم
فعليكم رزقهن وكسوتهن بالمعروف
وانتبا النساء عندكم عوان
لا يملكن لا نفسهن شيئا اخذ
تبوهن بامانة الله واستحللتم
فروجهن بكلمة الله فاتقوا
الله في النساء واستوصوا

اللہ کے نزدیک بارہ مہینے ہیں اللہ کی کتاب میں
ان میں چار حرمت والے ہیں، تین بے دریغ ہیں
یعنی ذوقعدہ، ذوالحجہ اور محرم اور ایک لگ ہے یعنی
رجب جو جمادی (الآخری) اور شعبان کے درمیان
ہے، آگاہ رہو میں نے بات پہنچادی اللہ کو گواہ ہے
لوگو سنو! تم کو عورتوں پر حقوق دیئے گئے ہیں
ایسی طرح تمہاری عورتوں کو تمہارے معاملہ میں بھی
حقوق دیئے گئے ہیں ان پر لازم ہے کہ وہ اپنی خواہگا
میں تمہارے سوا کسی اور کو نہ آنے دیں اور تمہاری
اجازت کے بغیر کسی ایسے شخص کو گھر میں داخل نہ کریں
جس کو ناپسند کرتے ہو۔ ان پر لازم ہے کہ بھیا
کا ارتکاب نہ کریں اگر ان سے یہ قصور سرزد ہو جا
تو اللہ تعالیٰ نے تم کو اجازت دی ہے کہ تم ان پر سختی
کرو اور ان کو خواہگا ہوں سے الگ کر دو اور ان
کو ایسی جسمانی سزا دے سکتے ہو جو بدن پر نشان
ڈالنے والی نہ ہو، اگر عورتیں ایسے کړتوت چھوڑ دیں
تو دستور کے مطابق تم ان کے کھانے پینے کا بھرپور
لحاظ رکھو بیشک عورتیں تمہاری زیر دست ہیں کسی
طرح وہ اپنے نفسوں کی مالک نہیں ہیں، تم نے
ان کو اللہ کی امانت کے طور پر اپنی رفاقت میں
لیا ہے اور ان کی شرمگاہوں کو اللہ ہی کے قانون
کے تحت اپنے تصرف میں لائے ہو، پس عورتوں کے
معاملے میں اللہ سے ڈرو

بہن خیراً

اور اچھے طریقے سے ان کی تربیت کرو! آگاہ

رہو کہ بات میں نے پہنچادی! الہی تو گواہ رہنا

اے لوگو! مومن آپس میں بھائی بھائی ہیں کسی شخص کے

لئے اپنے بھائی کا مال اس کی رضامندی کے بغیر لینا

جائز نہیں ہے! آگاہ رہو کہ بات میں نے پہنچادی

الہی تو بھی گواہ رہنا!

سنو! میرے بعد کہیں تم کافرانہ رنگٹھنک اختیار نہ کرنا

اور ایک دوسرے کی گردنیں نہ کاٹنے لگنا! آگاہ ہو کہ

بات میں نے پہنچادی اور اے اللہ تو گواہ رہنا!

اے لوگو! تمہارا رب احد ہے اور تم سب کے باپ بھی ایک

(آدم) ہیں تم سب آدم سے پیدا ہوئے ہو اور آدم

(علیہ السلام) مٹی سے پیدا کئے گئے تھے، تم میں اللہ کے نزدیک

سب زیادہ عزت والا وہ ہے جو سب زیادہ متقی ہے

کسی عربی کو کسی عجمی پر سوائے پرہیزگاری کے اور کوئی

برتری اور فضل نہیں ہے! آگاہ ہو کہ بات میں

نے پہنچادی! اے اللہ تو گواہ رہنا!

اور جو لوگ یہاں موجود ہیں وہ یہ (تمام) باتیں ان

لوگوں تک پہنچادیں جو یہاں موجود نہیں ہیں!

اے لوگو! اللہ نے میراث میں سے ہر وارث کے لئے

اثبات کردہ حصہ مقرر کر دیا ہے اور مال سے ایک تہائی

سے زیادہ کی وصیت کرنا جائز نہیں ہے بچہ اسی کا ہے

جس کے بتر پہ پیدا ہوا ورنہ زانی کیلئے پتھر ہے جس نے

اپنے باپ کے بجائے دوسرے کو اپنا باپ قرار دیا یا

الاهل بلغت اللہم اشہد!

ایہا الناس: انہا المومنون

اخوة ولا یسل لاموی وصال

اخیه الا عن طیب نفس منہ

الاهل بلغت اللہم اشہد

فلا ترجعن بعدی کفاراً یضرب بعضکم رقاب

بعض فانی قد ترکت فیکم ما ان اخذتم بہ لم

تضلوا بعدا کتاب اللہ الاہل بلغت اللہم اشہد

ایہا الناس: ان ربکم واحد

وان اباکم واحد کلکم لادم وادم

من تراب اکرمکم عند اللہ

اتقکم لیس لعربی فضل علی

عجمی الا بالتقویٰ

الاهل بلغت اللہم اشہد

فلیلغ الشاہد منکم الغائب

ایہا الناس: ان اللہ قد

قسم لكل وارث نصیبہ من

المیراث ولا تجوز لوارث

وصیتہ فی اکثر من الثلث

والولد للفرش وللعاہر الحجر من ادعی

الی غیر آبیہ او کوئی غیر موالیہ فعلیہ
لعنة الله والملائكة والناس
اجمعین لا یقبل منه صرف
ولا عدل؛ والسلام علیکم
ورحمة الله !
جس غلام نے اپنے آقا کے سوا کسی اور کو اپنا آقا
ظاہر کیا تو ایسے شخص پر اللہ اس کے فرشتوں اور
تمام لوگوں کی طرف سے لعنت ہے؛ قیامت کے
دن کوئی بدلہ یا عوض قبول نہیں ہوگا۔ تم سب پر
اللہ کی طرف سے سلامتی ہو اور رحمتیں نازل ہوں

حضور اکرم صلی اللہ علیہ کا وہ خطبہ جو ہدی الحجہ کو عرفات کے میدان میں انسانی فلاح کیلئے
حضور نے ارشاد فرمایا، آپ کے سامنے پیش کیا جا چکا ہے اس خطبہ میں سرکارِ دو عالم صلی اللہ
علیہ وسلم نے معاشرہ کے جس جس پہلو کو حکیمانہ انداز میں پیش کیا ہے اس کو بہت ہی مختصر پیش
کرتے ہوئے میں اپنے اصل موضوع کے کچھ نکات پیش کروں گا یعنی اس خطبہ حج الوداع کی فصاحت و
بلاغت کے نکات آپ کے سامنے بیان کروں گا۔

آپ اچھی طرح باخبر ہیں کہ معاشرے اور تمدن کا اصل اور مرکزی نقطہ ”تدبیر منزل“ ہے
جس کے ارکان صاحب منزل، اس کی شریک حیات (زوجہ) اس کی اولاد اور اس کے معاونین
امور خانہ داری یعنی ملازمین (غلام اور کنیزیں) ہیں لیکن ایک صالح معاشرہ کے لئے تدبیر منزل
ہو یا تہذیب اخلاق، سیاست مدن ہو یا اجتماعی زندگی، اسلام نے ان سب کے لئے اقرار
توحید کو لازمی قرار دیا ہے اس کے بغیر حیات انسانی کی کوئی تشکیل ہو یا اس کا کوئی انتظامی
دائرہ ہو وہ میچ و پوچ ہے اس لئے حضور سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی اس عظیم خطبہ
اور لافانی منشور کو اسی نکتہ اقرار توحید سے شروع فرمایا اور ارشاد کیا۔

الحمد لله ونحمدہ ونستعینہ ونستغفرہ وننتوب
الیہ ونغوذ بہ ومن شرور الفسنا ومن سیئات اعمالنا
من یمدی اللہ فلا مضل لہ ومن یضلل فلا ہادی
لہ واشہد ان لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ و
اشہد ان محمداً عبیدہ ورسولہ؛ اوصیکم الخ

اس تمہید کے بعد جو اقرار الوہیت اور شہادت وحدانیت و ربانیت پر مبنی ہے۔ حضور

اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے تقویٰ الہی کی وصیت فرمائی؛ تقویٰ پر ہیر گاری ہے جو خوف الہی کے بغیر سرانجام نہیں پاتی۔ تقویٰ کے معنی ہی خوف کے ہیں اور خوف اس کے سوا کس کا ہو سکتا ہے جو خالق کائنات ہے، نفوس کا مالک ہے، روز جزا کا حاکم ہے؛ اس کی اطا اور فرمایندیری ہی اس کی حاکمیت علی الاطلاق کا اعتراف ہے، چنانچہ آپ نے بندگی اور طاعت الہی کی بجائے آوری پر زور دیا اور فرمایا احشکم علی طاعتہ پھر اس خطبہ رفیع الشان کے ابلاغ کی طرف متوجہ فرمایا بقول حضرت نعیم صدیقی صاحب:

محسن انسانیت حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات نبوت صفات سمجھ رہی تھی کہ جماعت سے خطاب کا یہ آخری موقع ہے اس لئے گویا

الوداعی وصیتیں فرمائی ہیں؛

اس کے بعد اس امر کی طرف توجہ دلائی کہ میری نصیحتیں میری ہی زبان سے سننے کا یہ آخری موقع ہے کیونکہ آئندہ سال میں تم سے اس مقام پر نہیں مل سکوں گا اس میں اس امر کی طرف کنا یہ تھا کہ یہ میری حیات ظاہری کا آخری سال ہے جس کی توثیق اس حج کے موقع پر وحی الہی سے بھی ہو گئی اور یہ آخری وحی نازل ہوئی:-

الْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَانْتَمَتَ عَلَيْكُمْ لِعَمَّتِي
وَرَضِيتُ لَكُمْ الْإِسْلَامَ دِينًا

اس کے بعد حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ایام جاہلیت خانہ جنگی، باہمی جدال و قتال کی سختی سے ممانعت فرمائی اور ایک مسلمان کا خون دوسرے مسلمان پر حرام فرمادیا کہ ان لڑائیوں اور قتل و خونریزی سے صالح معاشرے کی جڑیں کھوکھلی ہو جاتی ہیں اور اس سلسلہ میں عامۃ المسلمین کو سزائے الہی سے ڈرایا اور ایک حسین اور پندیر تمثیل سے اس کی حرمت کو واضح فرمایا جو بلاغت کی ایک شان ہے؛ ادائیگی امانت کی تاکید فرمائی کہ اگر اس میں خلل واقع ہوتا ہے تو یہ امر بھی جدال و قتال کا موجب بن جاتا ہے اور یہ بہت سی برائیوں اور خرابیوں کی اصل ہے اور آج تک اس حکم کی سرتابی کے نتائج آئے دن مشاہدے سے گزرتے رہتے ہیں، دور جاہلیت میں قبائلی صورت میں جو خون خرابے ہو چکے تھے اس کے اثرات

عرب کی معاشرت پر ہنوز باقی تھے۔ تمدن عرب میں اس سے بھی اختلال پیدا ہوتا تھا چنانچہ آپ نے اس سرچشمہ کو بھی بند فرما دیا، قتل عمد اور شہ قتل کی دیت کے حکم کی یاد دہانی فرمادی دیت اور قصاص کے احکام الہی موجود تھے ان کا اعادہ فرمادیا تاکہ معاشرہ میں صلاح و فلاح پیدا ہو، بت پرستی کا تو کلیتہً سد باب ہو چکا تھا لیکن نفس امارہ کی سرکشی بعض نفوس میں اب بھی باقی تھی اس کو ایک لطیف اور بلیغ پیرایہ بیان میں اس طرح فرمادیا کہ :-

”شیطان اس پر بھی خوش ہوگا کہ اس کی عبادت کے علاوہ تم دوسرے گناہوں میں اس کی اطاعت کرو“

نسبی، لونڈ کے پیہیے کا چکر جو بت پرستوں نے چلا رکھا تھا اور اس کو حرام قرار دیا جا چکا تھا اس کی حرمت کی پھر آپ نے تائید فرمائی اور اپنے ارشاد کی تاکید سے اس کو موکد فرمایا اور ایک نہایت ہی بلیغانہ انداز اس کے اظہار کے لئے اختیار فرمایا یعنی :-

وان الزمان قد استدار كهيئة بعد خلق الله السموات والارض

عالمی قوانین کی طرف خاص طور پر آپ نے توجہ فرمائی! زوجین کے حقوق کی تاکید فرمائی خواتین کو پارسائی کا غیلم درس دیا۔ اور اس سلسلہ میں منافی عصمت امور کی وضاحت فرمادی اور اس صورت میں ان کی اصلاح کا حق مردوں کو تفویض فرمادیا لیکن اعتدال کی سد تک! عورتوں کے حقوق زوجیت، ان کے نان نفقہ کی ادائیگی پر خاص طور سے تاکید فرمائی اسلامی مساوات کا درس جب بھی کوئی ایسا موقع آیا آپ نے دیا، اس آخری اجتماع میں بھی اس درس کا اعادہ فرمایا جس پر وحدت ملی کی اساس قائم ہے، ترک اخوت کو سختی سے منع فرمایا، تدبیر منزل یا منزل اصلاح و فلاح میں وراثت اور ترکہ کو بھی بہت بڑا دخل حاصل ہے، اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کی نافرمانی کرنے والے ان قوانین کی خلاف ورزی کے نتائج آئے دن بھگتے رہتے ہیں، وصیت کے بارے میں وضاحت فرمادی کہ یہ ایک ثلث مال سے زیادہ میں نہ کی جائے، اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول محترم کے بتائے ہوئے حصص ہی ایک وارث کا مال متوفی سے حق ہے، اس میں کمی زیادتی بتائے فساد ہے اس لئے اس پر سختی سے عمل پیرا ہوتا کہ منزل زندگی میں بگاڑ نہ پیدا ہوا!

آپ نے آگاہ فرمادیا کہ اگر احکام قرآنی پر (اور ان کی تفصیل کے لئے سنت نبویؐ پر) اگر کاربند ہو گئے تو کبھی راست سے نہ ہٹو گے؛ مسلمان کی من الحیث القوم در ماندگی اور زبوں حالی اس لئے ہے کہ اللہ کی کتاب سے اس نے تمسک چھوڑ دیا، جب تک کہ وہ سختی اور مضبوطی سے اس کو پکڑے رہے سر بلند سے سر بلند ہوتے چلے گئے۔

بحر ظلمات میں دوڑا دیئے گھوڑے ہم نے
جناب محترم نعیم صدیقی صاحب نے اس خطبہ کے سلسلہ میں کس قدر جامع بات کہی ہے۔

”جب کبھی بھی اور جہاں کہیں بھی اسلامی تحریک چلے گی اور
نظام حق استوار ہوگا، اس کی بنیادیں بہر حال ان ہی اٹل
نظریات پر رکھی جائیں گی جو منشور اسلام کا بنیادی منشور ہے
اور اس کی طرف انسانیت کو بلایا جاسکتا ہے“

(محسن انسانیت)

خطبہ حجۃ الودع اور کمال فصاحت و بلاغت

معنوی حیثیت سے اس گرامی خطبہ میں جو ہمہ گیری اور جامعیت ہے اس کی وجہ سے
میں بہت ہی اختصار سے لکھا گیا ہے، ان کلمات بصیرت آگیں میں جو حقائق پنہاں
ہیں ان کی تفصیلات تاریخ جاہلیت اور تاریخ اسلام کے صفحات پر ثبت ہیں، اگر آپ کے
کلمات گرامی کی وضاحت میں ان حقائق کو بیان کیا جائے تو یہ خطبہ گرامی ایک عبرت اثر
اور بصیرت افروز کتاب بن جائے، پھر اس دستور عالمگیر میں جو کمال فصاحت و بلاغت
پنہاں ہے ان کی خوبیوں پر کیا لکھا جائے، قلم شکستہ زباں ہے وہ ان کو معرض تحریر میں کیسے
لائے، فکر سر بہ داماں ہے کہ اس سلسلہ میں کیا کہنے، ناطقہ حیراں ہے کہ کس طرح ان کی توضیح
کرے جن مصنفین کرام نے عصر قدیم میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی فصاحت و بلاغت پر
قلم اٹھایا ہے انہوں نے آپ کے گرامی خطبات کو بھی موضوع سخن بنایا ہے، یہ بندہ عاجز و دریاں

شمش بھی حصولِ سعادت کے لئے اس سلسلہ میں کچھ رقم کر رہا ہے۔ گویا خود رشید کو
آئینہ دکھا رہا ہے اس طرح آئینہ کی عزت بڑھ جائے گی۔

اس گرامی خطبہ میں جو حمد و ثناء ہے ان کے الفاظ کا حسن تالیف اس قدر استوار ہے
کہ کسی لفظ کو اس کی جگہ سے نہیں ہٹایا جاسکتا، اولاً تو بیشتر الفاظ تو قرآن حکیم کی آیات کے
حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمائے ہیں جو ایسے حقیقت ترجمان ہیں کہ آج بھی
خطباتِ ادعویہ میں بطور تمہید استعمال کئے جاتے ہیں اور اس کے ساتھ جو الفاظ حضور علیہ
الرحمۃ والثناء نے ارشاد کئے ہیں ان میں باہمی ربط اور حسن تالیف بحد کمال موجود ہے۔

اولیٰکم بتقوی اللہ، رسالت کا مدار اور فرض پیغمبری کی اساس یہی تو ہے اور
نبوت کا نقطہ آغاز یہیں سے تو ہوتا ہے کہ مخلوق کو اللہ تعالیٰ کی قہاری و جباری سے ڈرایا
جائے تاکہ فطرت کی کجی راستی سے بدل جائے اللہ تعالیٰ نے جس پیغمبر کو بھی مبعوث فرمایا
اس نے بشارت و انداز سے اپنی تبلیغ کا آغاز کیا! تقوی اللہ ایسا جامع کلمہ ہے کہ بشارت
بھی ہے اور انداز بھی! خداوند تعالیٰ کے احکام کی قبولیت اور اس پر عمل پیرا ہونے میں بشارت
ہی بشارت ہے اور سرتابی میں جس کو نادان انسان بہت آسان سی بات سمجھتا ہے، انداز کی
پرہیزیت اور بد مآل دنیا آباد ہے۔

سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ ارشاد گرامی ”فانی لا ادری لعلی لا القاکم
بعد عافی ہذا فی موقفی ہذا“ کا جو مستدل ہے اور اس آئینہ امروزہ
میں جو حال سرور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو منظر آ رہا تھا وہ علمک مالہ تکن
تعلیم کی ایک دل پذیر تفسیر ہے جب ہی تو ہمارے محترم نعیم صدیقی صاحب مصنف ”محسن
انسانیت“ نے حج الوداع کے خطبہ کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ:

”حضور کی فراست نبوت سمجھ رہی تھی کہ جماعت سے خطاب کا

یہ آخری موقع ہے اس لئے گویا الوداعی وصیتیں فرمائیں“

اس مختصر سے جملے میں کمالِ بلاغت سے ایک پیش آنے والے واقعہ کی طرف تبلیغ

کنایہ فرما دیا ہے جو جانِ بلاغت ہے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ سلسلہ ردِ امانات

یہ ارشاد کس قدر بلیغ ہے، اِنَّ رَبَّ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوْعٌ“ اس مختصر سے جملے میں ہودی اضافی رقم کا بطلان کس قدر جامعیت کے ساتھ فرما دیا ہے۔ اِسی طرح اس ارشاد گرامی و اِنَّ رَبَّ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوْعٌ“ میں چند الفاظ کا حُسنِ تالیف کے بارے میں کیا کہا جائے سبحان اللہ، سبحان اللہ!

سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ ارشاد گرامی :-

”كَانَ الشَّيْطَانُ قَدِ يَسُّ اَنْ يَعْبُدَ بِاَرْضِكُمْ هَذَا وَلَكِنَّهُ
قَدْ رَضِيَ اَنْ يَطَاعَ فَيَمَاسُوْىْ ذٰلِكَ مِمَّا تَحْقِرُوْنَ مِنْ اَعْمَالِكُمْ
فَاحْذَرُوْهُ دِيْنَكُمْ“

جیسا کہ آپ مطالعہ کر چکے ہیں کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ تعالیٰ نے فصاحتِ بلاغت سے جوامع الکلم کی صفت سے متصف فرمایا تھا اور میں اس کی چند مثالیں پیش کر چکا ہوں۔ حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ ارشاد گرامی بھی جوامع الکلم کی ایک بہترین مثال ہے جس میں تبلیغِ نبوت کے کامیاب ثرات، توحید الہی کا بول بالا، سرزمینِ حجاز میں ہر طرف اللہ تعالیٰ کی وحدانیت کے طنطنے اور اس کے ذکر نے شیطان کو مایوس کر دیا کہ اب سرزمینِ عرب پر اس کی پرستش نہیں ہوگی۔ اِسی کے ساتھ آپ نے یہ بھی فرما دیا کہ شیطانی دوسو سوں سے بچو۔ ان تمام تعلیمات کو چند کلمات میں سمویا ہے۔ یہی اعجازِ بلاغت ہے اِسی طرح ایک اور ارشاد گرامی ہے :- ذَاكَ الزَّمَانُ قَدْ اسْتَدَارَ كَهَيْئَةِ يَوْمٍ، خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْاَرْضَ !

اس مختصر سے ارشاد گرامی نے مابعد الطبیعیات کے اہم مسئلہ زماں کو حل فرما دیا ہے، زماں اور اس کی گردش اور نسی کے نظم اور حسبِ منشا سال کے مہینوں میں کمی اور اضافہ کو باطل کر دیا ہے گویا جاہلیت کی اس فریب کاری کے پردے کو چاک فرما دیا جس کے ذریعہ کفار جس ماہ کو چاہتے شہر حرام قرار دیتے اور جس ماہ کو چاہتے ”اشہر حرام“ سے خارج کر دیتے تھے یہی باعث تھا کہ عصرِ جاہلیت میں کوئی تقویم عرب مرتب نہ کر سکے اور نہ کوئی تقویم ان میں رواج پاسکی ان کے یہاں سنین کا تعین، عصرِ جاہلیت کی خانہ جنگیاں ہی تھیں اور کسی نہ کسی مشہور جنگ سے وہ اپنا سال شروع کر دیتے تھے حضور اکرم نے ہجرت کے بعد اس تمدنی الجھن کو دور فرما دیا اور سنہ ہجری کو رائج کر دیا،

آپ کے اس ارشاد گرامی پر تعمق کی نگاہ ڈالئے۔

”منہا اربعۃ حرم، ثلاث متوالیات و واحد فرد، ذو القعدة

و ذو الحجة والمحرم، و رجب الذی بین جمادیٰ شعبان“

کس قدر زور تالیف ہے اس جملے میں اور ہر ایک لفظ ایسا بر محل اور پر معنی ہے کہ اس کی جگہ کوئی دوسرا لفظ نہیں رکھا جاسکتا؛ عائلی خوشگوار زندگی، معاشرتی زندگی کا ایک اہم رکن ہے، ایک صالح معاشرہ کے لئے اس کی بڑی ضرورت ہے، تدبیر منزل میں اگر اختلال پیدا ہو جائے تو معاشرے میں ایسا فتنہ پیدا ہو جاتا ہے جس کے ریشے دور تک پھیلتے چلے جاتے ہیں اور یہ فساد سارے معاشرے کے سکون کو تہ و بالا کر دیتا ہے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے جو معاشرتی عدل قائم فرمایا اس میں حقوق باہمی کی ابتدا ان ہی حقوق سے فرمائی جن کو حقوق زوجین سے تعبیر کیا جاتا ہے؛ اس حکمت اور اس وسیع مفہوم اور صالح معاشرے کی اس اہم ضرورت کو آپ نے ان چند الفاظ میں ادا فرما دیا۔

ایھا الناس ان نساؤکم علیکم حقاً

اس قول بلیغ کی صراحت آپ کی متعدد احادیث مبارکہ میں موجود ہے، طلاق، ایلا اور اطہار کے تمام مسائل ان حقوق سے مربوط اور منسلک ہیں جو احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں کلیاتِ فہم کی توضیح اور تشریح کے طور پر موجود ہیں؛

پھر مرد کی حیثیت کے ان تمام تقاضوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے جو معاشرے میں فساد ہی نہیں بلکہ خونریزی کا باعث بن جاتے ہیں یہ ارشاد فرمایا کہ :-

ولکم علیہن حق ان لا یوطئن فرشکم غیرکم

اس بلاغت کے قربان جائیے کہ چند الفاظ میں معاشرے کو گہرا زخم پہنچانے والے اور مرد کے جذبہ حیثیت کی غضبناکی کو حد تک پہنچانے والے دروازے ہی کو بند فرما دیا اور عورتوں پر مردوں کا یہ خاص حق قرار دیا کہ :-

ولکم علیہن حق ان لا یوطئن فرشکم غیرکم

اس حکیمانہ اور بلیغانہ جملے میں صرف ”یوطئن فرشکم“ کی جامعیت کیا بیان کی جا

آپ اپنا جواب ہے! اور کمال بلاغت کی دلیل!

”وَلَا يَأْتِيَنَّ إِلَّا حِشَّةٌ مُّبِينَةٌ“

ایک پر زور نصیحت، پیغمبرانہ شان لئے ہوئے ایک جامع نہی! جس پر عمل پیرا ہو کر عورت اپنی عائلی زندگی کو خوشگوار بنا سکتی ہے! اس جملے میں بھی سہل متمتع کا رنگ ہے۔ فصاحت اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ جلوہ گر ہے! بحیثیت مجموعی شوہروں کو بیویوں کے حقوق از قسم نان نفقہ سے بھی آگاہ کر دیا گیا تاکہ منزلی زندگی میں کوئی خلل واقع نہ ہو اور بیوی تنگدستی، فقر و فاقہ کا شکار نہ ہو کہ اس کے سبب سے بہت سی خرابیاں پیدا ہوتی ہیں اور مرد کی حیثیت پر حرف آتا ہے!

”وَأَسْتَحْدِثُكُمْ فَرَوْحَهُنَّ بِكَلِمَاتِ اللَّهِ“

نکاح اور ایجاب و قبول کی کس قدر پیاری تعبیر ہے اور حقیقت کی کس درجہ اس میں عکاسی کی گئی ہے! اس سلسلہ کی آخری کڑی اور عائلی زندگی کی کامیابی کا ایک لائحہ عمل یہ ارشادِ مبرا کر تجویز کر دیا ہے۔

”فَاتَّقُوا اللَّهَ فِي النِّسَاءِ وَاسْتَوْصُوا بِهِنَّ خَيْرًا“

اس جامع کلمہ کا حُسنِ تالیف، سبحان اللہ! سبحان اللہ!! کس قدر انسجام اور اور سلامت بیان سے مالا مال ہے اور کیوں نہ ہو کہ صاحبِ قرآن کا بیان ہے جو احکام الہی کی جامع تفسیر ہے۔ الغرض یہ تمام و کمال خطبہ گرامی سلامت بیان، حُسنِ تالیف، بر محل الفاظ کے حسین اور دل پذیر انتخاب سے بلاغت کا ایک شاہکار ہے! اس گرامی خطبہ کے کون کون سے کلمات کو پیش کروں، جب کہ ع

”کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا اینجاست“



رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

کے معاہدوں کی فصاحت و بلاغت

منشور مدینہ

مرور کو نین صلی اللہ علیہ وسلم کی فصاحت و بلاغت کے سلسلے میں آپ کے ارشادات و الامور
 "جوامع الکلم" آپ کے مکتوبات گرامی اور آپ کے خطبات میں سے چند خطبات اور کچھ مکتوبات پیش
 کر چکا ہوں اور بقدر فہم و دانش ان کی فصاحت و بلاغت کا اظہار کیا ہے، آپ کے خطبات گرامی
 و قیغ مجموعہ اس قدر ہے کہ اگر تمام خطبات کو میں پیش کرتا تو اس کتاب کی ضخامت ایک سو صفحہ
 اور بڑھ جاتی لیکن اس تالیف سے مجھے صرف نظر اس لئے کرنا پڑا کہ یہ خطبات گرامی متعدد کتب میں
 میں موجود ہیں، اسی سال نقوش کے رسول نمبر کی جلد نمبر ۶ میں جناب ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے
 خطبات مع تراجم آپ کے مطالعہ کے لئے تالیف کر دیئے ہیں، اس سے قبل متعدد علماء نے
 اس اہم کام کو انجام دیا ہے اس لئے میں نے ان خطبات کو جمع نہیں کیا۔
 اب میں آپ کے معاہدوں میں سے سب سے اہم معاہدے سے جو "منشور مدینہ" کے نام سے
 مشہور و معروف ہے، چند شہ پاروں کو پیش کر رہا ہوں، یہ منشور مدینہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
 کے اہم معاہدوں میں شمار ہوتا ہے، میں اس معاہدے کے ان پہلوؤں کو نمایاں نہیں کروں
 جن کا تعلق تاسیس ریاست اسلامیہ اور ایک ہمہ گیر امن و امان کے نظام سے ہے، اس سلسلہ
 میں علامہ ڈاکٹر حمید اللہ صاحب کے حقیقت نگار قلم نے نظام حکمرانی کے سلسلے میں بڑی تحقیق
 شرح و بسط سے لکھا ہے جو سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے نظام حکمرانی پر اردو میں ایک
 بہت ہی جامع کتاب ہے لیکن اس موضوع کا تعلق صاحب قرآن کی فصاحت و بلاغت سے
 نہیں ہے، صرف اتنا ہی عرض کروں گا کہ فرمان جیسے اس تدبیر اور حکمت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم
 کے کہ اس منشور مدینہ کے ذریعہ فراست نبوت نے وہ دور رس نتائج پیدا فرمائے ہیں
 کی ایک نوزائیدہ ریاست اسلامیہ کو اپنے استحکام ہی میں نہیں بلکہ تبلیغی پہلوؤں کی تکمیل

اور ان کے ہمہ گیرانہ اثرات کو زیادہ سے زیادہ نتیجہ آفریں بنانے میں سخت ضرورت تھی !
جیسا کہ میں ابھی عرض کر چکا ہوں ”منثور مدینہ“ کے سیاسی پہلوؤں اور فراست نبوی
صلی اللہ علیہ وسلم کی دور رسی اور دور بینی کے سلسلے میں اصحاب سیر نے بہت کچھ لکھا ہے اور
انہوں نے سیرت طیبہ میں اس معاہدے کے تمام و کمال متن کو پیش کر کے اس پر سیر حاصل بحث
کی ہے اور بعض حضرات نے اس کا سرسری طور پر ذکر کر دیا ہے جب کہ بعض سیرت نگاروں نے
اس طرف قطعاً توجہ مبذول نہیں کی ہے اور صرف صلح نامہ حدیبیہ کا ذکر کیا ہے جو بیاطن ایک
”فتح مبین“ تھی اور جو بیظاہر مسلمانوں کے لئے ایک غم آفریں معاہدہ تھا۔

”منثور مدینہ“ حقیقت میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدنی زندگی کا ایک عظیم کارنامہ
ہے، ہر چند کہ اس ”منثور مدینہ“ میں یثرب کے ایک طاقتور طبقہ یعنی یہود کو بھی شامل کیا
گیا ہے اور اس وقت تک مسلمان باسروسانی، اجتماعی طاقت اور قوت و شکوہ کی اس منزل
پر نہیں پہنچے تھے کہ ان کی قوت و سطوت اور اجتماعی ہیئت کا طمطراق، طاقتور اور باثروت۔
یہودیوں کو مرعوب کر سکے لیکن سرکار کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے قلب صافی پر اُمت مسلمہ کی صلاح
و فلاح منکشف تھی اور ”وَعَلِمْتَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ“ کے خزینہ دار سرور کونین صلی اللہ
علیہ وسلم اس معاہدے کے مآل کا مرانی سے بخوبی واقف تھے، چنانچہ افرادی طاقت اور اجتماعی
ہیئت کی مرعوب کن تشکیل اور تاسیس کے بغیر اس معاہدے میں مسلمانوں کی طرف سے لچکاؤ
مرعوبیت کا اظہار از اول تا آخر مفقود ہے، یہودیوں سے جو کچھ کہا گیا ہے وہ کھل کر کہا گیا
ہے کہ منصب رسالت اس کا مقصدی تھا کہ کوئی بات مبہم انداز میں نہ کہی جائے !

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس منثور مدینہ کو دو اہم لفظوں سے معنون کیا ہے !
منثور گرامی کے متن میں آپ نے ایک جگہ اس کو ”صحیفہ“ کا عنوان دیا ہے اور اس منثور کے
ابتدائیہ میں اس کو کتاب فرمایا ہے۔ چنانچہ اس صحیفہ گرامی کا آغاز اس طرح ہوتا ہے !

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

هٰذَا الْكِتَابُ مِنْ عَمْدِ النَّبِيِّ، بَيْنَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُسْلِمِينَ

مِنْ قَرِيشٍ وَيَثْرِبَ لَـ

متن میں ایک جگہ بجائے کتاب کے لفظ ”صحیفہ“ استعمال ہوا ہے۔

”وَإِنْ بَدَّلْنَاهُمْ الْقُرْآنَ عَلَىٰ مَنْ عَادِبَ أَهْلَ هَذِهِ الصَّحِيفَةِ“

اس صحیفہ گرامی کو اکثر سیرت نگاروں نے ”منشور مدینہ“ یا ”دستور“ بھی تحریر کیا ہے، اس صحیفہ گرامی کے مکمل متن کو سیرت ابن ہشام میں پیش کیا گیا ہے؛ ڈاکٹر حمید اللہ صاحب نے ”عہد نبوی میں نظام حکمرانی“ میں بجائے متن کے اس کا ترجمہ پیش کیا ہے اور ہر ایک شق پر سیر حاصل بحث کی ہے، عصر حاضر کے محقق یعنی ڈاکٹر نثار احمد صاحب نے اپنے بلند پایہ مقالے ”عہد نبوی میں یار کانشوئنا“ میں اس صحیفہ گرامی کا متن مع ترجمہ پیش فرمایا ہے اور بڑے محققانہ انداز میں اس پر بحث کی ہے، یہ اس موضوع پر ایک گرانقدر کتاب ہے جو نقوش کے رسول نمبر جلد پنجم میں شامل ہے جس کو میں نے مقالہ یا مضمون سے تعبیر کیا ہے (چونکہ وہ ایک مجلہ میں شامل ہے) میں اس صحیفہ گرامی سے چند نثریائے پیش کر رہا ہوں اور ان کی فصاحت و بلاغت کے بارے میں کچھ عرض کروں گا کہ یہی میرا موضوع ہے، تفصیلی مطالعہ کے لئے ڈاکٹر حمید صاحب اور ڈاکٹر نثار احمد صاحب کی علمی اور تحقیقی کاوشیں جن کا میں نے اوپر ذکر کیا ہے ملاحظہ کیجئے آپ یقیناً محظوظ ہوں گے!

اس صحیفہ گرامی کی ابتدا ہی میں یہ الفاظ موجود ہیں:-

إِنَّهُمْ أُمَّةٌ وَاحِدَةٌ (یہ) اطاعت گزار اور ایماندار اہل قریش

مَنْ دُونَ النَّاسِ (اور اہل مدینہ) دوسروں کے مقابلہ میں

ایک اُمتِ واحدہ ہیں۔

ان معنی اور شرعی مسلمانوں (مہاجرین و انصار) کو اُمتِ واحدہ فرمانا حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک بسیط مفہوم کو واضح کر دیا ہے جس کے اظہار کے لئے ایک طویل کلام کی ضرورت ہوتی، اس مختصر جملے میں وہ درسِ اخوت پنہاں ہے جو اسلامی تعلیمات کی اساس علاوہ انہیں ایک تنبیہ و تہدید بھی دوسروں کے لئے موجود ہے کہ غیر مسلم کسی ایک مسلمان (فرد) کو یکہ و تنہا نہ سمجھیں اور اس کو ایک فرد سمجھ کر اس کی ایذا رسانی کے درپے نہ ہو کہ وہ ایک مسلم مومن حقیقت میں پوری ایک اُمتِ مسلمہ ہے، ان کو یہ بتا دیا کہ

جو عضوے بدر و آورد روزگار و گر عضو ہارا نماز و تزار
علاوہ ازیں مسلمانوں کے رشتہ اتحاد و اخوت پر بھی اس سے روشنی پڑتی ہے، جس سے
کلام کی فصاحت کا جو ہر نمایاں ہے، اُمۃٌ وَّاحِدۃٌ مِّنْ دُوْنِ الْاِنْسِ کا حسن ترکیب اور
جملہ کی سلاست سبحان اللہ سبحان اللہ !

آپ ان ہی اوراق میں عہد جاہلیت کی تاریخ میں پڑھ چکے ہیں کہ تسفک دم، قتل و
خونریزی، عصر جاہلیت میں ایک معمولی سی بات تھی ”جنگ بسوس“ جس کا سلسلہ ایک طویل مدت
تک جاری رہا، ایک ضعیفہ کی اونٹنی کے قتل پر برپا ہوئی تھی، پھر اس طویل جنگ نے ہزاروں
گھرا جاڑ کر رکھ دیئے، گویا جنگ و جدال ان عربوں کی فطرت ثانیہ بن گئی تھی۔ اسلام قبول کرنے
کے بعد بھی ابتدائے حال میں جوش انتقام اور غضب کا یہ جذبہ کلیتہً فرو نہیں ہوا تھا۔ حضور اکرم
صلی اللہ علیہ وسلم کے ”منشور مدینہ“ میں عربوں کی اس جنگجویانہ فطرت کی بے اعتدالیوں کو
خاص طور سے اعتدال پر لانے کے لئے اس صحیفہ گرامی کی متعدد تشقوں میں ملحوظ رکھا گیا ہے۔
اور اس کا خصوصی اظہار فرمایا، مدینہ منورہ کے تمام قبائل کو نام بنام اس طرف متوجہ فرمایا
میں یہاں صرف ایک نثر پارہ پیش کر رہا ہوں :-

المہاجرین من قریش علیٰ وہا جسرین قریش حسب دستور سابق خوینہا
رَبِّعْتَهُمْ يَتَعَا قِلُونَ بَيْنَهُمْ ادا کیا کریں گے اور اپنے ایسروں کا فدیہ
وَهَمَّ يَفْدُونَ عَائِيَهُمْ بِالْمَعْرُوفِ ادا کیا کریں گے تاکہ ایمان والوں میں
وَالْقِسْطَ بَيْنَ الْمُؤْمِنِينَ ! نیکی اور انصاف قائم رہے !

مذکورہ بالا شق میں ”علیٰ“ ربِّعْتَهُمْ يتعاقلون بَيْنَهُمْ و هم يقدون عَائِيَهُمْ
بالمعروف“ کا حسن تالیف، بر محل اور موزوں الفاظ کی جامعیت اور ان کی تالیف میں
بڑا زور ہے۔ چند الفاظ میں کمال ایجاز کے ساتھ ایک بہت ہی بسیط مفہوم و مضمون کو ادا
کر دیا ہے یعنی عرب جاہلیت اور ”ایام الجاہلیتہ فی العرب“ کی تاریخ ان چند الفاظ میں سمودی گئی
ہے، یہی آپ کے کلام کا اعجاز ہے !

اس منشور مدینہ کے ایک اور شہ پارہ پر غور فرمائیے، ارشاد ہوتا ہے :-

وَالْمُؤْمِنِينَ الْمُتَّقِينَ
 عَلَىٰ مَنْ بَغَىٰ مِنْهُمْ وَأَبْتَغَىٰ
 وَسِيْعَةً ظَلَمَ وَأَثِمًا وَعَدًّا
 إِنْ أَوْفَسَادَ بَيْنَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْإِنِّ
 أَيْدِيَهُمْ عَلَيْهِ جَمِيعًا وَلَوْ
 كَانَتْ وَلَدًا أَحَدُهُمْ
 پر ہیر گار اور ایماندار لوگ ہر اس شخص کی
 مخالفت پر آمادہ رہیں گے جو ان میں سے
 سرکشی اختیار کرے جو کسی ظلم و زیادتی کا
 ارتکاب کرے یا مؤمنین کے مابین فساد پرا
 کرے اس پر ان سب کے ہاتھ (مخالفت
 پر) ایک ساتھ اٹھیں گے (ہر ایک اس
 کی مخالفت کریگا) خواہ وہ ظالم یا فساد
 ان میں سے کسی کا بیٹا ہی کیوں نہ ہو

اس ارشاد میں وَالْإِنِّ ایدٰیہم علیہ جمیعاً کی فصاحت اور ایجاز سے آراستہ و
 پیراستہ ترکیب پر غور کیجئے چار لفظوں میں کمال ایجاز کے ساتھ کتنے وسیع مفہوم کو بیان فرمایا
 اور ان کلمات کا حسن تالیف اور بندش کی چستی آپ کی فصاحت کا خاصہ ہے، آپ مکتوبات گرامی اور
 احادیث مبارکہ میں اس وصف خاص کو مطالعہ کر چکے ہیں۔

ایک اور نثر پائے میں یہ کلمات بلاغت آگیں موجود ہیں۔
 وَاللّٰہُ لَا یَجِیْرُ مُشْرِکًا
 مَالًا لِّقَرِیْشٍ وَلَا نَفْسًا
 وَلَا یَحُولُ دُونَهُ عَلٰی
 مُؤْمِنٍ
 اور تاکید کی جاتی ہے کہ کوئی مشرک
 (مدینہ کا رہنے والا) قریش کے مال یا
 اس کی جان کو پناہ نہیں دیگا اور نہ
 کسی ایمان والے کے لئے اس سلسلہ میں
 رکاوٹ بنے گا۔

آپ نے ملاحظہ کیا کہ "لَا یَجِیْرُ مُشْرِکًا مَالًا لِّقَرِیْشٍ وَلَا نَفْسًا" کے جملے
 میں چند الفاظ ہیں اور مفہوم و معانی کی ایک دنیا اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہیں، ہر لفظ اپنی
 جگہ فیض ہے اور ان فیض الفاظ سے جو جملہ مرتب ہوا ہے اس میں نہ کوئی خلا ہے اور نہ ضعف
 تالیف ہے، سلاست اور روانی سے مالا مال ہے۔

میں یہاں اس صحیفہ مبارکہ کی چند سطور اور پیش کرتا ہوں اس میں ترغیب و تہذیب

دونوں موجود ہیں پھر الفاظ کا حسن و درو بست ہے جو حسن کلام کے لئے لازم ہیں اور فصاحت کا جزو لا ینفک! ارشاد ہوتا ہے کہ :-

وَ اِنَّهٗ لَا یُجِیْلُ لِمُؤْمِنٍ اَقْرَبُ
بِمَا فِیْ هٰذِهِ الصَّحِیْفَةِ
وَ اَمِنْ بِاللّٰهِ - الْیَوْمَ الْاٰخِرِ
اِنَّ تَنْصُرَ مُحَمَّدًا وَّلَا یُؤْنِیْهِ
وَ اِنَّ مِنْ لِّفُرْجٍ اَوْ
اَدَاةٍ فَاتَّ عَلَیْہِ لَعْنَةُ اللّٰهِ
وَ غَضَبُہٗ یَوْمَ الْقِیَامَةِ
وَلَا یُؤْخَذُ مِنْہٗ صَرْفٌ
اِلَّا عَدْلٌ :-

اور کسی مومن کے لئے جو اس صحیفہ یا
دستاویز کے مندرجہ امور کا اقرار کر چکا
ہے اور خداوند تعالیٰ اور یوم آخرت پر
ایمان لا چکا ہے، یہ ردا نہیں ہوگا کہ کسی
فتنہ انگیز کی مدد کرے یا اس کو اپنی پناہ
دے، تو جو کوئی ایسے شخص کو پناہ دے گا
قیامت کے دن خدا کی لعنت اور اس کے
غضب کا سزاوار محطہ رہے گا اور اس کا
کوئی فدیہ یا عذر قبول نہیں ہوگا :-

صرف و لا عدل کا فدیہ اور عذر کے لئے بر محل استعمال اور ان دو کلمات کے
انجام و سلامت پر غور کیجئے! ینصرو محمد ثناء، فتنہ انگیز شخص سے تعاون اور اس کی مددگاری کے لئے
صرف! لفظ استعمال و ثناء کے ہیں جن کی فصاحت شک کے شبہ سے بالاتر ہے، یہاں اس
سنیائی تبرکے بائے میں کیا تحریر کروں جو اس شق میں جلوہ فرما ہے :-

میں نے یہاں اس منشور مدینہ سے یہ چند اقتباسات پیش کر دیئے ہیں اور ان کی فصاحت
سلسلہ میں کچھ کلمات تحریر کئے ہیں، یہ منشور مدینہ "یا صحیفہ" کتب سیرت میں عام طور پر سیرت
بار و ایسے پیش نہیں کیا ہے، اس کی صحت میں کلام نہیں ہو سکتا، قدیم ترین سیرت نگار ابن
حاکم اور ان سے ابن ہشام نے اپنی سیر میں نقل کیا ہے۔ سیرت طیبہ کی بعض قدیم کتب
مابھی اس کا حوالہ موجود ہے :-

اب میں ایک درشہ پارہ اس صحیفہ کا پیش کرتا ہوں :-

وَ اِنَّ سَلَمَ الْمُؤْمِنِیْنَ
وَ اَحَدَہٗ لَا یَسَالِمُ مُؤْمِنٌ
ایمانداروں (مومنین) کی صلح بس ایک
بار ہوگی، قال فی سبیل اللہ (جہاد) ہو

دون مومن فی قتال
فی سبیل اللہ الاعلیٰ
سواء عدل
تو اس موقع پر کوئی مومن دوسرے مومن
کو نظر انداز کر کے دشمن سے صلح نہیں
کرے گا، جب تک یہ صلح ہر فرد کے لئے

مساوی نہ ہو

مذکورہ بالا نثر پائے میں جس کو معاہدے یا دستور کے اعتبار سے ”شق یا دفعہ“ بھی کہا
جاسکتا ہے، اختصار اور ایجاز کو ملاحظہ کیجئے، چند الفاظ ہیں اور معنی کے اعتبار سے اس قدر
جامع! یہی وصف جوامع الکلم کا خاصہ ہے جو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی فصاحت و
بلاغت کا ایک اہم نکتہ ہے۔ لایسألہ مومن دون مومن فی قتال فی
سبیل اللہ“ میں ایک درس اخوت پنہاں ہے جو اسلام کا ایک بنیادی نظریہ ہے
اور ایک جملہ میں دو خوبیاں موجود ہیں یعنی حسن تالیف اور کمال ایجاز
حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے متعدد ارشادات میں روح مساوات کی گرائیگی
اور ارزش کے اظہار کے لئے مسلمان فرد واحد کی صلح کو اور اس کی پناہ کو تمام مسلمانوں کی
طرف سے پناہ، امان اور صلح قرار دیا ہے لیکن اس صحیفہ میں الاعلیٰ سواء وعدل بینہم
سے مشروط فرما کر ایسی صلح کے امکان کو ختم کر دیا ہے جس میں جنبہ داری کا شائبہ یا وہ سب
کے لئے مساوی طور پر قابل قبول نہ ہو، اس میں فراست بنوی صلی اللہ علیہ وسلم کا کمال جلوہ
فرما ہے کیونکہ یہی مقتضائے حال تھا اور فصاحت کے لئے مقتضائے حال عین بلاغت
ہے۔ علامہ قزوینی صاحب مطول کہتے ہیں :-

”والبلاغۃ فی الکلام مطابقتہ الحال المراد

بالحال الامرالداعی الی التکلم علی وجه المخصوص

مثلاً کون المخاطب منکر الحکم حال یقتضی التاکید

یعنی مقتضائے حال کی مطابقت کلام کی بلاغت ہے۔ حال سے مراد وہ امر

ہے جو کلام میں کسی مخصوص وجہ پر اس کا داعی ہو مثلاً اگر مخاطب حکم کا منکر

ہو تو اس صورت میں حال تاکید کا متقاضی ہے یہی بلاغت ہے

میں اس گرامی منشور یا صحیفہ سے ایک جملہ اور پیش کروں گا جو صرف چند الفاظ پر مشتمل ہے، وہ جملہ یہ ہے !

”وَإِن بَيْنَهُمُ النِّصْرَ عَلَىٰ مَنْ دَٰهُمْ يَثْرِبَ“

اور ان شریعتوں پر جن کے درمیان یہ معاہدہ ہوا ہے کہ ایک دوسرے کی مدد کرنا لازم ہے (اگر کوئی قوم یثرب حملہ آور ہو تو یہودی اور مسلمان اس معاہدے کی رو سے ایک دوسرے کی مدد کریں گے)؛

سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم اسلام کی مخالف قوتوں خصوصاً قریش کی چہرہ دہستیوں سے مسلمانوں کو محفوظ رکھنا چاہتے تھے؛ یثرب کے یہودی ایک طاقتور گروہ تھا اس لئے مقتضائے حال کے پیش نظر صحیفہ گرامی میں اس شق کو شامل کیا گیا؛ صرف چار پانچ الفاظ ہیں جن میں فراست نبوی (صلی اللہ علیہ وسلم) نے آئندہ کے خطرات کے پیش نظر اس شق کو معاہدے میں شامل فرمایا؛

نبوی فراست اور کمال دانشوری اس صحیفہ گرامی میں از اول تا آخر ظاہر و باہر ہے؛ ہر شق اور ہر شق کا ہر ایک جملہ فصاحت سے مالا مال ہے، نہ کہیں ضعف تالیف ہے اور نہ تعقید ہے۔ سلاست و روانی میں بے مثال ہے؛ سیاسی تدبیر اور اسلامی ریاست کی تاسیس اور اس کے استحکام کے مقتضیات کو پوری طرح ملحوظ رکھا گیا ہے؛ اسی سیاسی تدبیر اور بصیرت پر جو اس صحیفہ گرامی میں جلوہ گر ہے؛ ڈاکٹر حمید اللہ صاحب نے ”عہد نبوی میں نظام حکمرانی“ میں خوب داد تحقیق دی ہے؛ لیکن وہاں متن نہیں دیا ہے البتہ اردو ترجمہ دیا ہے۔ اور اس میں دفعات (شرقیں) قائم کر کے ہر شق پر بڑی بالغ نگاہی سے تبصرہ کیا ہے۔ البتہ عظیم محقق اور سیرت نگار ڈاکٹر نثار احمد صاحب نے ”عہد نبوی“ (صلی اللہ علیہ وسلم) میں ”ریاست کا نشو و نما“ کے موضوع پر ایک بہت ہی مبسوط مضمون تحریر فرمایا ہے اور اپنے اس گرانقدر مضمون میں تن کا تقابلی جائزہ بھی لیا ہے اور اس کا ترجمہ مع تشریحات توضیحات پیش کر کے ایک اہم کام نام دیا ہے۔ فجزا اللہ احسن الجزا !

از اول تا آخر یہ صحیفہ گرامی، سیاسی تدبیر، دُور بینی اور اسلامی ریاست کے استحکام

کے جواہر پہننے ہوئے ہے، اس پر علامہ ڈاکٹر حمید اللہ صاحب جیسے بالغ نگاہ مصنف نے ”عہد نبوی میں نظام حکمرانی“ میں کھل کر لکھا ہے اور داد تحقیق دی ہے، میں نے صرف چند اقتباسات ہی اس صحیفہ گرامی سے پیش کئے ہیں، یہ منشور گرامی از اول تا آخر حضور سرور کوئین صلی اللہ علیہ وسلم کی فصاحت و بلاغت کا آئینہ دار ہے، بیان و کلام میں جو سلاست و روانی، حسن تالیف اور وسیع مفہوم و معانی کو ادا کرنے والے الفاظ کا بر محل استعمال ہے وہ اپنی جگہ لا جواب ہے۔

عہد حاضر کے فاضل سیرت نگار جناب نعیم صدیقی صاحب مصنف ”محسن انسانیت“ نے اس صحیفہ گرامی یا منشور مدینہ کے سلسلہ میں چند جملے ہی تحریر کئے ہیں لیکن وہ بہت ہی جامع ہیں، چند الفاظ میں اس سے بہتر جائزہ ناممکن ہے، نعیم صدیقی صاحب لکھتے ہیں:-

”تیسرا تعمیری اقدام اور شاید سیاسی لحاظ سے سب سے بڑا تعمیری کام یہ تھا کہ ریاست چلانے کے لئے مدینہ کے یہود، مشرکین اور مسلمانوں کی سوسائٹی کو ایک تنظیم میں پرو دیا گیا۔ سیاسی نوعیت کی تنظیم معاشرہ کے لئے ایک تحریری معاہدہ استوار کیا گیا جس کی نوعیت ایک باقاعدہ تحریری دستاویز کی ہے۔“

”محسن انسانیت“

میں نے آغاز کلام میں اس دستور مدینہ کے سلسلہ میں چند کلمات ہی تحریر کئے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس منشور مدینہ کی متعدد دفعات یا شقوں میں جو سیاسی بصیرت کار فرما ہے وہ صرف ذات رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ محقق تھی، اس پر سیر حاصل بحث کے سلسلہ میں دو گرامی قدر حضرات کا اور ان کی تحقیقی کاوشوں کا ذکر کر چکا ہوں؛

میں صرف ایک نکتہ یہاں اپنے موضوع کے لحاظ سے پیش کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ ”منشور مدینہ“ یا ”صحیفہ“ میں یثرب (مدینہ الرسول) کے یہود بھی ایک فریق کی حیثیت سے شامل تھے اور آپ کے علم میں ہے کہ مدینہ کے یہودی لکھنے پڑھنے میں ایک بلند درجہ پر فائز تھے۔ نبی الہامی صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ ارشاد فرمودہ ”متن صحیفہ“ انھوں نے منظور کرنے سے پہلے بغور مطالعہ کیا تھا اور بغیر کسی جبر یا مرعوبیت کے اس کو منظور کر لیا تھا، مدینہ میں

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی تشریف آوری سے قبل ہر طرح کا اقتدار ان یہودیوں کو حاصل تھا اور یہی مدینہ میں مسلمانوں کے سب سے بڑھ کر دشمن تھے اور ان کی دشمنی کا سلسلہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدنی زندگی میں کئی سال تک جاری و ساری رہا لیکن بایں ہمہ مسلم دشمنی کے، وہ سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات یعنی متن صحیفہ پر کہیں بھی حرف گیری نہ کر سکے اور نہ سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے کلام والا کو فصاحت و بلاغت سے عاری بتا سکے کہ اس قسم کے اعتراضات کا یہ خاص موقع تھا، اور نہ کوئی لفظ اس کی جگہ سے ہٹایا جاسکا؛

جس طرح معاہدہ حدیبیہ کی تحریر حضرت علی رضی اللہ عنہ کے قلم سے ہوئی اور تمام ارباب سیرت کا اس پر اتفاق ہے کہ صلح حدیبیہ کا متن حضرت علی رضی اللہ عنہ نے تحریر کیا اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے املا کرایا، اس طرح منشور مدینہ کے سلسلہ میں کوئی تصریح و تشریح نہیں ہے کہ یہ کس کے قلم سے معرض تحریر میں آیا۔ بہر حال یہ مبسوط اور مفصل معاہدہ سیاسی بصیرت اور فراست نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا جس طرح ایک شاہکار ہے اسی طرح اپنی فصاحت و بلاغت میں بھی بے مثل و لا جواب ہے؛

صلح نامہ حدیبیہ

منشور مدینہ سلسلہ ہجری میں تحریر کیا گیا اور بقول بعض محققین و مبقرین اس کا دوسرا جزو جس میں یثرب کے یہودیوں کو شامل کیا گیا ہے، سلسلہ ہجری میں تحریر ہوا، اس کے بعد صلح حدیبیہ کی دستاویز کی تحریر تک کسی اور معاہدے کا سیرت نگار حضرات نے تپہ نہیں دیا ہے "منشور مدینہ" جس قدر مبسوط ہے اتنا ہی معاہدہ حدیبیہ (جو سلسلہ میں تحریر ہوا) مختصر ہے۔ کتب سیرت میں "معاہدہ حدیبیہ" موجود ہے۔ طبری، الکامل، سیرۃ الطیبہ، سیرۃ ابن ہشام میں اس معاہدے کا متن موجود ہے، یہ متن چند سطور پر مشتمل ہے۔ اس متن کے درمیان قریش کے نمائندے "سہیل" کے الفاظ بھی داخل و شامل ہیں جو متن میں اضافہ ہے اس صلح نامہ میں بھی باوصف اختصار کلمات کا حسن تالیف، جملوں کی سلاست اور

روانی کا وہی عالم ہے جو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے کلام کا وصف خاص تھا نہایت
موزوں اور اقتضائے حال کے مناسب اور مطابق الفاظ، روز بیان اور ایسے الفاظ کا انتخاب
جو صوتی آہستگی پیدا کرنے والے اور دلنشین ہوں اور جن میں وسعت معانی پنہاں ہو جیسے

وَأَنَّ بَيْنَنَا عِيَّةً مَكْفُوفَةً وَلَا اسْلَالٌ وَلَا اِغْلَالٌ

ایسے دو جملے ہیں جن میں وسیع معانی پنہاں ہیں، یعنی پچھلی کدورتیں، مخافتیں اور لڑائیاں
مبھولی بسری باتیں کر دی جائیں اور نہ آئندہ کبھی (حسب عادت) تلوار نکالی جائے گی اور نہ
چوری اور خیانت ہوگی ؎

صلح حدیبیہ کے معاہدے کے بعد ایک اور عہد نامہ سرحدی میں اہل ایلہ کے وفد
کو عطا فرمایا گیا۔ انھوں نے جزیہ دینا قبول کر لیا تھا جس کی بنا پر حضور اکرم صلی اللہ
علیہ وسلم نے ان کو امان سے دی اور ایک امان نامہ ان کو عطا فرما دیا ؎
آپ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے معاہدوں کی طویل و بسیط یا مختصر عبارتوں کا بغور
مطالعہ کریں تو یہ وصف خاص طور پر نمایاں نظر آئے گا کہ آپ غریب و غیرواؤس الفاظ کے
استعمال سے باوجود ان پر کامل دسترس کے گریز فرماتے تھے بلکہ ایسے الفاظ کو جو وسیع المعنی
ہوں اور ذہن ان کے معانی کی طرف فوراً منتقل ہو جائے استعمال فرماتے تھے جن کے
ادراک معانی کے لئے نہ تامل کی ضرورت اور نہ غور و فکر کی، ان کی ترکیب و ترتیب
میں ایسی ندرت اور ایسا حسن تالیف ہوتا تھا جو عین فصاحت ہے، معنوی حیثیت اور
اپنے محل استعمال کے اعتبار سے عین تدبیر و کمال دانائی کا مصداق !

اس طرح اللہ تعالیٰ نے آپ کو فصاحت و بلاغت کے گرانمایہ وصف سے متصف
فرمایا تھا کہ وہ منجملہ دیگر خصائص نبوت کے آپ کے کلام کی ایک ایسی خصوصیت بن گئے
تھے جس میں عرب کے زباں دانوں میں کوئی آپ کا ہمیم و شریک نہیں تھا ؎



دعیہ ماثورہ اور ان کی فصاحت و بلاغت

حکیمانہ احکام اور بلیغانہ ارشادات کے ساتھ ساتھ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی دعائیں بھی فصاحت و بلاغت کی دنیا میں بہت بلند مقام رکھتی ہیں! سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم بارگاہ ربّیہ میں جب دستِ دعا بلند فرماتے اور اس وقت خضوع و خشوع کے عالم میں لسانِ حقیقت ترجمان سے جو کلمات ادا ہوتے تو صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ اجمعین کے سینوں میں یہ کلمات بھی اسی طرح محفوظ ہو جاتے جس طرح وہ ارشادات جو احکام یعنی ادا مروی اور قرآن حکیم کے احکام کی تشریح و توضیح پر مشتمل ہوتے، ان اخلاقی و معاشرتی اصلاح پر مبنی ارشادات کو جس طرح ان کے حافظے اپنے سینوں میں محفوظ کر لیتے تھے اور جن کو احادیث کے مجموعوں کی شکل میں کچھ مدت کے بعد قید کتابت میں لے آیا گیا، اسی طرح یہ ادعیہ ماثورہ بھی محفوظ کر لی گئیں، ان میں بہت سی دعائیں تو وہ ہیں جن کو نماز پنجگانہ کے بعد سرورِ ذیشان صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم کے مطابق بارگاہِ ایزدی کے یہ نیاز مند بندے تاحیات اپنے ورد بناتے رہے اور ان کو محفوظ کر کے ہمارے لئے بھی عجز و نیاز کا سرمایہ و منبعِ فہم کر دیا اور الحمد للہ کہ آج بھی ان ادعیہ ماثورہ میں سے بہت سی دعائیں مسلمانوں کا ورد ہیں اور بارگاہِ ایزدی میں حصولِ قرب اور مغفرت اور بخشش کی طلب کا سرمایہ ہیں۔

چونکہ فصاحت و بلاغت آپ کے بیان کے ایسے ظاہری و معنوی اوصاف تھے، جو کسی حال میں اور کسی وقت بھی آپ کے کلام سے جدا نہیں ہوتے تھے گویا اس کا جزو لاینفک تھے جیسا کہ اس سے قبل عرض کیا جا چکا ہے کہ فیضانِ عرب کے کلام کے مقابل میں ان خوبیوں کو اپنے کلام میں پیدا کرنے کے لئے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو نہ غور و فکر سے کام لینے کی ضرورت پڑتی تھی اور نہ ان کے لئے تکلف اور اہتمام کیا جاتا تھا۔ آپ کا ربّ کریم، آپ کی زبان اقدس سے بیاختہ ایسا کلام جاری کر دیتا تھا۔ یہ تمام ذخیرہ ارشادات و

احکامات، التوفیحات و تشریحات، احکام خداوندی جو امور تشریعی کی حیثیت رکھتے ہیں ایک الہامی چیز تھی، اس لئے آپ کو اپنے کلام کی ترین کی ضرورت کبھی پیش نہیں آئی جو کچھ آپ جس وقت بھی ارشاد فرماتے، وہ زبان و بیان کے تمام کمالات سے آراستہ ہوتا، اس لئے آپ کو بے معنی طریقوں کو اپنانے کی ضرورت کبھی پیش نہیں آئی اور نہ آپ نے کبھی کسی فصیح، بلیغ قبیلہ کی زبان کا خاص طور پر تبلیغ کیا۔ آپ کے ارشادات گرامی سے فن بلاغت کے مبانی و مبادیات، اصول و قواعد تو خود مرتب اور اخذ کئے گئے، پھر اس الہامی اور توفیقی کلام کو کسی خاص قبیلہ کی فصیح زبان کو اپنانے کی کیا ضرورت تھی۔ آپ کی زبان اور وزمرہ وہی تھا جو قریش کی زبان اور ان کا روزمرہ تھا اور قبیلہ بنی سعد (جس میں آپچی نشوونما ہوئی تھی) کا ہنج و اسلوب تھا البتہ کبھی ایسا ہوتا تھا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے کوئی خاص لفظ موقع و محل کی مناسبت سے ادا ہوتا تو بعض سامعین کو یہ گمان گزرتا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ لغت استعمال فرمایا ہے۔ اس موضوع پر جب صحابہ کرام باہم گفتگو کرتے تو حاضرین میں سے کوئی نہ کوئی صاحب شعرائے قریش یا شعرائے عصر جاہلیت کے کلام سے اس کی سند پیش کر دیتے تھے، اس کے یہ معنی نہیں تھے کہ آپ کے الفاظ کا ماخذ کسی شاعر کا کلام ہوتا تھا بلکہ یہ ظاہر ہوتا تھا کہ اس لفظ میں غرابت نہیں ہے اور یہ نامانوس لغت نہیں ہے بلکہ فصیحان عرب اس کو استعمال کر چکے ہیں۔ آج بھی بہت سے عربی لغات کی سند شعراء کے کلام ہی سے پیش کی جاتی ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کلام اقدس کا موضوع، ہر چند کہ مختلف اوقات اور مختلف احوال و مواقع پر متنوع ہوتا تھا لیکن کلام اقدس کی خوبیاں ہر حال میں اور ہر موقع پر علیٰ حالہ قائم رہتی تھیں۔

فرامین ہوں یا مکتوبات، ہدائے ہوں یا وثیقہ جات، خطبات ہوں یا دعائیں، زبان و بیان کی یہ خصوصیتیں ہر نوع کے کلام اور ارشاد کے ساتھ مختص ہوتی تھیں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم جب تبوک سے واپس مدینہ منورہ تشریف لائے تو نبی فرازہ کا

ایک وفد حاضر خدمت ہوا، یہ وفد چوبیس افراد پر مشتمل تھا، خارجہ بن حصین اور حسن بن قیس بن حصین اس وفد کے قائدین میں سے تھے، یہ سب حضرات دولت ایمان سے سربلند کی حاصل کر کے بعد خدمت گرامی میں شرف اندوز سعادت ہوئے، ان سے لوگوں نے اپنے علاقہ کی خشک سالی، باغات اور کھیتوں کی تباہی، جانوروں کی ہلاکت اور اہل و عیال کی فاقہ کشی کا حال بہت ہی اندوہناک انداز میں بیان کیا اور استدعا کی کہ ہمارے لئے بارش کی دعا فرمائیے، ان کی استدعا پر سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم منبر پر تشریف لے گئے اور دعائے استسقاء کے لئے دہنت ہاتے مبارک بلند فرمائے اور ان الفاظ میں دعائے استسقاء فرمائی !!

اللہم اسقِ بلادک ذبہائمک وابشر رحمتک واحی بلادک البیت اللہم اشقنا غیثاً مغیثاً مریحاً مریحاً طبعاً اسعاً عاجلاً غیر اجل نافعاً غیر ضار اللہم سقیا رحمہ لا سقیا عذاب ولا ہدم ولا غرق ولا محیق اللہم اسقنا الغیث والضرنا علی الاعداء ؛
ان کلمات طیبات کی صوت ہم آہنگی، اور الفاظ، سبحان اللہ ایک اعجاز ہے "غیثاً" مغیثاً مریحاً طبعاً کی جزالت اور ان کا درو بست زور تالیف ان کے معانی کی وسعت، سبحان اللہ، زبان انکی خوبیاں کس طرح ادا کر سکتی ہے۔

جزالت و بلاغت، علم بدیع کی خوبیاں، صل علی سبحان اللہ!! صرف اسی ایک دعا میں کلام کی یہ فصاحت محدود نہیں ہے، احادیث کی کتب میں متعدد ادعیہ ماثورہ محفوظ ہیں، ہر ایک میں بیان کی یہ خوبیاں اور فصاحت کے یہ لوازم موجود ہیں۔

حضور ہادی عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا امت پر یہ لطف و کرم ملاحظہ کیجئے کہ صبح سے شام اور شام سے صبح تک ہر وظیفہ حیات کے لئے دعاؤں کا بیش بہا گرانمایہ ذخیرہ موجود ہے جن سے عجز بندگی، اقرار عبودیت، خضوع و خشوع اور شکر الہی کی نعمتوں کا حصول ہوتا ہے۔ میں ان دعاؤں میں سے چند بھی یہاں اگر پیش کروں تو اس مضمون کی طوالت ظاہر ہے جس کو میں کم سے کم صفحات میں محصور و محدود کرنا چاہتا ہوں، پھر یہ کہ یہ ادعیہ ماثورہ زیادہ تجسس اور تلاش کی طالب نہیں ہیں۔ ادعیہ ماثورہ کے نام سے ان کے مجموعے جدا گانہ بھی

شائع ہو چکے ہیں اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے مقدس اوراق میں بھی یہ تمام دعائیں محفوظ ہیں۔ مجھے تو بسلسلہ موضوع یہ عرض کرنا تھا کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم بارگاہ الہی میں انعام و اکرام الہی پر اظہار تشکر اور خضوع و خشوع بندگی کے لئے جب سستہ دعا بلند فرماتے تو یہ دعائیہ کلمات بھی ان خوبیوں سے عاری نہیں ہوتے تھے، اس کی وجہ یہ تھی کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ وصف یعنی فصاحت آپ کی ایک امتیازی خصوصیت تھی جس میں آپ کا کوئی شریک و مثل نہیں تھا اور اس کی بلندی کا یہ عالم کہ انسان کا فہم ناقص اس کی بلندی کا اندازہ نہیں لگا سکتا اور نہ اس کا تعلق اکتساب سے تھا۔ ہر چند کہ اہل عرب کلام کی تہذیب و تزئین میں مہارت رکھتے تھے اور انہوں نے اپنے کلام کو محاسن سے آراستہ کرنے کے لئے بڑی جدوجہد کی تھی لیکن وہ اپنے اسلاف کی حدود سے آگے نہ بڑھ سکے، ان کے غور و فکر سے ان کے لئے نئے راستے پیدا نہیں ہوئے، اس لئے جو کچھ تھا وہ محض تقلیدی تھا! اصول اور قواعد کے تحت کچھ بھی نہ کر سکے، زیادہ سے زیادہ یہ کیا کہ تکلف اور تضحیح کی سمت میں ان کے قدم کچھ آگے بڑھ گئے، زبان میں کچھ اور سلجھاؤ پیدا ہو گیا لیکن کلام میں پاکیزگی خیال اور روحانِ اقدار چونکہ بالکل ناپید تھیں، لہذا اپنی کاوشوں اور جدوجہد کے باوجود وہ اپنے کلام اور زبان کو انتشار اور اضطراب سے نہ بچا سکے اور بسا اوقات ان کا کلام معیارِ بلاغت سے بھی گرجاتا تھا یعنی مقتضائے حال کی یا بندی کا حقہ نہیں ہوتی تھی، ان کے کلام میں ایسی مثالیں بھی ملتی ہیں کہ ایک کلمہ خوب کو ان کے کلام سے ہٹا کر دوسرا کلمہ خوب تر وہاں رکھا جاسکتا ہے، یا ایک لفظ سے بہتر لفظ کا انتخاب اس محل کے لئے ہو سکتا ہے، یہ نقص بھی منافی فصاحت ہے۔

موضوع اور مضامین کے بارے میں ان فصائے عرب کے دامن خالی ہیں وہ زیادہ سے زیادہ یہ کرتے کہ اپنے تجربات سے اخذ کردہ نتائج کو بیان کر دیتے یا ایک دوسرے سے جو کچھ اپنے اسلاف کے فضائل کے باب میں سنا تھا، اس کو بیان کر دیتے تھے، صرف ان کی شاعری متنوعہ مضامین کا مجموعہ تھی، جس کا پس منظر نفس پرستی اور عیش کوشتی تھا۔ اخلاقی زندگی کے اعلیٰ اقدار کی انکی شاعری کو ہوا بھی نہیں لگی تھی، میں عہد جاہلیت کے قصائد کی تشابہیت کے

سلسلہ میں اس کی وضاحت کر چکا ہوں۔

ان تشابیب کے لگے بندھے موضوعات پر وہ الفاظ کی ملمع سازی ضرور کر لیا کرتے تھے اور اس پر ان کے کلام (شاعری) کی بلند وبالا عمارت تعمیر ہوتی تھی، اس کے برعکس ہادی عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے متنوعہ موضوعات اس کثرت سے تھے کہ ۲۳ سال تک حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اپنے کلام فصاحت التیام کے ذریعہ مسلمانوں کی معاشی اور اخروی امور کی تربیت اور اصلاح فرماتے رہے، یہ موضوعات اس کثرت سے ہیں کہ چند صفحات میں ان کا احاطہ نہیں کیا جاسکتا اور یہی سمجھتا ہوں کہ اس کی ضرورت بھی نہیں کہ ہر مسلمان، معاش و معاد کے ارثے موضوعات سے آگاہ ہی رکھتا ہے۔

تدبیر منزل، تہذیب اخلاق اور سیاست مدین کے صد ہا شعبے ہیں اور ہر شعبہ حیات کی اصلاح و تربیت کے لئے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات گرامی موجود ہیں اسی طرح معاد حیات اخروی، یعنی حشر و نشر، صراط، میزان، جنت و دوزخ، فسق و اعمال، حساب و کتاب، شفاعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم اور دوسرے اخروی احوال پر مشتمل وسیع موضوعات و اہم سابقہ اور قصص القرآن کی تفصیلات، اسی قبیل کے مباحث اور ان جیسے بے شمار موضوعات، حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی حکمت بالغہ کے روبرو تھے۔ اس لئے ان کے بیان کے لئے نہ آپ کو غور و فکر کی ضرورت اور چونکہ حضور سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم ا فصیح العرب تھے، اس لئے نہ کلام کی تزئین کے لئے آپ کو کسی تکلف کی ضرورت تھی اور نہ کسی فنی اصول اور قاعدے کو اپنانے کی۔



سرور کوخین صلی اللہ علیہ وسلم

کی فصاحت و بلاغت

اور اصناف کلام و بیان

وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ ۖ
اور ہم نے آپ کو شاعری نہیں سکھائی
اور وہ آپ کے شایان شان نہیں تھی

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی فصاحت و بلاغت کے سلسلہ میں آپ کے سامنے سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے تمام انواع کلام کے تحت ارشادات گرامی، جوامع الکلم، آپ کے مکتوبات گرامی، آپ کے خطبات، کلمات طیبات بطور ضرب الامثال، آپ کے معاہدے خصوصاً منشور مدینہ، میں معرض تحریر میں لاچکا ہوں اور ان تمام فرمودات میں فصاحت و بلاغت کے جو خصائص موجود تھے ان کو بقدر فہم و دانش پیش کر چکا ہوں بایں ہمہ یہ عرض کرنے میں قطعی باک نہیں کروں گا کہ ع

حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

اس سلسلہ میں جب اصناف کلام یا انواع سخن کی ترکیب استعمال کی جاتی ہے جیسا کہ عنوان سے مترشح ہے تو بادی النظر میں لوزع شاعری بھی ذہن میں آتی ہے لیکن یہ تو سخن یا کلام کے مجازی معنی ہیں جو اردو میں مستعمل ہیں اور آپ سے پوشیدہ نہیں کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے حبیب سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں واضح طور پر ارشاد فرما دیا ہے :-

وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ ۖ

اور ہم نے اپنے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کو فن شاعری نہیں سکھایا اور وہ ان کے شایان شان نہیں تھا

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم جس عصر میں مبعوث ہوئے اور جس قوم کی اصلاح کا کام خصوصاً آپ کے سپرد ہوا وہ قوم شاعری کی بڑی دلدادہ ہی نہیں بلکہ شاعری اس قوم کا شعاً و شمار تھی گویا ان کا قوی اور انفرادی سرمایہ یہی شاعری تھی باوجودیکہ لکھنا پڑھنا اس عصر جاہلیت میں بہت ہی کم رواج پذیر تھا لیکن ان کو شاعری کے لئے نوشت و خواند کی ضرورت نہیں تھی شاعری بطور توارث ان کے حصے میں آئی تھی اور یہ فن شاعری بطور توارث کئی نسلوں تک ان میں منتقل ہوتا رہا !

زہیر عہد جاہلیت کا مشہور شاعر ہے، سلع تعلقات میں اس کا قصیدہ موجود ہے جس کا مطلع یہ ہے ۔

أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى دُمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ

بِحَسْوَمَا نِيهِ الدَّرَاجِ فَامْتَسَلِمِ

رکھا یہ کوڑا کرکٹ ڈالنے کی جگہ وہ جگہ ہے جہاں اُمّ اوفیٰ کا رکھی گھر تھا جو دراج اور متسلم کی پتھریلی زمین پر واقع ہے کہ اس نے مجھ سے کلام نہیں کیا، زہیر کا باپ بھی شاعر تھا اور ان کے فرزند کعب (بن زہیر) بھی عصر رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے مشہور شاعر تھے، حضرت کعب نے بارگاہ رسالت میں حاضری کے موقع پر ایک اعتذاریہ قصیدہ پیش کیا تھا جو قصیدہ "بانت سعاد" کے نام سے مشہور ہے اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اظہار خوشنودی فرماتے ہوئے ان کو اپنی ردائے مبارک مرحمت فرمائی تھی جو تاریخ اسلام کا ایک مشہور واقعہ ہے، یہ شرف حضرت کعب بن زہیر کے سوا کسی کو حاصل نہیں ہوا !

بہر نوع بات تھی عصر جاہلیت اور اس کی شاعری کی ! اگر میں اس موقع پر عربی شاعری کے آغاز کی بحث چھیڑوں تو ایک ضخیم کتاب مرتب ہو جائے گی جس کا یہاں موقع نہیں ہے، ہمارے مورخین اور عربی ادب پر قلم اٹھانے والے حضرات نے تاریخ ادبیات عرب کے ضمن میں صدہا شعراء کا ذکر کیا ہے اور شاعری کی تاریخ پیش کی ہے اور یہاں تک کہہ گئے ہیں کہ شعر گوئی کی ابتداء "رثا" سے ہوئی اور حضرت آدم علیہ السلام نے اپنے فرزند

ہاہیل کے قتل پر دردناک اشعار پڑھے تھے یہ صحیح ہے یا غلط! اس پر تو عربی ادب کا محقق ہی قلم اٹھائے گا، میں تو یہ عرض کر رہا تھا کہ ”عصر جاہلیت“ میں جس کا تعین محققین نے سرور کوئین صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت سے قبل صرف ایک سو سال کا دور ہی قرار دیا ہے، ہزاروں شاعر پیدا ہوئے۔ یہاں شعراء کی اس کثرت اور بہتات کی ایک معمولی سی مثال پیش کر دوں جو دلچسپ بھی ہے اور اپنے اندر تاریخی مواد بھی رکھتی ہے کہ ہم کسی شخصیت کی علمیت اور ادبی فضیلت کے لئے اس کو نابغہ دوراں کی صفت سے متصف کرتے ہیں جس سے بظاہر یہ مترشح ہوتا ہے کہ نابغہ کوئی بہت ہی عظیم شاعر یا ادیب ہوگا۔ یہ خیال بجا اور درست! لیکن تاریخ ادبیات عرب بتاتی ہے کہ نابغہ نام کے ۹ شاعر عصر جاہلیت میں گزرے ہیں اور ان میں نابغہ ذبیانی نے بہت شہرت پائی۔ میں گزشتہ اوراق میں کسی موقع پر ان ناموں کی صراحت کر چکا ہوں، اسی طرح ”اعشی“ کا نام بھی بطور فضیلت علمی کے استعمال کیا جاتا ہے اور نابغہ کی طرح اس کا حصر بھی ایک ہی پر کیا جاتا ہے، حالانکہ ادبیات عرب میں ان کی تعداد بھی کثیر ہے، ان شعراء سے وقوف کے لئے جو اعشی کے تخلص سے معروف و مشہور ہیں، ”بلوغ العرب“ ملاحظہ کیجئے۔ عہد جاہلیت کی شاعری کے تحت عنوان ”مشاہیر شعرائے جاہلیت کے نام پیش کر چکا ہوں، اب ان کا یہاں اعادہ نہیں کر دوں گا۔ ان شعراء کی شہرت عرب جاہلیت کے ادبیات میں ان کی ندرت تخیل، مبالغہ آرائی اور اسالیب بیان کے ساتھ ساتھ موضوع شاعری سے بھی خاص تعلق رکھتی ہے۔

قدیم شاعری میں دو تین موضوع ہی خاص اہمیت رکھتے ہیں یعنی ”مدح“ اور ”رثا“ اور ”ہجو“ (مدحت طرازی، مرثیہ نگاری اور مذمت) تاریخ ادب عربی اس پہلو کو بھی کسی طرح نظر انداز نہیں کر سکتی کہ بعض شعرائے عصر جاہلیت کے یہاں اخلاقیات یا اخلاقی مضامین بھی موجود ہیں لیکن وہ کوئی جداگانہ صنف سخن نہیں تھی بلکہ ”رثا“ یا ”مدح“ کی تشابہات میں وہ بعض اخلاقی مضامین کو بھی پیش کر دیا کرتے تھے، ان کے اخلاقی موضوعات وہی تھے جو ایک بدوی زندگی کے مسلک اصول تھے یعنی سخاوت، دیانت، امانت، چنانچہ ان موضوعات کے تحت آپ کو شعرائے جاہلیت کے اشعار مختلف اسالیب میں ملیں گے، مثلاً ذوالابح العذنی

اپنے بیٹے "اُسید" سے مخاطب ہے۔

اُسید! اِنَّ مَالًا مِّلَاثٌ فَسِرْتَ بِهِ سِرًّا جَمِيلاً

یعنی اے اُسید اگر تو مال و دولت کا مالک بن جائے تو اپنے اس مال

سے لوگوں کے ساتھ اچھا برتاؤ کرنا۔

لیکن ایسے اخلاقی مضامین بہت کم ہیں ان کی شاعری کے موضوعات میں مدح (جس کی بنیاد غلو پر ہے) اور قدح (ہجو) خاص طور پر شامل ہیں، تیسری صنف سخن مرثیہ (بڑا ہے جس طرح مدح میں وہ ممدوح کے اوصاف کو مبالغہ کی آخری حد تک پہنچا دیتے تھے اسی طرح مرثیہ میں بھی مرنے والے کے اوصاف کو ان بلندیوں تک پہنچا دیا جاتا تھا جہاں تک فکر انسانی کی رسائی کا امکان ہے۔ قدح میں وہ اس سے بھی آگے نکل جاتے تھے مدح اور قدح سے قطع نظر کر لیجئے تو پھر ان کے یہاں شرابے لغز ہے اور عورت! وہ عورت سے عشق و محبت کا اظہار عموماً اپنی بنتِ عم سے کیا کرتے تھے اور اس سلسلہ میں وہ آخری حد تک پہنچ جاتے تھے، سرور کوئین صلی اللہ علیہ وسلم کے عصرِ مسعود میں اس عشقیہ شاعری کا رواج بالکل ختم ہو گیا تھا لیکن خلافت راشدہ کے عہد میں ان کی یہ سوئی ہوئی قوتیں پھر بیدار ہو گئیں اور ان کی تشابیب میں پھر عہدِ جاہلیت جیسا ذکر ہونے لگا۔ مجبوراً حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ نے یہ حکم جاری فرمایا کہ شعرا اپنی تشابیب میں عورت کا نام استعمال نہ کریں لیکن دورِ بنی امیہ میں یہ سد عن ختم ہو گئی۔

عورت کے بعد ان کے یہاں موضوع شاعری شراب ہے، آپ کو عصرِ جاہلیت کے اشعار میں شراب کا ذکر بھی اسی کثرت اور تنوع کے ساتھ ملے گا جس طرح محبوبہ کا، فارسی شاعری کے موضوع خمریات میں یہی رنگ چاہتا ہوا ہے، فارسی شعرا نے عربی قصیدے کی تشبیہ الگ کر کے ایک نئی صنف سخن کا آغاز کیا جس کو غزل کہا جاتا ہے، جس میں اشعار باہم مربوط نہیں ہوتے بلکہ ہر شعر ایک جدا گانہ اور منفرد مضمون کا حامل ہوتا ہے جب کہ قصیدے میں تمام اشعار باہم دگر مربوط ہوتے ہیں اردو غزل میں فارسی غزل کی پوری پوری تقلید کی گئی ہے، اور اس کا اہم سبب یہ تھا کہ اس برصغیر میں جب اردو شاعری میں غزل پروان چڑھی تو

فارسی غزل کا ہر طرف چرچا تھا اس برصغیر پاک و ہند میں مسلمان سلاطین نے فارسی زبان اور ادب کی دل کھول کر سرپرستی کی و تغلق، خلجی، لودھی، سلاطین دہلی اور مغل بادشاہوں کی سرپرستی سے ہزاروں شاعر پیدا ہوئے جن کی شاعری کی زبان فارسی تھی اور مادری زبان بھی فارسی ہی تھی۔ یہ بات میں مغلیہ خاندان کے آخری چند تاجداروں سے پہلے سلاطین کے بارے میں عرض کر رہا ہوں، ورنہ بہادر شاہ ظفر اردو زبان کے ایک نغمہ گو شاعر تھے، ان فارسی شعرا نے قصیدہ، غزل، رباعی اور مثنوی کی صنف کو اپنایا، فارسی زبان میں مغل کے صنفی مذکر، مونث کے لئے یکساں ہوتے ہیں یعنی فارسی زبان میں افعال پر تذکرہ تائیت کا اثر نہیں پڑتا لہذا ان کو محبوب کی تذکرہ تائیت کے اظہار کے لئے اس قسم کی ضرورت پیش نہیں آتی جو اردو زبان میں ہر قدم پر موجود تھی، بات بڑھتی جا رہی ہے مختصر یہ کہ خیام و حافظ نے جن مثالی میخانوں اور میکڈوں کو آراستہ کیا تھا، اردو شعرا نے ان سے بڑھ کر کام کیا اور شراب خوری کی تمام جزئیات تک کو اپنا موضوع سخن بنایا۔

تو یہ تھا مزاج! عربی شاعری کا، صبح، عشق، حماسہ، دیوان، مثنوی اور دوسرے شعرائے متقدمین کے دواوین اٹھا کر دیکھئے ان میں یہی موضوعات آپ کو ملیں گے، تاریخ ادبیات عربی کے اوراق لٹے، حماسہ کی ورق گردانی کیجئے، شعرائے جاہلیت کی فصاحت، بلاغت کے ابلاغ میں یہی موضوع آپ کو ملیں گے، شعرائے عصر جاہلیت، شعرائے مخقرمین (یعنی وہ شعراء جنہوں نے عہد جاہلیت اور عصر اسلام دونوں کو پایا)، اور شعرائے عصر اسلام کا کلام، لاکھوں اشعار پر مشتمل ہے جن کا موضوع ہے حماسہ یعنی فخریہ شاعری، مدح، سراہی، ہجو، مدحیہ قصائد کی تشابیب، مرثیہ (رثا)، اور خمریات جس سے بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ عربی شاعری کا مزاج کیا ہے اور کون سے موضوعات کو انہوں نے اپنایا ہے۔ آپ کو نظر آئے گا کہ قصیدے کی تشبیب میں عشق کا اظہار وہ بھی بنتِ عم سے ان کیلئے باعث تنگ عار نہ تھا، اس کے بعد مدح کی مدح، دشمن کی ہجو میں فخریہ اشعار یعنی حماسہ پر قصیدے کی بنیاد رکھتے اور دشمن کی ہجو میں سب کچھ کہہ گزرتے، اگر قصیدہ فخریہ ہوتا تو اپنے نسب پر فخر، آباد اجداد کی شہرت کے کارنامے جن کی بنیاد مبالغہ پر ہوتی، اپنے اونٹوں خصوصاً ناقہ کی تعریف اس کی تیز رفتاری

اس کی جسمانی خوبیاں، گھڑوں، اور اسلحہ کی بہتات اور ان کی تعریف اور تلوار کی کاٹ یہ تھے ان کے چند موضوعات جن کے گرد ان کی شاعری گھومتی تھی؛

شعراے عرب کے دواہین کا مطالعہ کیجئے ان کے یہاں یہی اصناف شاعری آپ موجود پائیں گے یعنی مدح، رزم، ثناء، حماسہ، تشبیب یا تسبیب، خمریات اور یہ موضوعات چند شاعروں تک محدود نہیں بلکہ ہر ایک شاعر کے یہاں یہی موضوعات آپ موجود پائیں گے ان موضوعات کے تحت انھوں نے جو کچھ کہا ہے اس میں غلو اور مبالغہ کو آخری حد تک پہنچا دیا ہے، ان کا کوئی قصیدہ تشبیب سے خالی نہیں ہوتا تھا، بجز، مجبورہ قصائد کے، وہ تشبیب میں اپنے محبوب کی جدائی، درد، فرقت، ستم، روزگار، محبوبہ کے قبیلے کا خوف، بیان کرتے ان ٹیلوں سے ہمکلامی کے آرزو مند ہوتے جہاں کبھی محبوبہ کا قیام تھا، چونکہ خانہ بدوشی یعنی بدویت ان کی زندگی کا جزو لاینفک تھی اس لئے وہ اپنی محبوبہ کی دیران خیمہ گاہوں پر پہنچتے اور آنسو بہاتے، کبھی وہاں جھاڑیوں اور خیموں کے نشانات سے مخاطب ہوتے اور اس مخاطب میں وہ اپنے تمام تر جذبات محبت کا اظہار کرتے، محبوبہ کے ساتھ جو وقت گزارا تھا اس کا تذکرہ بڑے فخر کے ساتھ کرتے، جب محبوبہ کے حسن و جمال کی تعریف کرتے ہیں تو ان کی تشبیہات حسیہ میں آہوان وحشی اور اونٹنیاں مشبہ ہوتی ہیں اسی طرح، بالوں، اور خساروں کی تعریف میں سنبل و گل و لالہ کہان سے لائیں، کچوروں کے لدے ہوئے خوشے محبوب کی زلفوں کا مشبہ ہوتے ہیں؛

محبوب کے حسن و جمال کی تعریف میں عصر جاہلیت کے یہ چند اشعار مطالعہ کیجئے:-
 امرؤ القیس اپنی محبوبہ کی آنکھ کو بچے والی وحشی ہرنی سے تشبیہ دیتا ہے، اس کے ماحول میں نرگس شہلا کہاں ہے! کہتا ہے:-

تَصَدُّ وَتَبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَتَفَقِي

بِنَاطِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مُطْفِلٍ

محبوبہ کی زلف کی تعریف امرؤ القیس کی زبان سے سنئے:-

وَفَرَعَ يَزِينُ الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ
 أَثْبَثَ كَقِنَوِ النَّخْلَةِ الْمُتَعَكِّلِ

یعنی۔۔۔ اور اس کے بال ایسے ہیں کہ جب وہ ان کو دکھاتی ہے (زلفیں لہراتی ہے) جو اس کی کمر کی زینت ہیں وہ بہت ہی سیاہ ہیں اور اس قدر گھنے ہیں جیسے پھل سے لدی ہوئی کجھور کا خوشہ !

اسی سلسلہ میں طرفہ بن العبد البکری کے چند اشعار ملاحظہ ہوں ۔

وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى يَنْفُضُ الْمَرْدُ شَادَنَ

مظاہر سسطی لَوُؤُ و زبرجدی

یعنی۔۔۔ اس قبیلہ (حئی) میں ایک گندمی رنگ کے ہونٹوں والی ایسی نوخیز ہرنی ہے جو پیلو کے پھل اپنی گردن اونچی کر کے جھاڑ رہی ہے اور وہ موتیوں اور زبرجد کے دوہار پہنے ہوئے ہے محبوبہ کے نازک اندام اور حسین دست و پا کا ذکر کیا جاتا ہے تو دست و پا کے لئے مشبہہ ملاحظہ کیجئے !

كَانَ الْبُرَيْنَ دِمَالِيحٍ عُلِقَتْ

عَلَى اعْقَرٍ أَوْ خَرْدِعٍ لَمْ يُخَضِّدِ

محبوبہ دست و پا میں جو برین اور دمالیح پہنے ہوئے ہے ان کو دیکھ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ مدار یا ازند کے درخت پر لٹکا دیئے گئے ہیں !

طرفہ بن العبد البکری اپنی محبوبہ خولہ کے دانتوں کی تعریف میں کہتا ہے ۔

وَتَبَسَّمَ عَنِ الْمَسِي كَانَ مُنَوَّرًا

تَخْلَلُ حَرَّ الرَّمْلِ دَعَصَ لَهُ نَدِ

وہ گندمی ہونٹوں والی محبوبہ جب آبدار دانت کھول کر مسکراتی ہے تو

اس وقت اس کے دانت ایسے معلوم ہوتے ہیں کہ غنچوں سے پھرا

ہوا ایک درخت بالوزہ ہے جو ایک ٹیلے پر ریت کے بیج میں آگیا ہے

ان تشبیہات کا استعمال سبب معلقات کے شعرا ہی پر منحصر نہیں ہے بلکہ تمام

جاہلی اور غیر جاہلی شعراء کے یہاں اسی قبیل کی تشبیہات ہیں جن کے ذریعے ہاپنے محسوسات کی ترجمانی کرتے ہیں، شعراء عرب کی شاعری کے موضوعات میں اونٹ، اونٹنیاں، گھوڑے، میدان، ریگزار، ریگ کے تودے، ریگزار کے خودرو درخت یا ارژند، مدار اور کھجور کے درخت ہیں یا پھر ریگزار کی خودرو جھاڑیاں ہیں جن کو وہ اپنی مبالغہ آرائی سے حسن و دلکشی عطا کرتے ہیں! یہی مبالغہ ان کی شاعری کی جان اور ان کے کلام کی آن ہے عشقیہ شاعری میں ان شعراء کے یہاں وہ تمام داخلی خصوصیات اور معاملہ بندی موجود ہے جس کو ہم ”دستان“ لکھنو کی شاعری کی خصوصیات سے تعبیر کرتے ہیں، میں آپ کے سامنے اس داخلی خصوصیات کی حامل عشقیہ شاعری کی مثالیں کلام عرب جاہلیت سے پیش کر سکتا ہوں لیکن اس کے لئے صفحات بھی صدمہ درکار ہوں گے اور ابھی مجھے عصر جاہلیت کی شاعری کے بارے میں بہت کچھ عرض کرنا ہے اس لئے معاملہ بندی کی مثالوں سے صرف نظر کرتا ہوں۔ یہاں تشبیب کے سلسلہ میں یہ عرض کر دوں کہ تشبیب عربی شاعری کا ایک ایسا عنصر تھا کہ وہ کسی حال اور کسی صورت میں اس کو نظر انداز نہیں کر سکتے تھے ورنہ ان کی شاعری دوسرے شعراء اور ارباب فن کی نظر میں معیار شاعری سے گر جاتی تھی! وہ تشبیب نگاری میں کس درجہ بلیاں تھے اس کا اندازہ آپ کو اس طرح ہو جائے گا کہ (حضرت) کعب بن زہیر رضی اللہ عنہ جو ایک عظیم شاعر جاہلی زہیر ابن سلمی کے فرزند تھے اپنے بھائی جبیر رضی اللہ عنہ کی ترغیب و تائید اور یہ علم ہو جانے کے بعد کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی گستاخیوں کی بنا پر ان کے قتل کی عام اجازت دیدی تھی ان کا خون ہڈ کر دیا ہے، اسلام قبول کرنے کے بعد غفو تقصیر کے لئے بارگاہ رسالت صلی اللہ علیہ وسلم میں حاضر ہوتے ہیں اور عرض کرتے ہیں ”یا رسول اللہ میں کعب ہوں، میں اسلام قبول کر چکا ہوں، اگر اجازت ہو تو آپ کی خدمت میں اپنا نعتیہ قصیدہ پیش کروں، حضور علیہ التحیۃ والتنا ان کو اجازت مرحمت فرماتے ہیں اس وقت وہ اپنا مشہور قصیدہ اعتذارہ معروف بہ قصیدہ ”بانت سعاد“ پیش کرتے ہیں۔ ملاحظہ کیجئے کہ نعتیہ قصیدہ ہے لیکن تشبیب کا وہی رنگ ہے جو اس عصر کی روح شاعری تھی، عذر خواہی کر رہے ہیں لیکن اس اعتذار کو شروع اس طرح

کرتے ہیں سہ

يَا نَتُّ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولُ

مَتِيمُ اثْرَهَا لَمْ يَفِدْ مَكْبُولُ

سعاد (میری محبوبہ) مجھ سے جدا ہو گئی اور آج میرا دل (اس کے فراق میں) قید ہے اور فریاد دے کر بھی اس قید سے رہائی نہیں مل سکتی!

وَمَا سَعَادُ عِنْدَ آةِ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا

إِذَا عَنَتِ غَضِيضُ الطَّرَفِ مَكْبُولُ

کل صبح کے وقت سعاد جدا ہو کر چلی گئی مگر اس کی سرنگیں آنکھیں مجھ سے اشاروں میں اس طرح باتیں کر رہی تھیں جیسے ہر نی پیچھے دیکھتی ہے اور خوشگوار آوازیں نکالتی ہے۔

هَيْفَاءُ مُقْبِلَةً، عَجَزَاءُ مُدْبِرَةً

لَا يُشْتِكِي قِصْرَ مِثْنَهَا وَلَا طُولُ

سعاد کو سامنے سے دیکھو تو باریک (پتلی) کروالی نظر آتی ہے اور پشت کی طرف سے دیکھو تو خوبصورت سرین والی ہے۔ اس کی کوتاہی یا درازی کی شکایت نہیں کی جاسکتی (متناسب الاعضا ہے)۔

تَجَلَّوْا رُضْ ذِي ظَلَمٍ إِذَا بَسَمَتْ

كَأَنَّهُ مُنْهَلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولُ

جب وہ تبسم میں اپنے آبدار دانت ظاہر کرتی ہے تو اس کے دانت شراب دوا تشہ میں تر کئے نظر آتے ہیں یا ایسی شراب میں جس میں پانی ملا دیا گیا ہو، تنفی الرِّيحِ الْقَذَى عَنْهُ دَاخِرَةٌ

مِنْ صَوْبِ غَادِيَةٍ بَيْضٍ يَتَعَالِلُ

جو پانی شراب میں ملا دیا گیا ہے اس نے خُس و خاشاک کو اس سے دور کر دیا ہے (آبِ بَصْفَاہ) اور اس کو صبح کی بارش سے اٹھنے والے جبابوں نے بھر دیا ہے

فِيهَا خَلَّةٌ لَّوْ أَنَّهَُا صَدَقَتْ

بِوَعْدِهَا أَوْ لَوْ أَنَّ النَّصِيحَ مَقْبُولٌ

سُعاد کیا ہی اچھی دوست ہے بشرطیکہ وہ اپنے وعدے کی بھی سچی ہو
کاش وہ ہمارے (ایفائے وعدہ کے) اس مشورے کو قبول کرتی !

لَكِنَّهَا خَلَّةٌ كَثِدٌ سَيِّطٌ مِنْ دِمْمَا

فَجَنَحَ وَوَفَعَ وَاخْلَافَ وَتَبَدَّلَ

لیکن (انسوس) کہ وہ ایسی محبوبہ ہے کہ عاشقوں کو مبتلائے ہجر کرنا، وعدہ
خلافی کرنا اور دوستی کو بدلنا، اس کے خون میں ملا دیئے گئے ہیں (اس کے
شامل حال ہیں)

فَمَا تَدْرُومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا

كَمَا تَلُونَ أَثَوَابَهَا - ... الْغَوْلُ

سُعاد پڑی متلون مزاج ہے ایک رنگ (حال) پر قائم نہیں رہتی جس طرح صحرا
کے چھاوے ہر لمحہ رنگ بدلتے رہتے ہیں، یہی کچھ حال سُعاد کا ہے !

وَمَا تَسِيْكُ بِالْعَهْدِ الَّذِي زَعَمْتَ

إِلَّا كُنَّا بِمُسْلَفِ الْمَاءِ الْغَرَابِيبِ

سُعاد اپنے قول پر قائم نہیں رہتی جس طرح پانی چھلنی میں قائم نہیں رہتا۔ اسی
طرح وہ اپنے وعدے پر قائم نہیں رہتی !

فَلَا يُغْنِيكَ مَا مَنَنْتَ وَمَا وَعَدْتَ

إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضِلُّنِ

اے کعب! کہیں سُعاد تجھے جھوٹے وعدوں اور اُمیدوں سے مبتلائے فریب
نہ کرے، بیشک آرزوئیں اور جھوٹے خواب گمراہ کرنے والی چیزیں ہیں !

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عَرَقِ قُوبٍ لَهَا مَثَلًا

وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْآبَاءُ طِيلُ

سُعاد اسی طرح وعدہ خلافی کرنے والی ہے جس طرح عرقوب وعدہ خلافی
میں مشہور تھا، اس لئے کہ سعاد کے تمام وعدے محض جھوٹے اور باطل ہیں،
ارْجُوا مِثْلَ انْ تَدْنُو مَوَدَّ لَهَا

وَمَا اخَالُ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ

میں سعاد کی قربت اور دوستی کی اُمید رکھتا ہوں ہر چند مجھ کو تجھ سے
عطا و بخشش (قرب اور دوستی) کی اُمید ایک موبہوم اُمید ہے؛
اَمْسَتْ سَعَادُ بَارِضٍ لَا يَبْلُغُهَا

إِلَّا الْعَتَاقُ النَجِيَّاتِ الْمَرَّاسِيلُ

سُعاد جو صبح کو رخصت ہو چکی ہے شام تک ایسی سرزمین میں پہنچ جائے گی
جہاں اچھی نسل کی تیز رفتار اونٹنی ہی پہنچا سکتی ہے (مجھ کو)۔
آپ نے ملاحظہ کیا کہ ان تیرہ اشعار تک تشبیب کا سلسلہ یعنی سعاد کی تعریف،
اس کی بیوفائی اور عہد شکنی کا بیان ہے، اب یہاں سے گریز ہے اور وہ بھی ایک ایسی گریز ہے
جو دراصل عصر جاہلیت کی تشبیب ہی میں داخل ہے یعنی ”ناقہ“ کی تعریف ہے اور اس تعریف
کا سلسلہ چونتیسویں شعر تک جاری ہے، گریز کے اصل اشعار تین ہیں یعنی ۳۵-۳۶ اور ۳۷،
اس کے بعد نعت کا اس طرح آغاز کرتے ہیں (شعر ۳۸)؛

نَبِّئْتُ اَنَّ رَسُوْلَ اللّٰهِ اَوْعَدَنِي

وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُوْلِ اللّٰهِ مَأْمُوْلٌ

اور اس شعر پر نعت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو ختم کیا ہے اور اسی شعر کو سماعت
فرما کر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی روئے مبارک ان کو بطور خوشنودی عطا فرمائی؛

اِنَّ الرَّسُوْلَ لَنُورٌ يَّسْتَضَاءُ بِهٖ

مُهَيِّدٌ مِّنْ سَيِّفِ اللّٰهِ مَسْلُوْلٌ

مگر قصیدہ ۵۸ اشعار پر اختتام پذیر ہوتا ہے !

آپ ذرا غور کیجئے کہ عفو و تقصیر کے لئے قصیدہ پیش کیا جاتا ہے لیکن تشبیب سے آغاز

کیا جاتا ہے اور تشبیب دو تین اشعار پر ختم نہیں ہوتی بلکہ تشبیب میں ۱۴ اشعار ہیں اور پھر ناذ کی تعریف ہے جو تمام تر غلو پر مبنی ہے لیکن حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ان تمام اشعار کو سماعت فرماتے ہیں، بعض ناقدین کہتے ہیں کہ تمام تر قصیدہ سماعت فرمانا حضرت کعب بن زہیر (رضی اللہ عنہ) کی تالیف قلب کے لئے تھا جب کہ حقیقت یہ ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم، دانائے حقیقت تھے، عرب جاہلیت کی شاعری کے اسلوب سے بخوبی آگاہ تھے آپ جس طرح ان کی خطابت کے اسالیب سے آگاہی رکھتے تھے اسی طرح شعر جاہلیت کے خصوصیات سے بھی واقف تھے، آخر آپ نے بعثت سے پہلے کی زندگی اسی ماحول میں تو گزاری تھی جس میں یہ شاعری رچی بسی ہوئی تھی، حضرت عبدالمطلب کے انتقال پر جو لگداز مرثیے آپ کے افراد خاندان نے کہے وہ آپ سماعت فرما چکے تھے، ان مرثیہ کہنے والوں میں آپ کی عمات، صفیہ بنت عبدالمطلب، برہ بنت عبدالمطلب، اسمہ بنت عبدالمطلب اور اروی بنت عبدالمطلب بھی شامل تھیں! اس لئے آپ نے کعب بن زہیر کے تمام اشعار کو سماعت فرمایا اور جب یہ شعر سماعت فرمایا۔

إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ یُسْتَضَاءُ بِهِ

مُهِنْدٌ مِّنْ سِیُوفِ اللّٰهِ مُسْلُو

تو اس وقت دوش مبارک پر جو ردائے اطہر تھی وہ بطور اظہار مسرت حضرت کعب کو مرحمت فرمادی!

سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے اعمام میں حضرت ابوطالب اور حضرت حمزہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ لغز گو شاعر تھے، پس حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ہر اعتبار سے شعر جاہلیت کے خصائص شناس تھے، ہاں یہ ضرور ہے کہ دولت اسلام سے بہرہ ور ہونے والی مبارک اور محترم ہستیوں نے اس قصیدہ گوئی کو ترک کر دیا تھا۔ جو عصر جاہلیت کا طرہ امتیاز تھا۔ حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ، حضرت عبداللہ ابن رواحہ رضی اللہ عنہ نے دولت ایمان سے بہرہ ور ہونے کے بعد اس شاعری کو ترک کر دیا جو عصر جاہلیت کے شعراء کا شعار تھا، حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کے خمریات پر مبنی (قبل اسلام) کے اشعار ادبیات عربی

میں آج بھی موجود ہیں لیکن عصر جاہلیت کی خصوصیات رکھنے والی شاعری سے سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد بے اعتنائی کا یہ عالم نہیں رہا، جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں اموی سلطنت اور حکومت عباسیہ کے دور میں شعراء مدحت طرازی اور خمریات میں اس حد تک گئے بڑھ گئے کہ شعرائے عصر جاہلیت کو بہت پیچھے چھوڑ دیا، آپ کو حیرت ہو گی کہ ساتویں صدی ہجری کے عظیم اور معروف بزرگ علامہ محمد بن سعید بوسیری رحمۃ اللہ نے جب اپنا مشہور قصیدہ ”مَدْحُ الْبَرْدَةِ الْمَعْرُوفِ بِـ"قَصِيدَةِ بَرْدَةَ" رقم کیا ہے جس کا موضوع نعت سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم ہے تو وہ بھی بغیر تشبیب کے اس کو مکمل نہ کر سکے اس لئے کہ تشبیب عربی قصیدہ کا جزو لاینفک تھی قصیدہ بردہ کے تشبیب کے اشعار ملاحظہ کیجئے !

أَمِنْ تَذَكُّرٍ جِدَارٍ بَذَى سَلَمٍ

مَزَجْتُ دُمْعًا جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بِدَمٍ

أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاطِمَتِي

وَأَوْضَى الْبَرْقُ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ أَضْمٍ

فَمَا بَعَيْنِكَ إِنْ قُلْتَ الْكُفَا هَمَّتَا

وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفِيقْ يَهُم

أَيَحْسَبُ الصَّبُّ أَنَّ الْحُبَّ مُنْكَتِمٌ

مَا بَيْنَ مَنْجِمٍ مِّنْهُ وَمُضْطَرِمٍ

لَوْلَا الْهَوَى لَمْ تَرْقِ دُمْعًا عَلَى طَلِي

وَلَا أَرَقْتُ لِذِكْرِ الْبَانِ وَالْعَلَمِ

فَكَيْفَ تَنْكِرُ حُبًّا بَعْدَ مَا شَهِدَاتُ

بِهِ عَلَيْكَ عُدُولُ الدَّمِ وَالسَّقَمِ

یہ تشبیب ۱۲ اشعار پر مشتمل ہے اس کے بعد ہوائے نفس سے ممانعت پر ۱۶ اشعار

ہیں اس کے بعد ایک والہانہ انداز میں نعت سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کا آغاز کیا ہے

نعت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا پہلا شعر یہ ہے ۔

أَنَّ اشْتَكَيْتُ قَدَمًا مَاءَ الضَّرَرِ مِنْ دُونِ

ان کی بزرگ شخصیت اور ان کا تقویٰ اگرچہ اس امر کا شاہد ہے کہ ان کی اس تشبیب میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت کا جذبہ موجود ہے لیکن مجھے تو یہ عرض کرنا تھا کہ قصیدہ بغیر تشبیب کے نہیں کہا جاتا تھا اور تشبیب کے جو مقتضیات معین تھے ان سے شاعر اعراض نہیں کر سکتا تھا عربی شاعری نے دور اسلامی میں خلافت راشدہ کے بعد جو رنگ اختیار کیا وہ اگر آپ دیکھنا چاہیں تو دوسری، تیسری اور چوتھی صدی ہجری کے شعراء کے یہاں دیکھ لیجئے! دیوان متنبی کو چھوڑیے کہ ایک آزاد منش اور انعام و اکرام کے حریف کا دیوان ہے جس میں آپ کو مدح اور ہجو کے بہترین نمونے ملیں گے، شعرائے جاہلیت اور عہد اسلامی کے شعراء کے کلام کے مطالعہ کے لئے ”حساسہ“ کی ورق گردانی کیجئے، اس میں وہ تمام انواع سخن موجود ہیں جو عربی شاعری کی جان ہیں اور جو یہ

وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ۚ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ
وَادٍ يَهِيمُونَ ۚ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ۚ

کا مصداق ہیں۔

شعرائے جاہلیت کی

مدحیہ شاعری یا مدحِ طرازی

عہد جاہلیت میں مدحیہ شاعری کو وہ فروغ حاصل نہیں ہوا جو عشقیہ شاعری کو حاصل تھا اس کے چند وجوہ اور علل ہیں اول یہ کہ عصر جاہلیت میں غیرت ملی کا جذبہ شاعروں کی رگ و پے میں سرایت کئے ہوئے تھا وہ ہر امیر یا سلطان کی مدح سے نفور تھے ایک تو قبائل میں امراء و ملوک کی شان کے لوگ نہ تھے، دولت کی بہتات نہ تھی کہ مانگنے والوں کی جھولیاں بھر دیں، دوسرے یہ کہ جیسا آپ کے مطالعہ سے گزر چکا ہے کہ ہر قبیلہ کا ایک شاعر، ایک خطیب اور ایک

نسبہ ہوتا تھا جو ان کی عظمت و سر بلندی کے منائے ہوتے تھے۔ اکثر ایک ہی فرد یہ تینوں فرائض انجام دیتا تھا یہی سبب تھا کہ قبیلہ کے افراد اس کی بڑی عزت و توقیر کرتے تھے اور اس کی ضرورت زندگی کے کفیل ہوتے اسی لئے اس کو مدحت طرازی کی ضرورت ہی پیش نہیں آتی تھی اور نہ قبیلے کے افراد یہ گوارا کر سکتے تھے کہ ان کا شاعر کسی دوسرے قبیلے یا سردار قبیلہ کی مدحت طرازی کرے انکے قبائلی وقار کو خاک میں ملائے، خود شاعر کو یہ گوارا نہ ہوتا تھا کہ دوسرے قبیلہ کی مدحت طرازی کر کے اپنے قومی اور قبائلی وقار کو برباد کرے کیونکہ قبیلہ کا شاعر عموماً اسی قبیلہ کا ایک فرد ہوتا تھا اس لئے وہ اس تنگ عار سے ہمیشہ بچتا تھا البتہ یہ صورت اس وقت پیش آتی تھی جب قبیلے کا شاعر اپنی ضروریات زندگی کی عدم کفالت کی بنا پر قبیلے سے ناراض ہو جاتا تو دوسرا قبیلہ اظہار تفاخر و برتری کے لئے اس کو ہاتھوں ہاتھ لیتا اور اس پر انعام و اکرام کی بارش بڑھ چڑھ کر کرتا یا یہ صورت حال پیش آتی کہ اس شاعر کے ہاتھوں اس قبیلے کے کسی فرد کا خون ہو جاتا تو وہ قصاص اور دیت سے بچنے کے لئے دوسرے قبیلہ کا رخ کرتا اور اس کی مدح سرائی کر کے اپنے لئے مامن حاصل کر لیتا لیکن نتیجہ یہ ہوتا کہ ایسے دو قبیلوں کے درمیان جنگ کی آگ بھڑک اٹھتی لیکن ایسی صورت شاذ ہی پیش آتی تھی۔

ان ہی وجوہ کے باعث اشعار جاہلیت میں جس کثرت سے حماسہ کے موضوع پر اشعار ملینگے اتنے اشعار آپ مدح میں نہیں پائیں گے۔ سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد رسالت میں اور خلافت راشدہ کے دور سعادت آفریں کے بعد بنی امیہ اور بنی عباس میں مدحت طرازی کا بازار خوب گرم ہوا اور دنیا پرست شاعروں پر انعام اکرام کی ایسی بارش ہوئی کہ شاہان فارس بھی ان کے برابر نہ پہنچ سکے، برا مکہ کی ایسی نوازشیں تاریخ کے صفحات پر ثبت ہیں۔

چوتھی صدی ہجری کا مقبول شاعر ابو طیب متنبی (جس کا کلام آج بھی مدارس عربیہ میں پڑھایا جاتا ہے) کا دیوان اٹھا کر دیکھئے مدحیہ شاعری سے بھرا پڑا ہے اور وہ بھی کسی عظیم الشان سلطان کی مدحت طرازی نہیں ہے بلکہ مملکت شام کی ایک چھوٹی ریاست جو حلب میں قائم تھی اور جس کا سربراہ علی بن حمدان المعروف سیف الدولہ تھا۔ اسی طرح وہ کا فوراً خشییدی کی کسی سال تک مدح سرائی کرتا رہا پھر بلاد فارس میں پہنچ کر آل بویہ کے دامن سے وابستہ ہو گیا۔ متنبی کی متشاعرہ

شاعری مدحت طرازی اور ہجو نگاری کا ایک عظیم سرمایہ ہے۔
 بہر حال شعرائے جاہلیت کے یہاں مدحت طرازی کا وہ عنصر موجود نہیں ہے جو بنو امیہ
 اور بنو عباس اور ان کے بعد کی سلطنتوں اور ریاستوں کے سربراہوں کی داد و دہش سے
 عہد اسلامی میں پایا جاتا ہے۔ جیسا کہ میں بھی عرض کر چکا ہوں کہ بعض شعراء جاہلی جب
 وابستہ قبائل سے اپنی وفاداریاں تبدیل کرتے تو دوسرے سرداران قبائل کی نوازشوں
 سے بہرہ اندوز ہونے کے لئے ان کی مدحت طرازی سے کام لینا پڑتا،
 امیہ بن ابی الصلت نے جو عصر جاہلی کا مشہور شاعر ہے امیر عبداللہ بن جعدان کی
 مدح ایک اچھوتے انداز میں کی ہے کہتا ہے۔

اداکر حاجتی، ام قد کفانی حیاءک، ان شیمک الحیاء
 وعلمک بالحق و انت قرم لک الحب لمهدب والثناء
 کریم لا یغیرک صباح عن الخلق العمل ولا ساء
 یعنی کیا میں آپ سے اپنی حاجت بیان کروں یا میرے لئے آپ کی حیا ہی
 کافی ہے جو آپ کی سرشت اور طینت ہے، آپ لوگوں کے حقوق سے بخوبی
 واقف ہیں، آپ عظیم سردار ہیں اور آپ کے علم و تربیت حاصل ہے، آپ ایسے
 کریم ہیں جس کو صبح و شام (کی تبدیلیاں)، کرم اور اچھے اخلاق سے نہیں بھیر سکتی
 ہیں۔

عصر جاہلیت کی شاعری کا جائزہ لیجئے آپ کو صرف چند ہی مدحت طراز شعرا ملیں گے
 جس کا سبب میں بیان کر چکا ہوں، ان میں عمرو بن اہتم، مثلث بن رباح المری، منصور بن بجاح
 عامر بن حوط، نابوذیانی، امیہ بن الصلت، شریح بن الاحوص، عاتم، حطایط بن یغصراور معدود
 چند دوسرے شعراء! بحد بے حساب حماسہ نگار شعرائے مقابلہ میں ان چند شعراء کی کیا اہمیت!
 حقیقت یہ ہے کہ عصر جاہلیت میں طبائع مدحت طرازی کی طرف مائل ہی نہ تھیں اور اس کا
 سبب ظاہر ہے کہ مدحت طرازی حصول انعام کے لئے کی جاتی ہے اور جبت توقع ہی نہ ہو
 تو پھر مدحت طرازی کس طرح ہو! لیکن اس کمی کو دوسری صدی ہجری اور اس کے بعد

کی قسنوں میں عربی شعرائے پورا کر دیا اور جب شاہان فارس کا دور آیا تو سامانی، غزنوی و سلجوقیہ دربار سے وابستہ شاعروں نے مدحت طرازی میں مبالغہ کو آخری حدود تک پہنچایا اور یہ کہنے میں بھی ان کو باک نہیں ہوئی کہ

نہ کرسی فلک نہ اندیشہ زیر پائے

تا بوسہ بر در کاب قزل ارسلان در ہد

ان مدحت نگار عربی شعرا اور فارسی شعرا کی مدحیہ شاعری کو آپ شاعری کے نقطہ نگاہ سے خواہ کتنا ہی سراہیں لیکن حقیقت کی نگاہ میں وہ کذب اور دروغ کے ایک طومار کے سوا کچھ نہیں اردو شعرا میں سودا اور ذوق کے قصیدوں کا بھی یہی عالم ہے ایک مجبور اور بے بس بادشاہ (بہادر شاہ ظفر) کی مدحت سرائی میں استاد ذوق نے کیا کچھ نہیں کہا:

آپ نے دیکھا کہ ساتویں صدی ہجری میں بھی عربی قصائد کا یہی رنگ تھا پہلی صدی ہجری اور ساتویں صدی ہجری تک ہزاروں قصیدہ نگار عربی شعراء گزرے ہیں تاریخ ادب العربی میں ان کے اشعار موجود ہیں جداگانہ طور پر بھی اس دور کے مشاہیر شعرائے عرب کے دواوین شائع ہو چکے ہیں اس برصغیر پاک و ہند میں عربی زبان میں قصیدہ نگار شعراء میں علامہ غلام علی آزاد بلگرامی کا نام بہت مشہور ہے ان کے عربی شاعری میں کئی دیوان ہیں ان کے قصائد میں بھی تشبیب کا وہی رنگ ہے حقیقت یہ ہے کہ عربی زبان کی قصیدہ نگاری میں تشبیب ایک جزو لا ینفک تھی اور کسی حال میں بھی اس کو ترک نہیں کیا جاسکتا تھا ساتویں صدی ہجری ہی پر عربی شاعری کا خاتمہ نہیں ہوتا بلکہ اس کے بعد بھی یہ روش قصیدہ نگاری جاری و ساری رہی جیسا کہ ابھی عرض کیا علامہ آزاد گیارہویں صدی ہجری کے عربی زبان کے مشہور شاعر ہیں۔ ماورائے ہند عرب عراق و مصر و ایران میں بھی باوجود فارسی زبان کی ترقی کے بہت سے عربی زبان کے شاعر موجود تھے ان سب حضرات کے یہاں قصیدہ میں یہ تشبیب موجود ہے یہی تشبیب جب ایران میں متعارف ہوئی تو اس کو قصیدہ سے الگ کر کے اسی تشبیب کا نام غزل رکھ لیا گیا ورنہ عربی زبان میں غزل کا وجود

نہیں ہے۔ فارسی زبان کی غزل اپنی خصوصیات کے ساتھ اس برصغیر میں پہنچی یہاں فارسی غزل گو شعراء نے غزل کے موضوع کے تحت نازک خیالیوں کی ایک دنیا بکادی۔ اردو زبان میں فارسی غزل کا بھرپور تتبع کیا گیا اور آج تک اسی ہیئت کے ساتھ اردو زبان میں غزل موجود ہے۔

فارسی زبان میں قصیدہ نگار شعراء نے لغت میں بھی عربی رنگ کو اپنایا، انوری ان میں سرخیل ہے۔ اس کے یہاں لغت کم ہے سلاطین عصر کی مدحت طرازی میں اس نے اور ظہیر فاریابی نے اپنا سارا زور فکر اسی پر صرف کر دیا ہے! صرف خاقانی، شروانی اور اس کے بعد اس برصغیر میں عربی نعتیہ قصیدہ نگار شعراء میں معروف و مشہور ہیں۔ خاقانی کے نعتیہ قصیدوں میں تشبیب بصورت مہتید موجود ہے۔

دلِ من باغبانِ عشق و حیرانی گلتاش ازل دروازه باغ وابد حدِ خیابانش
اور۔۔۔ صدم چوں کلبہ بند و آہ و دوائے من در شفق چوں خوں نشیند چشم شب پیمائے من
خاقانی کے مشہور نعتیہ قصیدے ہیں ان میں تمہیدیں یا تشبیہیں کافی طویل ہیں! میں یہاں اردو نعتیہ نگار شعراء کا تذکرہ نہیں کروں گا کہ بات بہت آگے بڑھتی جا رہی ہے!
میری اس تمام تر گزارش کا مقصد صرف یہ ہے کہ عربی مدحت طرازی میں تشبیب کو ایک خاص مقام حاصل ہے اور کوئی شاعر بھی اس سے گریز نہیں کر سکا جیسا کہ آپ حضرت کعب رضی اللہ عنہ کے قصیدے میں ملاحظہ کر چکے اور مشہور زمانہ لغت گو شاعر امام ابو میری رحمۃ اللہ علیہ کی تشبیب آپ کی نظر سے گزری ان حضرات کی تشابیب میں محبوب کا ذکر ہے اس کے فراق کی صعوبتوں کا بیان ہے، ان قصیدوں میں غایت درجہ ادب کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔ ورنہ عصر جاہلیت میں تو یہ لوگ بالکل آزاد تھے۔ تشبیب میں وہ سب کچھ کہہ جاتے تھے جو آج اردو غزل کا مزاج بن گیا ہے!

”قصائد سبع مملقات“ کی تشابیب دیکھئے، حماسہ میں تشبیب کے عنوان سے ایک مستقل باب ہے جس کے تحت متعدد شاعروں کی تشابیب یا ان کی عشقیہ شاعری کو پیش کیا ہے اب میں عربی شاعری سے ایک مخصوص موضوع یا صنف سخن کو آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں اس سے میری مراد ہے حماسہ یا فخریہ شاعری!

حماسہ یا فخریہ شاعری

حماسہ یا اظہار برتری پر مبنی اشعار عربی شاعری کی جان ہیں! عصر جاہلیت میں قصیدوں کی ان بان اسی حماسہ کے ذریعہ قائم تھی۔ عصر جاہلی پر ہی موقوف نہیں بلکہ اموی اور عباسی سلطنت میں بھی عشقہ شاعری اور حماسہ ہی کے دم سے شاعری کا بھرم قائم تھا۔ عصر جاہلیت میں نسابہ، خطیب اور شاعر اپنے قبیلے کی شان و شکوہ کے اظہار کے لئے ان کے اسلاف کے کارناموں کو بڑے طمطراق سے پیش کیا کرتے تھے۔ سلع مملکت کی شان و شوکت اور ان قصائد کی حقیقت معنوی اعتبار سے تشبیہ اور حماسہ ہی سے قائم تھی، امراء القیس کے آباد اجداد تو بہر حال ایک چھوٹی سی عرب ریاست کے حکمران تھے اور وہ اپنی اس حکومت کو حاصل کرنے کے لئے تگ و دو بھی کرتا رہا لیکن کامیاب نہ ہوا، اس لئے اس کا غرور امارت تو کسی حد تک بجا کہا جاسکتا ہے لیکن مملکت کے دوسرے شعراء کے یہاں یہ فخر و مباہات محض ایک روایتی یا رچی بسی چیز تھی بجز اس کے کہ انھوں نے "ایام العرب" میں شاید کچھ کارنامے انجام دیئے تھے اور اس پر وہ نازاں تھے لیکن ایسا معاملہ ہر شاعر کے ساتھ تو پیش نہیں آیا تھا۔ بجز اس کے کہ فخر و مباہات کا یہ جذبہ عربوں کے خیمہ میں داخل تھا خواہ وہ عرب جاہلیت ہو یا غیر جاہلی۔ سرور کوین صلی اللہ علیہ وسلم نے حجۃ الوداع کے موقع پر جو گرامی خطبہ ارشاد فرمایا اس میں اس نسلی تفاخر اور تعلیٰ سے اہل ایمان کو روک دیا اور ان کو بتا دیا کہ کسی عربی کو عجمی پر برتری نہیں دینی کیلئے امداد تقویٰ ہے اور تم میں ہی اللہ کے نزدیک برتر ہے جو تم میں سب سے زیادہ پرہیزگار ہے!

لیکن اس کو کیا کہنے کہ خلافت راشدہ کے دور میں بھی یہ جذبہ برتری اور نسلی تفاخر قطعاً نیست و نابود نہ ہو سکا، خلافت راشدہ کے بعد یہ دینی ہوئی چنگاریاں پھڑپھڑک اٹھیں اور ملوک و سلاطین کے دربار سے وابستہ شاعر جالب متعنت کے لئے "حماسہ" کو خوب ہوا دیتے رہے! عصر جاہلیت میں تو مال و دولت کی نہ یہ فراوانی تھی اور نہ ملکیت و سلطنت کا طمطراق تھا لے دے کے آباد اجداد کی عزت و سرملندی کے افانوں کی متاع بیش بہا ان کے

پاس موجود تھی۔ قبیلوں کے شاعر اور شتابین اپنے زور خطابت و اسالیب بیان اور شعر اپنی فکر کی ندرت اور زور بیان سے ان میں مبالغہ آرائی کے رنگ بھرتے اور پھر اپنے ممدوح یا متعلقہ قبیلے کی شجاعت، جوانمردی، مہماں نوازی کو اس طرح پیش کرتے کہ دوسرے قبیلے ان اوصاف میں ان کے مقابل میں نظر آتے۔

”ایام العرب“ کا مطالعہ کیجئے یہ جھڑپیں اور خانہ جنگیاں اکثر اسی جذبہ تفاخر کے اظہار کے نتیجے میں پیش آتی تھیں، اپنے حلیف قبیلے کی آزمائش کے وقت مدد کرنا وہ اپنی نسبی شرافت کی دلیل سمجھتے تھے، جنگ، بغاوت، عصر جاہلیت کی عظیم اور طویل جنگ ہے وہ اسی ”حماست“ کی بدولت چھڑی۔ بہر حال یہ ایک بڑی طویل داستان ہے، عصر جاہلیت کی غیرت و حمیت کے اہم تقاضوں میں سے یہ ایک تقاضہ ”حماسہ یا فخر“ شاعری بھی تھی! میں یہاں صرف عصر جاہلیت کے حماسہ سے چند اشعار ہی پیش کروں گا تاکہ قارئین پران کے اس جذبہ کا کچھ اظہار ہو سکے۔

بنی خزاعہ کی شاخ بنی ثعلجہ کا ایک شاعر کثیرہ عرۃ اس طرح اظہار تفاخر کرتا ہے۔

الیس ابی بالصلت ام لیس خوتی

لکل هجان من بنی النضر ازھرا

رأیت ثیاب العصب مختلط السدی

بنادبھم والحضری الخضر

یعنی۔ کیا میرا باپ صلت نہیں ہے یا میرے بھائی بنی نضر کے شرفا کی اولاد سے نہیں ہیں؟

کیا مشہور نہیں؟ اے مخاطب تو ہماری اہل اور نسلی بنیاد کو بھی ہماری اور ان کی بڑی

چادروں اور حضرم کے نازک اور تیلے جوتوں کی نوک سے ملتا جلتا پتے گا۔

اب چند اشعار قبضی بن کلاب کے دیکھئے۔ جناب قصی قریش کے مورث اعلیٰ میں آپان کے

مختصر حالات پڑھ چکے ہیں۔

انا ابن العاصمین بنی لثوی

ممکۃ منزلی و بھار بیت

الی البطحاء قد علمت معدن

ومردو تہا رضیت بعارضیت

فلسف لغالب ان لم تاشل

بہا اولاد قیدار والنبت

یعنی۔ میں بھی لوی کا ایک سرد ہوں جو لوگوں کے محافظ ہیں مکہ میں میری منزل
لکھ رہی ہے اور اسی جگہ میری نشوونما ہوئی ہے، وادی بطحا تک بنی معد نے
مجھے اچھی طرح جان لیا ہے اور کوہ مردہ سے میں اس طرح راضی ہوں جیسا
راضی ہونے کا حق ہے، مجھے یہاں جو غلبہ حاصل ہوا قیدار اور نبیت کی اولاد
کی بدولت ہوا اگر وہ یہاں مقیم نہ ہوتی تو مجھے یہ غلبہ کس طرح حاصل ہوتا؟
مسافر بن ابی عمرو جس کا سلسلہ نسب تیسری پشت میں عبد مناف سے مل جاتا ہے۔
جناب عبد المطلب کے ہاتھوں ظہور چاہہ زمزم پر بطور قضا کرکھا۔

ورثنا المجد من ابنا ثنا فنی بنا صعدا

الم نسق الحجج و انت حرا للاقاة الدفدا

وزمزم فی ارومتنا ونفقاء عین من حسدا

یعنی۔ ہم نے یہ بزرگی اپنے بزرگوں (آباد اجداد) سے ورثے میں پائی ہے اور ہمارے
پاس آکر اس بزرگی میں اور اضافہ ہوا۔ کیا ہم حاجیوں کو پانی نہیں پلاتے
ہے۔ اور کیا ہم دودھ والی فرہ اندام اونٹنیاں ان کی مہانداری میں فخر
نہیں کرتے رہے؟

اور زمزم کی تولیت ہمارے ہی بزرگوں میں ہمیشہ سے رہی ہے اور جو اس

سلسلہ میں ہم سے حسد کرے گا ہم اس کی آنکھیں پھوڑ ڈالیں گے!

یہاں غور طلب امر یہ ہے کہ "حسانہ" میں ان شعرا نے جو کچھ کہا ہے وہ حقیقت پر مبنی ہے
گویا تاریخی حقائق کو نظم کر دیا ہے، ان کے بیان میں فخر و مباہات کا وہ رنگ نہیں ہے جو سبع
معلقات یا عصر جاہلیت کے دوسرے شعراء کی فخریہ شاعری میں ہے جن کے چند اشعار میں پیش

کرنے والا ہوں پھر ان کا بیان کس قدر سیدھا سادہ صاف اور سلجھا ہوا ہے ان شعرائے
قدیم کے بعد عصر جاہلیت کی نمائندگی کرنے والے شاعروں نے اس حماسہ میں مبالغہ آرائی
سے وہ رنگ آمیزی کی کہ صدق کا شائبہ بھی باقی نہ چھوڑا، دورانِ کارِ تشبیہات اور استعاروں
سے کلام کو چیتان بنا دیا۔ غریب لفاظ اور نادر ترکیب نے ان کا کلام عیسیر الغیم بنا دیا۔ مذکور
بالا اشعار کے بعد عصر جاہلیت کے یہ اشعار دیکھئے !

طسوف بن العبد البکری کہتا ہے :-

ولکن نفی عتی الرجال جُرّاتی علیہم واقدا فی وصدقی معتدی
لعمرك ما امری علی بغتتیا یغار ی ولا لیلی علی بسرمد
وکیوم حبست النفس عند عرکک جفا ظاً علی عوراکہ والتهدد
علی موطن نحشی الفتی عند الردی

متی تعترک فیہ الفرائض ترعد

ترجمہ :- لیکن میری جرات اور دلاوری اور جنگ کے موقع پر میری پیشقدمی نے اور میری نسلی
شرافت اور راستبازی نے لوگوں کو میری مخالفت سے دور رکھا ہے !

۲۔ تیری جان کی قسم ! میرا کوئی کام دن میں مجھے مرتد نہیں کرتا اور نہ فکر و پریشانی کے
باعث میری راتیں مجھ پر دراز ہیں ! (یعنی میں پست ہمت نہیں ہوں کہ اپنے کاموں میں
پس و پیش کروں اور نہ بزدل ہوں کہ راتوں کی نیند اچاٹ ہو جائے)۔

۳۔ بہت سے ایسے ان گزے ہیں کہ میں نے قتال و جدال کے وقت (لڑکر) اپنی آبرو کی
حفاظت کی ہے اور دشمنوں کی دھمکی سے حاس باختر نہ ہوا !

۴۔ میں نے ایسے موقع پر اپنے نفس کو قابو میں رکھا جہاں بہادر کو بھی اپنی ہلاکت کا ڈر
ہو اور گھمسان کی جنگ میں خوف سے کپکپانے لگے !

لبید بن ربیعۃ العامری کے حماسہ کے موضوع پر یہ اشعار دیکھئے :-

فاقتع بما قسم الملیک فانما قسم الخلائق بیننا علا مہا
واذا الامانة قسمت فی معشر ادقنی باؤفیر حطنا قسما مہا

۱۔ اے حاسد! تو خدائی تقسیم پر صبر کران (کریمانہ) عادتوں کو ہمارے درمیان ایک سب سے زیادہ علم رکھنے والے (خدا) نے تقسیم کیا ہے؛

۲۔ جب دنیا کی قوموں میں امانت تقسیم کی گئی تو امانت کے تقسیم کرنے والے نے ہم کو امانت کے کثیر حصہ کا حامل بنادیا، پس تمام قبائل میں ہم سب سے زیادہ امین ہیں؛

۳۔ خداوند تعالیٰ نے ہمارے شرف اور ہماری بزرگی کا ایسا مکان بنادیا ہے جس کی چھت بہت ہی بلند ہے اس پر ہمارے قبیلہ کے بوڑھے اور نوجوان سب چڑھتے

ہیں؛ (اقوام میں ہمارا مرتبہ بہت بلند ہے)؛

عمر بن کلتوم تغلبی کہتا ہے ۔

نَجْدٌ رَّوَّسُهُمْ فِي غَيْرِ بَرٍّ فَمَا يَدْرُونَ مَا ذَا يَتَّقُونَ

كَانَ سَيُوفُنَا مَنَا وَمِنْهُمْ مَخَارِيقٌ بَائِدَى لَا عُبْدُنَا

كَانَ ثِيَابُنَا مَنَا وَمِنْهُمْ خَضْبَنَ بَارِجَوَانٍ أَوَّلِينَا

لَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ ذَاتِ حِدٍّ مَحَافِظَةً وَكُنَّا السَّابِقِينَ

حُدِّيَا النَّاسِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا مَقَارَعَةً بَيْنَهُمْ عَنِ بَيْنِنَا

۱۔ نافرمانی کے نتیجے میں جب ہم ان دشمنوں کے سر قلم کرتے ہیں تو وہ نہیں جانتے کہ کس

طرح ہم سے محفوظ رہیں، ان کے لئے کوئی مفر نہیں ہوتی؛

۲۔ ہماری تلواریں ان پر اور ہم پر گویا کیسلنے والوں کے ہاتھ میں لکڑی کی تلواریں کھیل

کے کوڑے ہوتی ہیں (دشمن کی تلواروں کو ہم بچوں کا کھیل سمجھتے ہیں)؛

۳۔ گویا ہمارے کپڑے اور ان کے کپڑے (خون میں تر ہو کر) ایسے معلوم ہوتے ہیں کہ

انہیں گہرے ارغوانی رنگ میں رنگ دیا گیا ہے؛

۴۔ جب لوگ (دشمن) جنگ میں گھبرا جاتے ہیں تو ہم دھوڑ جیسے پر شکوہ پہاڑ کی طرح

اپنے لشکر قائم کر دیتے ہیں اور اس جنگ میں ہم ہی سب سے آگے ہوتے ہیں؛

۵۔ ہم تمام لوگوں سے اپنی بزرگی میں معارضہ کرتے ہیں اور ان پر غالب جلتے ہیں اور

ان کی اولاد کو اپنی اولاد سے دور رکھنے کے لئے ان کو تلوار کے گھاٹ اتار دیتے ہیں؛

میں حماسہ کے سلسلے میں ان چند اشعار ہی پر اکتفا کروں گا ورنہ عربی شاعری ان فخریہ اشعار سے مالا مال ہے، کوئی ایسا عرب شاعر نہیں جس کے یہاں حماسہ موجود نہ ہو، نہ صرف یہ کہ وہ اپنی شجاعت، دلیری اور آباؤ اجداد اور اپنے نسب پر فخر کرتے ہیں بلکہ اسی سلسلہ میں وہ اپنی میخواری اور بلا نوشی کا ذکر کرتے ہیں اور اپنی زندگی و سرمستی کے گن گاتے ہیں۔ اپنے اونٹوں کی بہتات، ان کی فزہی پر بھی فخر کرتے ہیں کہ اس سے ان کی شانِ امارت ظاہر ہوتی ہے، وہ اپنی تلواروں، ان کی کاٹ، اپنے نیزوں کی کثرت بھی مایہ فخر و ناز سمجھتے ہیں۔ اس فخر و تعلیٰ اور حماسہ کے بیحد و حساب جوہ ان کے کلام میں موجود ہیں جن کا ذکر یہاں طوالت سے خالی نہیں، اس لئے اسی پر اکتفا کرتا ہوں۔

اس حماسہ اور فخر ملی کا حصہ جاہلیت کی شاعری ہی تک محدود نہیں ہے بلکہ ہر ایک عربی شاعر کے یہاں یہ موضوع موجود ہے اور غلو کی حد تک اس سلسلہ میں وہ پہنچ گئے ہیں۔ آپ کو معلوم ہے کہ عرب متعدد قبائل میں بٹے ہوئے تھے، قبیلہ اس کا بطن اور اس بطن کا حییٰ ہر ایک قبیلہ، بطن اور حییٰ میں شاعروں کا وجود ضروری تھا۔ جذبہٴ تفاخر ان کو ایسے اشعار کہنے پر ابھارتا، جس سے دوسرے قبیلے اس کے بطن و حییٰ سے اس کی برتری ثابت ہو۔ جس طرح ان سینکڑوں شاعروں نے "حماسہ" پر لاکھوں اشعار اپنی یادگار چھوڑے ہیں، اسی طرح جزیہ اشعار بھی ان کا سرمایہ ہیں۔ حماسہ پر مبنی اشعار اور جزیہ اشعار قریب قریب یکساں ہی ہوتے ہیں چنانچہ جب دو قومیں متصادم ہوتیں تو انہی اشعار سے دلوں کو گرایا جاتا تھا اس حماسہ ملی اور فخریہ شاعری کا بازار عرب میں سرور کوئین صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے قبل ہی صدیاں سال سے جاری و ساری تھا اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد بھی جاری رہا چنانچہ اموی خاندان اور عباسی خاندان میں ایسے حماسہ نگار شاعر موجود تھے لیکن وہ اپنی ذات کے بجائے اپنے ممدوح اور اس کے آباؤ اجداد کے گن گاتے تھے، موضوع تو وہی تھا لیکن شخصیتیں بدل گئی تھیں، سرور کوئین صلی اللہ علیہ وسلم نے اس افتخار ملی کی اساس تقویٰ اور خدا شنائی کو قرار دیا اور آپ کی تعلیمات کے نتیجہ میں فخریہ شاعری سے وہ مبالغہ آرائی تو ختم ہو گئی لیکن بعض ایسے مواقع آ ہی جاتے تھے کہ حماسہ سے کام لینا پڑتا تھا لیکن معاف کو بیان

کیا جاتا تھا، دروغ گوئی کے غصہ کا فقدان ہو گیا تھا۔ اسی قبیل کا ایک قصیدہ جناب ابوطالب کا بھی تاریخ ادبیات عرب اور کتب سیر میں موجود ہے جس کا موضوع سرور کوین صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت اور آپ کے اوصاف ہیں لیکن تمہید میں ان چند حقائق کو جناب ابوطالب نے پیش کیا ہے جن کو تاریخ نے بالکل صحیح قرار دیا ہے :

کتب سیر یہ تو نہیں بتاتیں کہ یہ قصیدہ کس سال کہا گیا ہے لیکن قصیدے کے متن یعنی اس کے اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ یہ شعب ابوطالب میں پناہ گزیں ہونے کے وقت کہا گیا ہوگا۔ میں اس نادار روزگار قصیدے کو مع ترجمہ آپ کے سامنے پیش کر رہا ہوں اور اس کی صحت کے بارے میں بھی یہ عرض کر دوں کہ وہ قطعاً مشکوک نہیں ہے۔ خود حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی تصدیق کی ہے اور اس تصدیق کی صورت یہ ہوئی کہ ہجرت کے بعد ایک سال مدینے والوں پر قحط کی مصیبت نازل ہوئی۔ بہت سے لوگ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے اور آپ سے گزارش کی کہ بارش کے لئے دعا فرمائیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم منبر پر تشریف لے گئے اور بارش کے لئے دعا فرمائی۔ بخوڑی دیر ہی گزری تھی کہ تیرے دھواں دھار بارش شروع ہو گئی۔ بارش اتنی شدید تھی کہ لوگوں کو سیلاب اور ڈوبنے کا خطرہ پیدا ہو گیا تو کثرت باران کی شکایت کرنے لگے اس موقع پر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے پھر دعا فرمائی اور دعا میں صرف ایک نہایت ہی بلیغ جملہ فرمایا ”اللّٰهُمَّ حَوَالِنَا وَلَا عَلَيْنَا“ (یا اللہ ہمارے چاروں طرف پانی برسنا، ہم پر نہ برسنا) چنانچہ مدینہ کے اوپر سے بادل پھٹ گیا اور مدینہ کے چاروں طرف خوب بارش ہوئی! اس وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اگر آج (جناب) ابوطالب ہوتے تو ان کو اس بارش سے بہت خوشی ہوتی۔ صحابہ کرام (رضی اللہ تعالیٰ عنہم) نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) کیا آپ کا اشارہ ان کے اس شعر کی طرف ہے کہ

وَابْيَضَ لِيَسْتَقِيَّ الْغَمَامُ لَوَجْهِهِ ثَمَّالِ الْيَتَامَى عَصْمَةَ بِالْأَرَامِلِ

آپ نے ارشاد فرمایا ہاں میری مراد اسی سے ہے :

جناب ابوطالب کا مشہور قصیدہ

حماسہ اور نعت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم

وَلَتَارَايْتَ الْقَوْمَ لَا دَفْنِيهِمْ وَقَدْ قَطَعُوا كُلَّ الْعَرَى وَالْوَسَائِلِ
میں نے جب اپنی قوم کو دیکھا کہ ان میں محبت و شفقت نہیں رہی اور انہوں
نے تمام تعلقات اور رشتوں کو توڑ دیا ہے؛

وَقَدْ صَارَ حُوتًا بِالْعِدَاوَةِ وَالْأَذَى وَقَدْ طَاوَعُوا أَصْرَ الْعَدُوِّ وَالْمَزَايِلِ
اور انہوں نے ہم سے کھلی عداوت اور ایذا رسانی شروع کر دی ہے اس طرح
انہوں نے ہم سے الگ ہو جانے والے ہمارے دشمن کی بات مان لی؛
وَقَدْ خَالَفُوا قَوْمًا عَلَيْنَا أَظَنَّةً يَعْضُونَ غِيظًا خَلَفْنَا بِالْأَنَامِلِ
انہوں نے ہمارے خلاف ان لوگوں سے معاہدے کئے جو تہمت زدہ تھے اب
پیٹھ پیچھے وہ غصہ سے انگلیاں چباتے ہیں؛

صَبَرْتُ لَهُمْ نَفْسِي بِسَهْرٍ وَسَمْعِي وَأَبْيَضُ غَضَبٍ مِنْ تَرَاثِ الْمَقَادِلِ
جب میں نے یہ دیکھا تو میں خود ایک لچکیلے نیزے اور امرائے سلف کی وراثت
سے ملی ہوئی ایک درخشاں تلوار لے کر ان کے مقابلے میں جسم گیا؛

وَلَحُفْرَتِ عِنْدَ الْبَيْتِ رَهْطِي وَإِخْوَتِي وَأَمْسَكَتُ مِنَ الثَّوَابِ بِأَلْوَصَائِلِ
اور میں نے اپنے گروہ اور اپنے بھائیوں کی جماعت کو بیت اللہ کے پاس بلوایا
اور اس کی سرخ دھاریوں والی چادریں پکڑ دیں؛

قِيَامًا مَعَ مُسْتَقْبِلِينَ رَمْتَاجَهُ لَدَى حَيْثُ لِقْنِي حَلْفُهُ كُلُّ نَافِلِ
اور ہم سب مل کر اس کے عظیم الشان دروازے کے سامنے اس مقام پر جہاں
اپنی برأت ثابت کرنے والا حلف اٹھاتا ہے کھڑے ہو گئے؛

وَحَيْثُ يَنْتَحِ الْأَشْعَرُونَ رُكَا بَهُمْ بِمَقْضَى السُّيُولِ مِنْ أَسَافٍ وَنَافِلِ

اور جہاں زائرین بیت اللہ اپنے اونٹوں کے کچھ اے اتارتے ہیں اور وہ جگہ
اساف اور نائلہ بتوں کے پاس سے گزرتے ہوئے سیلابوں کی جگہ ہے !
موشمة الاعضاد او قصر ائھا محیسة بین السدیس و بازیل

وہ اونٹ جن کی گردنوں کے جوڑوں کے پاس (قربانی کی) علامتیں ہیں، اور
جن کی عمریں آٹھ اور نو سال کے درمیان ہیں؛

تری الودع فیہا والرخام وزینة باعنا قہما معقورة كالعناکل
پوتھ، سنگ رخام اور زینت کی دوسری چیزیں کچھور کے خوشوں کے
مانندان کی گردنوں میں لٹکی ہوئی پائے گا؛

اعوذ برب الناس من کل طاعین علینا بسوء او ملح بباطل
میں لوگوں کے پالنے والے کی پناہ مانگتا ہوں۔ ہر اس شخص سے جو ہم پر برائی
کی تہمت لگانے والا اور بے حجابات پر اصرار کرنے والا ہے؛

ومن کاشیح یسعی لنا بمعیبة ومن ملیح فی الدین مالم نحاول
اور ایسے کینہ پرور شخص سے جو ہم پر عیب جوئی کی کوشش کرتا رہتا ہے
اور ہمیں ایسے دین میں شامل کر دیتا ہے جس کی طرف ہم نے کبھی قصد نہیں
کیا ہے !

کن بتم و بیت اللہ شترک مکة ونظعن الامرکم فی بلاد
بیت اللہ کی قسم، تم جھوٹ بولے کہ ہم مکہ چھوڑ کر چلے جائیں گے اور ہم یہاں
سے سفر کر جائیں گے، یہ محض تمہارا خیال اور تمہارے وسوسے ہیں؛

کن بتم و بیت اللہ نبذی حمداً ولما نطاعن دوتاً و نناضل
بیت اللہ کی قسم تمہارا یہ خیال غلط ہے کہ ہم محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے سلسلے میں
مغلوب ہو جائیں گے۔ حالانکہ ابھی تک ہم نے نہ نیزہ اٹھایا ہے اور نہ ہی تیر
چلائے ہیں؛

ونسلمہ حتی نضرع حولہ ونذہل عن ابنائنا والحلائل

تم نے یہ غلط سوچا ہے کہ ہم انہیں تمہارے حوالے کر دیں گے، ایسا ہرگز نہیں ہوگا! یہاں تک کہ ہم ان کے چاروں طرف اس طرح پھیل جائیں گے کہ بیوی بچوں کا بھی خیال نہیں رہے گا۔

وینہض قوم بالحدید الیکم نہوض الروایا تحت ذات الصل
تمہارے مقابلے میں ہمارے مسلح لوگ اس طرح اٹھیں گے جیسے پانی پلانے والی اونٹنیاں شور کرنے والوں کی پکھالوں کے نیچے سے گزر کر اٹھتی ہیں؛
وحشی نری ذا الضغن یوکل بدعة من الطعن فغل لانکب المستحامل
حتی کہ ہم یہ نظارہ کر نیگے کہ ہمارا کینہ پروردشمن برحی کا زخم کھا کر خون میں نہاتے ہوئے بمشکل چلنے والے شخص کی طرح منہ کے بل گر رہا ہے۔

وانا لعمر اللہ ان جدّ ماری لتلتبسّا اسیا فنا بالاماشل
اللہ تعالیٰ کی بقا کی قسم، جن واقعات کا میں خیال کرتا ہوں اگر وہ حقیقتاً اسی طرح واقع ہوئے تو ہماری تلواریں رُو دار اور بڑے لوگوں کو اپنا پہناوا پہنائیں گی، ان کے جسموں سے آریا ہو جائیں گی؛

بکفی فتنی مثل الشہاب سمیدع اخی ثقتہ حامی الحقیقتہ بایسل
وہ تلواریں ایسے جوانمرد کے ہاتھوں میں ہوں گی جو شہاب کا سار روشن چہرے والا ہوگا، اعتماد کے قابل اور صداقت کی حمایت کرنے والا اور ہوگا؛

شہوراً دایاً ما حولاً حمراً علینا و تاتی حجتہ بعداً قابل
اسی حالت جنگ میں ہم پر کئی دن کئی مہینے اور کئی سال گزر جائیں گے اور آنے والے حج کے بعد اور حج بھی آئیں گے۔ یعنی یہ سلسلہ سالوں جاری رہے گا۔

وما ترک قوم لا ابالک سیداً یحوط الذّمار غیر ذرب موکل
تیرا باپ مرجائے (تیرا ناس جائے) ایسے سردار کو چھوڑ دینا کیسی گری ہوئی بات ہے جو حمایت کے قابل چیزوں کی حمایت کرتا ہے، وہ نہ فدا دی ہے اور نہ اپنا کام دوسروں کے ذمہ چھوڑنے والا ہے؛

وَابْيَضَ لَيْسَتْ سَقَى الْغَامُ بِوَجْهِهِ شَمَالُ الْيَتَامَى عَصْمَةُ لِلْأَرَامِلِ

وہ سردار! جو ایسے روشن چہرے والا ہے کہ اس کے وسیلے سے بارش طلب کی جاتی ہے، وہ یتیموں کی سرپرستی کرنے والا ہے اور میواؤں کے کام آتا ہے۔

يَلُوذِيهِ الْهَلَاكُ الْهَاشِمِيُّ فَهُمْ عِنْدَهُ فِي رَحْمَةٍ وَفَوَاحِلِ

یعنی بنی ہاشم کے مفلس اس کے یہاں پناہ لیتے ہیں اور وہ اس کی پناہ میں ناز و نعم میں ہیں اور اعلیٰ مراتب پر فائز ہیں۔

لَعَمْرِي لَقَدْ أَجَرَى اسِيدٌ وَبَكَرٌ إِلَى بَغْضَانَا وَجَزَانَا لَا كِلَ

اپنی جان کی قسم! اسید اور اس کے جوان بیٹے تم سے دشمنی کرنی چاہی اور ہمیں کھانے والے دشمن کے لئے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا۔

وَعَثْمَانُ لَمْ يَرْجِعْ عَلَيْنَا وَقَنْفَذَ وَلَكِنْ اطَاعَا امْرَأَتَكَ الْقَبَائِلَ

رہے عثمان تو انہوں نے ہماری جانب توجہ ہی نہیں کی، نہ قنفذ نے بلکہ انہوں نے ہمارے دشمن قبیلوں کے احکام کی اطاعت کی۔

اطَاعَا ابْنًا وَابْنُ عَبْدِ يَغُوثٍ وَلَمْ يَرْقُبَا فِينَا مَقَالَهَ قَائِلِ

انہوں نے ابی کی اور اپنے ابن عبد یغوث کا کہا مانا، اور ہمارے متعلق کسی کہنے والے کی درست اور اچھی بات کی جانب توجہ بھی نہ کی۔

كَمَا قَدْ لَقِينَا مِنْ سَبِيحٍ وَنُفْلٍ وَكُلٌّ تَوَلَّى مُعْرِضًا لَمْ يَحْأَمِلِ

اپنے ساتھ سبتیح اور نوافل کا بھی ہم نے ہی برتاؤ پایا۔ ہر ایک ہم سے منہ پھیر کر پلٹ گیا۔ کسی نے بھی ہمارے ساتھ حسن سلوک نہیں کیا۔

فَالْإِلْقَاؤُ بِمَكْنِ اللَّهِ مِنْهُمَا نَكَلٌ لَهُمَا صَاعًا بِصَاعٍ الْمَكَائِلِ

پھر اگر وہ کہیں پائے جائیں یا اللہ تعالیٰ ان سے بدلہ لینے کی قدرت ہم کو دیکھ تو ہم بھی ان سے صاع بہ صاع بدلہ چکائیں گے (ہر بات کا بدلہ لیں گے)۔

وَذَاكَ أَبُو عَمْرٍو ابْنِي غَيْرِ بَغْضَانَا لِيُطْعِنَا فِي أَهْلِ شَاءَ وَجَامِلِ

اس ابو عمرو کی تو کیفیت یہ ہے کہ وہ ہماری دشمنی کے سوا ہر چیز کا ٹھنک رہا ہے۔

چاہتا ہے کہ ہم بکریوں والے اور اونٹوں والے بدویوں میں جا کر وہاں بسنے پر
مجبور ہو جائیں اور مکہ چھوڑ دیں؟

یٰنَاجِی بِنَا فِی كُلِّ مَمْسًی وَ مَصْبَحٍ فَنَاجِ اَبَا عَمْرِو بِنَا ثُمَّ خَاتِلِ
صَبْحٍ وَ شَامٍ ہمارے متعلق سرگوشیاں کرتا رہتا ہے، اے ابو عمرو! ہمارے متعلق
خوب سرگوشی کر لے تو پھر دغا بازی کر،

وَيُؤْتِي لَنَا بِاللّٰهِ مَا اَنْ يَغْشٰنَا بَلٰی قَدْ تَرَاكَ جَهْرَةً غَيْرَ خَاتِلِ
تو ہم سے تو اللہ کی قسم کھا کر کہتا ہے کہ دغا بازی نہیں کرے گا، کیوں نہیں؟
ہم تو بے پردہ علانیہ ہی دیکھ رہے ہیں کہ تو دغا کر رہا ہے،

اضَاقَ عَلَيْنَا بِغَضِنَا كُلِّ تَلْعَةٍ مِّنَ الْاَرْضِ بَيْنَ اخِشَبِ مُجَادِلِ
ہر وہ واوی جو کوہِ اخشب و کوہِ مجادل کی درمیانی زمین پر واقع ہے۔
ہماری دشمنی میں ابو عمرو کے لئے تنگ ہو گئی ہے۔

وَسَاۤءِلُ اَبَا الْوَلَيْدِ مَا ذَا حُبُوْتِنَا بَسْعِيْكَ فَيِنَا مَعْرَضًا كَالْمَخَاتِلِ
ابو الولید سے پوچھ کہ دغا بازوں کی طرح منہ پھیر کر اور ہمارے خلاف کوشش
کر کے تو نے ہمیں کیا کچھ نقصان پہنچایا؟

وَكُنْتُ اَمْرًا مَّهْمَنَ يَعْاَشُ بَرَاۤءِيْهِ وَ رَحِمْتُ فَيِنَا و لَسْتُ بِمَاجِلِ
تو اس بات سے بخوبی واقف ہے کہ ہم سے متعلقہ امور میں تیری حالت اس
شخص جیسی ہو گئی ہے، جو خود رانی اور اپنے جذبات میں زندگی بسر کرتا ہے،

فَعْتَبَةٌ لَا تَسْمَعُ بِنَا قَوْلَ كَاۤسِحٍ حَسُوْدٍ كَذُوْبٍ مَّبْغِيْضِ ذِي دَغَاوِلِ
اے عتبہ! ہمارے متعلق ایسی عداوت رکھنے والوں کی بات پر توجہ نہ دے جو
حاسد ہیں، جھوٹے ہیں، دشمنی رکھنے والے اور فساد برپا کرنے والے ہیں،

وَمَرَّ الْبُوسَفِيَّانُ غَنًیَّ مَعْرَضًا كَمَا مَرَّ قَيْلٌ مِّنْ عِظَامِ الْمَقَاوِلِ
ذرا دیکھو البوسفیان بھی میرے پاس سے منہ پھیر کر اس طرح گزر گیا، جس طرح
وہ کوئی بڑا نواب ہے!

جناب ابوطالب کے اس قصیدے پر حماسہ کا رنگ ہر چند کہ غالب نہیں ہے بلکہ انھوں نے ان مصائب و مشکلات کا بیان کیا ہے جو سرور کوئین صلی اللہ علیہ وسلم کی حمایت میں ان کو درپیش تھے بائیمہ ان کی غیرت قومی کا بھی اس سے اظہار ہوتا ہے اور حماسہ کا بھی رنگ جھلک رہا ہے نیز چند اشعار نعتیہ بھی ہیں یعنی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف پر مبنی ہیں، یہ قصیدہ بہت طویل ہے میں نے یہ چند اشعار اس لئے پیش کر دیئے تاکہ آپ کو معلوم ہو جائے کہ اسلام کے بالکل ابتدائی دور میں عربی شاعری کا کیا رنگ تھا۔

پچھلے صفحات میں آپ عرب جاہلیت کی انواع شاعری یعنی فخریہ شاعری (حماسہ) خسریہ شاعری، مدحیہ شاعری، مرثیہ نگاری اور بھوگوئی یا بھونگاری کے سلسلہ میں کچھ اشعار ملاحظہ کر چکے ہیں، ان کی زبان کی فصاحت و بلاغت کے اظہار کا میدان یہی تھا یعنی شاعری! قبائل عرب میں ہر قبیلے کے لئے ایک خطیب یا نساہ ہوتا تھا لیکن شاعری کے لئے کوئی قید نہیں تھی ہر جوان فرد شاعری کرتا تھا اس طرح ایک قبیلے میں متعدد شاعروں کا وجود کوئی حیرت انگیز بات نہیں تھی جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں، مال و متاع کی طرح شاعری بھی ان کو ورثہ میں ملی تھی اس لئے ہر ایک گھر میں ایک یا چند افراد شاعر ہوتے تھے البتہ قومی شاعر یا قبیلہ کا شاعر عموماً خطیب اور نساہ کی طرح ایک ہی ہوتا تھا، یہ شعرا تمام اصناف سخن پر بھرپور دسترس رکھتے تھے البتہ اپنی افتاد طبع کے اعتبار سے کوئی تشبیب کا زیادہ دلدادہ ہوتا تھا اور کوئی حماسہ کا، کسی کو مرثیہ گوئی زیادہ پسند ہوتی تھی اور کسی کو خمریہ شاعری!

ہمارے یہاں اردو شاعری میں بھی ایسے رجحانات موجود ہیں۔ متقدمین شعراء میں ولی دکنی اور میر تقی میر غزل کے استاد ہیں، سودا اور ذوق قصیدہ نگاری سے زیادہ شغف رکھتے تھے اور اپنا تمام زور طبع قصیدہ گوئی پر صرف کر دیا جس کے باعث ان کی غزلیں بس نام کی غزلیں ہیں جب کہ ذوق کے معاصرین میں غالب اور مومن غزل کے بہترین شاعر تسلیم کئے جاتے ہیں اور ان کا تمام تر شعری سرمایہ یہی غزلیں ہیں، شعرائے عہد جاہلیت کی قصیدہ نگاری، مدحیہ شاعری نہیں تھی بلکہ وہ اپنے ان قصائد میں تشبیب (عشقیہ شاعری) اور حماسہ (فخریہ شاعری) پر اپنا تمام زور صرف کر دیتے تھے، اس کے بعد اظہار برتری اور شاعرانہ کمال کو ظاہر کرنے کے لئے اپنی

اونٹنیوں کی تیز رفتاری، ان کے سڈول جسموں اور اپنے گھوڑوں اور اپنے اسلحہ ریزے اور تلواروں کی تعریف کرتے تھے اور اسی کو وہ اپنی شاعری کا کمال سمجھتے تھے؛ فخریہ شاعری (حماسہ) کے یہی عناصر ان کے یہاں تھے؛

سب سے مملکت کے شعراء، امرؤ القیس، زہیر، طرفہ، عمرو بن کلثوم وغیرہ۔ نابغہ اور اعشی نے قصیدہ نگاری اور تشبیب نگاری میں شہرت حاصل کی اور بعض نے خمریات میں؛ عصر اسلام (عہد سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم) میں حضرت حسان بن ثابت اور حضرت عبداللہ بن رواحہ رضی اللہ تعالیٰ عنہما نے نعت گوئی میں اعلیٰ مقام حاصل کیا، حالانکہ یہی حضرت حسان بن ثابت عصر جاہلیت میں خمریات خوب کہتے تھے؛ اسلام کے اس عہد مسعود کے بعد خلفائے راشدین کے دور میں فتوحات کے سیلاب تندروں نے اور شوق جہاد نے اتنی مہلت ہی نہ دی کہ اس طرف توجہ کی جاتی اگرچہ یہ دور بھی شعرائے بالکل خالی نہ رہا لیکن جذبہ دینی کے فروغ اور خلفائے راشدین کی سطوت دینی نے اس بے سرو پا اور لایعنی شاعری کو پینے نہیں دیا البتہ دور بنی امیہ اور بنی عباس میں مدحت نگاری کا بازار خوب ہی گرم ہوا اور ان سلاطین کی زیرپاشیوں نے ہزاروں مدحت نگار شاعر پیدا کر دیئے، عشقیہ شاعری کا بازار بھی خوب گرم ہوا خصوصاً عباسی دور میں ان کی موسیقی سے دلچسپی نے اس کو بہت فروغ بخشا اور پھر یہ سلسلہ زوال سلطنت عباسیہ (ساتویں صدی ہجری کے وسط) تک جاری و ساری رہا؛

ساتویں صدی ہجری کے اواخر میں ملوک عباسیان مصر کا عروج شروع ہوا، ان کی داد و دہش نے غزل نگاری اور مدحت طرازی کی خوب خوب سرپرستی کی، آل سلجوق نے ایران میں اپنی علم دوستی سے فارسی شاعری کو پروان چڑھایا، سامانی، غزنوی اور سلجوقی سلاطین کی ادب دوستی کی بدولت ایران میں غزل، مثنوی اور قصیدے کی اصناف نے خوب ترقی پائی۔ غزنویہ خاندان میں شاعری کو جو شروع حاصل ہوا اس کے لئے عنقریب، عسجدی، فرخی اور فردوسی کے نام کافی ہیں؛ النوری اور ظہیر فاریابی کی مدحت نگاری نے سلجوقیہ دور میں مدحت طرازی کی زمین کو آسمان بنا دیا؛ ایران میں دور طوائف الملوک اور زنیگوں کے عصر استبداد میں خواجہ حافظ شیرازی، خواجو اور سعدی شیرازی نے غزل گوئی کو اس کے کمال کی

سرحدوں تک پہنچا دیا اور یہاں تک کہ دیا گیا ہے
 در شعر سرتن پیمبر اشد
 ابیات و قصیدہ و غزل را
 ہر چند کہ لابی بعدی
 فردوسی و انوری و سعدی

عمر خیام نے اپنی رباعیوں میں خمریات کے نوع بہ نوع مضامین خوب دل کھول کر بیان کئے۔ اس کی رباعیاں ہزاروں میخانوں کی مستیاں اپنے اندر لئے ہوئے ہیں؛ عمر خیام کے بوجیب حافظ شیرازی آئے تو انھوں نے اپنی غزل کے ذریعہ میکدے کے دروازے کھول دیئے کچھ حضرات کا خیال ہے کہ ان کی شراب یہ مجازی شراب نہیں ہے بلکہ وہ بادۂ حقیقت ہے؛ مجھے اس سے بحث نہیں کہ جناب حافظ شیرازی کی یہ شراب شراب معرفت ہے یا ختم میکدہ کی نئے پارینہ! یہ ایک علیحدہ موضوع ہے!

بہر حال ان کی غزلوں سے تاثر یہ قائم ہوا کہ فارسی غزلوں میں حافظ شیرازی کے بعد یہ رنگ خوب ہی چڑھا اور اردو شاعری تو فارسی شاعری کی متقلد بھری، اردو غزل میں بھی خمریات کے موضوع پر بہت کچھ لکھا گیا ہے اور آج بھی یہ موضوع اردو شاعری کا پسندیدہ موضوع ہے؛ عربی شاعری میں خمریات کا موضوع کچھ اس قدر رچ بس گیا تھا کہ ہر شاعر کے یہاں خمریات کے مضامین لازماً شاعری بن گئے تھے تا آنکہ شراب کی حرمت نازل ہوئی اور مسلمانوں نے ترک میکشی پر قدم اٹھایا وہ بھی ہجرت کے بعد۔

جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ عہد رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی عمومی شاعری میں عصر جاہلیت کی شاعری کے بہت سے خصوصیات کو ترک کر دیا گیا تھا، عشقیہ شاعری کا طمطراق ختم ہو چکا تھا اور صاحبان ایمان اس کے بجائے نعت نگاری کی طرف متوجہ ہو گئے تھے، عہد سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم میں حضرت عبداللہ بن رواحہ اور حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے اسماء گرامی نعت نگار شعراء میں سرفہرست ہیں، خلافت راشدہ کے دور میں بھی نعت نگاری کے نغمات بلند ہوتے رہے، مناقب نگاری کے لئے کوئی جگہ نہیں تھی کہ ان حضرات کو اپنی مدحت کسی طرح بھی پسند نہیں تھی اور نہ اس وقت کے شعراء کو اس مدحت طراری یا مناقب نگاری کی ضرورت تھی۔

مدحیہ شاعری | عربی مدحیہ شاعری کو حقیقی فروغ شخصی سلطنت میں حاصل ہوا، خلافت راشدہ کے بعد شخصی سلطنت کے دو عظیم سلسلے تاریخ اسلام پیش کرتی ہے ایک سلسلہ

بنو امیہ کا اور دوسرا بنو عباس کا، ان ہی دو ادوار میں مدحیہ شاعری کو فروغ حاصل ہوا جو اموی اور عباسی سلاطین کی داد و دہش کا مرہون منت ہے اور یہی دونوں دور عربی شاعری میں مدحت نگاری کا نقطہ عروج ہیں، دیوان مبتنی کا مطالعہ کیجئے امیر سیف الدولہ اور امیر کا فور کی مدحت طرازی میں مبتنی کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ مبتنی سے قبل "صاحب حماسہ" ابو تمام طائی کو دیکھئے کہ عباسی سلطنت کا عہد زریں گزر جانے کے بعد اس کو کس انتشار اور خلفشار سے دوچار ہونا پڑا، ایران میں جب حکومت بغداد کی کمزوری سے خود مختاری کی لہر پیدا ہوئی تو امیر عبداللہ بن طاہر کے دربار میں باریابی کے لئے اس کو کمتر درجہ کے امراء مثلاً ابوسعید اور ابو العیش کی مدحت نگاری کرنا پڑی اور ان کے تعاون سے امیر عبداللہ بن طاہر کے حضور میں باریابی کے موقع پر مدحیہ قصیدہ پیش کیا اور ایک ہزار دینار کے صلہ سے سرفراز ہوا، ایران ہی کی سرزمین میں خود مختار سلطنتوں کے قیام نے عربی مدحت نگاری کے ساتھ ساتھ فارسی قصیدہ گوئی کو بہت کچھ فروغ بخشا، آپ بڑے چمکے ہیں کہ شاہنامہ جو ساٹھ ہزار اشعار پر مشتمل ہے، ایرانیوں کی ملی تاریخ ہے اور مثنوی کی صنف میں فردوسی کے قلم کا شاہکار ہے۔ فردوسی کے بعد عنصری، عسکری اور فرخی سلطان محمود کے دربار کے ممتاز شعراء ہیں جو غزل گوئی اور مدحت طرازی میں بہت پیش پیش تھے، انوری اور ظہیر قاریابی قصیدہ گوئی کی محفل کی جان ہیں، ظہیر کا صرف ایک شعر ملاحظہ فرمائیں۔

نہ کرسی فلک نہ ہند اندیشہ زیر پائے تا بوسہ بر رکاب قزل ارسلان دہد

سلجوقی سلاطین میں ملکشاہ اور اس کا وزیر باتدبیر علم دوست اور علم پرور نظام الملک طوسی، علوم دینی کی سرپرستی میں جس قدر مشہور ہیں اتنے ہی وہ شعراء کی سرپرستی میں مشہور ہیں ان کی اس قدر افزائی کا نتیجہ یہ ہوا کہ سینکڑوں مدحت نگار شعراء پیدا ہو گئے جن کے قصیدوں کی تعداد ہزاروں تک پہنچتی ہے۔

ایران سے غزل کے ساتھ ساتھ قصیدہ نگاری بھی اس برصغیر میں آپہنچی، عہد تغلق میں چاچ کا مشہور شاعر بدر چاچی اس کے دربار سے وابستہ تھا، اس کے قصیدے فارسی شاعری میں مشکل ترین

قصیدے انہی مصطلحات علم ہیئت کے باعث شمار کئے جاتے ہیں، فیضی دربار اکبری میں اپنے مدحیہ قصیدے ہی کے باعث باریاب ہوئے، جہانگیر اور شاہجہاں کے دور میں ان مدحت نگار شعراء کی بڑی سرپرستی کی گئی، عرقی اگرچہ مدحت طراز شاعر تھا لیکن کچھ خود دار و خود نگر بھی تھا اس لئے ملک الشعرائی کے منصب پر فائز نہ ہو سکا اور یہ منصب ابوطالب کلیم کے حصے میں آیا، اس برصغیر میں شخصی سلطنت کا خاتمہ بہادر شاہ ظفر پر ہو گیا اور قصیدہ نگاری کا بازار بھی سرد پڑ گیا، سوائے اس کے کہ غالب اپنی پنشن کی بحالی کے لئے انگریز حکام کی کچھ عرصہ تک مدح سرانی کرتے رہے اور بس!

میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ مدحت نگاری کا اصل محرک انعام و اکرام کا حصول ہوتا ہے اگر یہ نہ ہو تو مدح کس لئے کی جائے، یہ تھا مدحیہ شاعری کا ایک سرسری خاکہ اور بات یہاں تک آ پہنچی! اب دیکھنا یہ ہے کہ مدحیہ شاعری کے اجزائے ترکیبی کیا ہیں تو مدحت نگاری کے آغاز سے اس کے خاتمہ تک اس صنف کا جائزہ لیجئے پھر آپ کو معلوم ہوگا کہ مبالغہ، تملق، بیجا تعریف، مدح کی زمین کو آسمان ثابت کرنا، ظالم کو عادل اور ایک زند کو پاکباز و با صفا ثابت کرنا شاعر کا کمال سمجھا جاتا تھا۔ اسلام نے مدحیہ شاعری کا دروازہ بند کر دیا تھا کہ بیت المال پر کسی فرد کا ایسا تسلط نہ تھا کہ وہ اپنی خواہش کے مطابق اس پر تصرف کر سکے، نہ کسی حاکم اور امیر کو اس کی اجازت تھی کہ اس قسم کے اسراف اور تبذیر کا مرتکب ہو سکے۔ تاریخ اسلام میں یہ واقعہ مذکور ہے کہ سپہ سالار عظیم حضرت خالد بن ولید رضی اللہ عنہ کو حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ نے اپنے دور خلافت میں سپہ سالاری کے منصب سے محض اس لئے معزول کر دیا تھا کہ انہوں نے ایک شاعر کو اس کی مدحت طرازی پر کثیر رقم بطور انعام عطا کر دی تھی! لیکن خلافت راشدہ کے بعد جب اموی دور شروع ہوا اور ان کے بعد بنو عباس سریر آرائے سلطنت ہوئے (خواہ اس کو تخت خلافت کہہ لیجئے) تو شعراء کی کثرت کا یہ عالم ہوا کہ تعداد ہزاروں تک جا پہنچی، میں بنو امیہ اور بنو عباس کے دور کے چند مشاہیر شعراء کے نام آپ کی دلچسپی کے لئے یہاں تحریر کرتا ہوں۔

دور بنو امیہ اور بنو عباس کے مشاہیر شعراء | جریر، ابن بیض، یزید (اول)، اخطل، ولید بن عبد الملک، ابودلامہ، ابن ہزیمہ، منصور، ہمدی

راہر المسلمین، بشامہ، مدیدہ، ابوالعلاء، کلابی، مروان بن ابی حفصہ (ہارون کا درباری شاعر) ہارون الرشید، عباس بن اخف، مسلم الحاسر، لغمانی، ابوالعتاہیہ، داؤد بن زرین واسطی، اسحاق موصلی (شاعر و موسیقار)، ابونواس، ابوالشخض، امین (ابن ہارون الرشید، عبیدی، ابوحفصہ، ذویل الصمعی، ابوتمام، صاحب حماسہ، ابوہبیب، شاعر دربار معتصم باللہ، مروان بن ابوجنوب، نجرانی، یہ صرف مشاہیر شعراء کے نام ہیں ورنہ یہ فہرست بڑی طویل ہے۔ آل بویہ، آل برمک، سلاطین سامانی، خاندان غزنویہ، سلاطین ایوبی اور آل سلجوق کے درباروں سے صدہا شعراء منسلک تھے، ان مدحت نگاروں کی بدولت، مدحت طرازی کا بازار خوب ہی گرم ہوا۔

مرثیہ نگاری اب رثا یا مرثیہ نگاری کی طرف آئیے، عرب جاہلیت میں حماسہ کی طرح مرثیہ نگاری کو بھی بہت فروغ حاصل ہوا بلکہ مرثیہ گوئی کی شاعری کی ایک صنف تھی، قبیلہ کا نامی کسی فرد کی موت کی جب خبر دیتا تھا تو اکثر یہ خبر منظوم یعنی بطور مرثیہ ہوتی تھی، مرنے والے کی تدفین کے بعد دوست، احباب اور عزیز و اقارب جمع ہوتے اور مرثیہ کی صورت میں منظوم تعزیت کی جاتی تھی خصوصاً سردار قبیلہ کی موت پر تو یہ سلسلہ عرصہ دراز تک جاری و ساری رہتا تھا، مرثیہ گوئی کا رنگ بھی بالکل مدحت طرازی کی طرح ہوتا تھا یعنی مبالغہ آرائی، مستوفی کے اوصاف اس کی سخاوت، مہمان نوازی کا ذکر ہوتا، قبیلہ یا خاندان کو اس کی موت سے جو نقصان پہنچتا اس کے بیان میں بھی اغراق و غلو ہوتا۔ اس کے اوصاف کچھ اس انداز سے بیان کئے جاتے کہ سننے والے اور پسماندگان آنسو بہائے بغیر نہ رہ سکیں، گریباں چاک کر ڈالیں اور لوزہ و شیون کرنے لگیں اسی کو مرثیہ نگاری کی کامیابی سمجھا جاتا تھا! عرب جاہلیت میں مدحت طرازی جتنی کم تھی اتنی مرثیہ گوئی زیادہ تھی، مرثیہ نگاری شریف گھرانوں میں بھی موجود تھی جناب عبدالمطلب کا جب انتقال ہوا (اس وقت سرور کو نبین صلی اللہ علیہ وسلم کی عمر صرف آٹھ سال تھی) تو خاندان کے دیگر افراد کے علاوہ جناب عبدالمطلب کی صاحبزادیوں نے ان کے مرثیے لکھے، ان میں محترکہ صفیہ بنت عبدالمطلب، برة، عاتکہ، اُم حکیم البیضا، امیہ اور اروی شامل تھیں اور انھوں نے یہ مراثی اس حادثے پر خود کہے تھے، اس سے اندازہ کر لیجئے کہ اس دور میں شعر و شاعری کا مذاق خواتین میں بھی کس درجہ موجود تھا لیکن یہ ذوق شعری حماسہ اور رثا،

(مرثیہ نگاری) تک محدود تھا، جناب عبدالمطلب کے ان مرثیوں میں کسی حد تک حقیقت نگاری کا رنگ موجود ہے کہ وہ قریش کے ایک عالی مرتبت سردار تھے، سخی اور مہمان نواز تھے، رحمدل تھے اور در ماندہ لوگوں کی مدد کیا کرتے تھے، لیکن عام طور پر ان کی مرثیہ نگاری میں بھی وہی مبالغہ کا زور و شور تھا، مرنے والا خواہ کسی مرتبہ کا ہوتا اس کو دنیا کا عظیم ترین انسان ثابت کرتے اور اس کی موت کو ایک حادثہ عظیم قرار دیتے۔

عہد رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم میں مرثیہ نگاری بالکل ختم تو نہیں ہوئی لیکن وہ شیون و بکا ختم ہو گیا اور اس کے بجائے صبر و رضائے الہی پر تسلیم خم کرنے کا جذبہ پیدا ہو گیا، ایسے خیالات کے اظہار اور بیان سے گریز کیا جانے لگا جن کے باعث سننے والے کے ہاتھ سے صبر کا دھن چھوٹ جائے، لیکن خلافت راشدہ کے بعد جب دور بنی امیہ اور بنی عباس آیا تو مرثیہ نگاری میں وہی رنگ پھر عود کر آیا جو عصر جاہلیت کا خاصہ تھا۔ "حماسہ" میں ابوتمام نے عہد جاہلیت اور عصر اسلامی کے مرثیے "رثا" کے عنوان کے تحت پیش کئے ہیں ان کے مطالعہ سے یہ اندازہ بخوبی کیا جاسکتا ہے کہ ان حکومتوں کے زمانے میں مدحت نگار شعرائے مرثیہ نگاری میں عصر جاہلیت سے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور مبالغہ کو اس صنف میں بھی اس کی آخری حدود تک پہنچا دیا، البتہ فصاحت و بلاغت کے جوہر عہد جاہلیت کی اس صنف میں بھی موجود ہیں۔ میں طول کلام کے باعث مرثیے کے نمونے پیش نہیں کروں گا۔

ان تمام اصنافِ سخن پر بحث کرنے اور ان کی وضاحت کا مقصود یہ تھا اور غرض و غایت یہ تھی کہ آپ عربی شاعری کے اس رنگ سے واقف ہو جائیں جو عصر جاہلیت میں اس پر چڑھا تھا اور اس امر سے واقف ہو جائیں کہ عرب جاہلیت اور مابعد کی شاعری (عہد رسالت اور خلافت راشدہ کے بعد) کی اس اس خود ستائی، خود نمائی، مبالغہ آرائی، نسب پر فخر، غرور، نخوت و تمرد اور فحاشی کہانت و عرافت کی حوصلہ افزائی تھی، مجھے اس سے انکار نہیں کہ عصر جاہلیت میں حکمت اخلاق پر مبنی اشعار بھی موجود ہیں لیکن خال خال!

یہ تھا عرب جاہلیت کی شاعری کا اصل مزاج اور اس کے اصلی خدو خال، میں نے اصنافِ سخن کے نمونے آپ کے سامنے بخوف طوالت بہت کم پیش کئے ہیں لیکن جیسا کہ میں ہر صنفِ سخن

کے سلسلہ میں وضاحت کر چکا ہوں، مبالغہ آرائی، عیش کو بستی اور فحش خیالات پر اس کی بنیاد قائم ہے یا یہ تمام باتیں اس کے عناصر ترکیبی ہیں، فخر و مباہات، تملق، چاپلوسی، حصول منفعت کے لئے کذب، مبالغہ، حماسہ اور مرثیہ نگاری کے عناصر تھے۔

عشق شاعری جو تشابیب کی صورت میں قصائد کے اندر موجود ہے (کہ غزل کی صنف عربی شاعری میں نہیں تھی اور نہ آج ہے) اس کا جائزہ لیجئے تو فحاشی، بیباکی، بوس و کنار، وصل و ہجر کے مضامین سرمایہ تشبیب ہیں، اس موقع پر آپ شاید فارسی اور اردو غزل کو پیش کریں اور کہیں کہ فارسی اور اردو غزلوں کا سرمایہ بھی تو یہی مضامین ہیں، مجھے اس سے انکار نہیں۔ میں تو یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ ایک ہادی عالم، ایک مصلح اعظم، گمراہی اور ضلالت سے نکال کر سیدھی راہ پر لگانے والی ہستی، پاک باطن، پاک طینت، امین و صادق، راست گوئی کا سبق دینے والا، برائیوں سے روکنے والا، نظام اخلاق عطا کرنے والا، باطل کو مٹانے والا، کہانت کی بلند و بالا عمارت ڈھانے والا، حق کا آواز بلند کرنے والا، ہدایت کی راہ دکھانے والا، گمراہیوں کو سنبھالنے والا، جس کی شرافت، صداقت، راستی اور پاکبازی کی کوئی دوسری مثال موجود نہیں، جس کے پاک دہن سے نکلنے والی ہر بات سبق آموز، جس کے اقوال و افعال میں یک نگی، صلاح و نجات کا دستور العمل، جو اس دنیا میں اس لئے مبعوث ہوا کہ برائیوں کو دنیا سے دور فرمائے، نہایت وستی کے بوجھ سے دبی ہوئی دنیا کے سر سے اس بوجھ کو دور فرمائے، وہ نبی الہی (صلی اللہ علیہ وسلم) جس نے حکمت و اخلاق، راستی اور پاکبازی کے وہ سبق دیئے کہ اس سے پہلے کوئی معلم اخلاق نہ دے سکا اور نہ اس کے بعد کوئی ایسا سبق دے سکے گا، جس کی سیرت و کردار کا طغرایہ ہو۔

الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ الَّذِي
يَجِدُونَهُ مَكْتُوبًا عِنْدَهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ
يَأْمُرُهُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ وَ
يُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ
وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي كَانَتْ

عَلَيْهِمْ فَالَّذِينَ آمَنُوا بِهِ وَعَزَّرُوهُ وَلِصْرُوهٗ
وَاتَّبَعُوا التَّوْرَ الَّتِي أَنْزَلْنَا مَعَهُ أُولَٰئِكَ
هُمُ الْمُفْلِحُونَ ۝ (سورة الاعراف آیت ۱۵۴)

ترجمہ: اور جو لوگ ایسے رسول کی اتباع کرتے ہیں جو بنی آدمی ہیں جن کو وہ اپنے پاس تورات اور انجیل میں لکھا ہوا پاتے ہیں (جن کی صفت یہ بھی ہے) کہ وہ ان کو اچھی باتوں کا حکم فرماتے ہیں اور بری باتوں سے منع کرتے ہیں اور پاکیزہ چیزوں کو ان کے لئے حلال بتلاتے ہیں اور گندی چیزوں کو ان پر حرام فرماتے ہیں اور ان لوگوں پر جو بوجہ اور طوق تھے ان کو دور کرتے ہیں سو جو لوگ ان (نبی موصوف) پر ایمان لاتے ہیں اور ان کی تعظیم کرتے ہیں اور ان کی مدد کرتے ہیں اور اس نور کی پیروی کرتے ہیں جو ان کے ساتھ بھیجا گیا ہے ایسے لوگ پوری صلاح پانے والے ہیں۔

جو صرف ایک قبیلہ کا ہادی و رہنما نہیں بلکہ ساری کائنات کا ہادی اور رہنما تھا جس کے اوصاف گرامی یہ ہوں جو ان تمام برائیوں کا جس نے معاشرہ کو پستی کی انتہا تک پہنچا دیا ہو قلع قمع کرنے تشریف لایا ہو اگر خود ہی معاذ اللہ اس شاعری کو اپنا تا جو معاشرتی برائیوں اور بربادیوں کا اصل محرک اور سرچشمہ تھیں تو اس کی اصلاحی عظیم تحریک کیا کارگر اور کس طرح کامیاب ہو سکتی تھی اس کی آواز حق پر کون کان دھر سکتا تھا اس کی دعوت پر کون لبیک کہتا وہ سچائی کو کس طرح منوا سکتا تھا وہ کذب و دروغ سے قوم کو کس طرح روک سکتا تھا وہ باطل پرستی کے خلاف کیونکر قدم اٹھا سکتا تھا یہی وہ تھی کہ شاعری حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے شایان شان نہیں تھی اور یہی اصل راز تھا۔

وَمَا عَلَّمْنَا الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ ۖ

یہ میں نے ادراق سابقہ میں جو کچھ عرض کیا اور مشاہیر شعراء، جاہلیت کی شاعری کا تجزیہ کیا اور ان کے کلام کے کچھ نمونے دیئے ہیں ان کو پیش کرنے کا مقصد یہی تھا کہ یہ واضح ہو جائے کہ آپ نے شعر گوئی سے کیوں اجتناب کیا اور حق تعالیٰ نے آپ کو اس کی تعلیم کیوں

نہیں دی اور صاحبِ قرآن کو اس فن کے اپنانے سے کیوں روکا گیا، ناقص فہم بشر ان ہی چند حقائق تک پہنچ سکا ہے اس کے مزید اسرار و مصالح کا جاننے والا علام الغیوب ہے
وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَبِيرُ ۝

اس سلسلہ میں بعض اصحاب السیر نے اور سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی حیاتِ طیبہ کے مرتبین و مولفین نے بھی اس موضوع پر قلم اٹھایا ہے کہ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کو شاعری کیوں نہیں سکھائی گئی مثلاً علامہ رافعی "اعجاز القرآن" میں لکھتے ہیں :-

شعر خوانی سے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کو احتراز اس وجہ سے تھا کہ اس طرح دوسرے لوگوں میں بھی شعر خوانی کا ذوق پیدا ہو جانے کا امکان تھا اور اس طرح پھر قدیم روش از سر نو تازہ ہو جائے گی جو عربوں (عرب جاہلیت) کی شعر خوانی اور شعر گوئی کے سلسلہ میں تھی، اسی وجہ سے حضور سرورِ کونین صلی اللہ علیہ وسلم نے شعر و شاعری میں بہت کم معارضہ روا رکھا اور آپ اپنے بنیادی مقصد کی تکمیل میں یعنی توحید اور رسالت کی تبلیغ اور احکامِ الہی کے پہنچانے میں مشغول رہتے تھے، اسی بناء پر قرآن حکیم نے آپ کے بارے میں فرمایا :-
وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ ۝

آپ اگر شعر و شاعری میں مشغول ہوتے تو اس کا نتیجہ یہ نکلتا کہ اس وقت کے مسلمانوں میں بھی اس فن کے اثرات سرایت کر جاتے اور وضعِ اسلامی پھر اسی اولین عصرِ جاہلیت کی طرف رجوع ہو جاتی :-

میرے خیال میں خداوند تعالیٰ نے جو اپنے پیغمبر کو شعر و شاعری سے باز رکھا اس میں صرف یہی ایک حکمت تھی، اگر پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم تھوڑی سی اہمیت بھی شعر و شاعری کو دیتے اور اس کی طرف توجہ فرماتے تو دینِ اسلام کی بنیاد ہی متزلزل ہو جاتی :-

علاوہ ازیں سرورِ کونین صلی اللہ علیہ وسلم کا شعر و شاعری سے اعراضِ فطرتِ پیغمبری میں داخل تھا اور آپ کے عہدِ طفلی میں بھی کبھی اس شوقِ شعر

و شاعری کا اظہار نہیں ہوا۔ تمام عرب میں صرف آپ کی ذات گرامی ایسی تھی جو قطب شاعر و شاعری کی مخالف تھی، ایک موقع پر حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کا اظہار بھی نہ فرمایا تھا کہ ”مجھے شعر و شاعری اور بت پرستی سے اوائل عمر ہی سے نفرت تھی اور میں ان تمام باتوں سے جو عصر جاہلیت میں ان کے دین اور ان کی معاشرہ میں اہمیت رکھتی تھیں ہمیشہ دور رہا سوائے دو مرتبہ کے مگر ان دونوں بار اللہ تعالیٰ نے میری حفاظت فرمائی“ اس طرح یہ بھی تربیت الہی کا نتیجہ تھا کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی طبیعت کو شعر گوئی سے مجتنب کر دیا تھا تا کہ آپ اس کے عادی نہ بنجائیں اور اوہام پرستی کا آلہ کار نہ بن سکیں، باوجودیکہ آپ کے خاندان کے تمام ذن و مرد کا شعر گوئی معمول تھا لیکن آپ کی نظر میں یہ بھی بت پرستی کی طرح قابل نفرت مشغلہ تھا“ (اعجاز القرآن - ترجمہ)

اس سلسلہ میں ایک گرانقدر مصنف اور سیرت نگار کی رائے اور پیش کرتا ہوں جناب نعیم صدیقی مصنف ”محسن انسانیت“ اسی کتاب کے صفحہ ۱۲۰ پر رقمطراز ہیں :-
 ازاں جملہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے شعر سے بھی دلچسپی لی ہے، عرب میں جو شعر پرستی رائج تھی اس سے آپ کو بُدھ تھا، آپ کو نغمہ الہی کی جاذبیتیں اتنا موقع ہی نہیں دیتی تھیں کہ شعر و سخن کی طرف زیادہ توجہ ہو مگر دوسری طرف ذوق شعر سے قدرت نے محروم نہیں رکھا تھا، ایسے شعر (بلحاظ مقصد) کی قدر فرماتے تھے بلکہ کہنا چاہیے کہ حضور نے ایک نیا ذوق معاشرے کو دیا اور ایک نیا معیار نقد مقرر فرمایا، ”محسن انسانیت“

اسی سلسلہ میں ایک اور جگہ جناب نعیم صدیقی فرماتے ہیں :-
 جناب جابر بن سمرہ کا بیان ہے کہ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں ایک سو سے زیادہ مجالس میں شریک ہوا ہوں جس میں جاہلیت کے قصے بھی ہوتے تھے اور صحابہ شعر بھی سنایا کرتے تھے، شاعران عرب کے کلام میں سے ایک بار آپ نے لبید کا یہ مصرعہ پسندیدگی سے پڑھا :-

الْأَكْلُ شَيْءٌ مَا خَلَقَ اللَّهُ بَاطِلٌ

آگاہ ہو جاؤ کہ اللہ کے سوا ہر چیز باطل ہے

یہاں ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جاہلیت کی شاعری جب اس قدر ذنابت و پستی فحاشی اور دروغ گوئی کی علم بردار تھی تو اس کو اسلام نے حرام کیوں نہیں قرار دیدیا۔ تو اس میں بھی ایک عجیب و غریب مصلحت خداوندی کار فرما تھی۔ تاریخ اسلام اور سیرت طیبہ کے مطالعہ کرنے والے حضرات بخوبی واقف ہیں کہ شراب بیکارگی حرام نہیں کی گئی، اس میں بظاہر سرور و کیف، خون کے دوران میں افزونی اور جسم کو توانائی بخشنے کے منافع موجود ہیں، لیکن اس میں صدمہ برائیاں اور انجام کار خرابیاں موجود ہیں اور وہ اس کے ان منافع سے کہیں زیادہ ہیں۔ چنانچہ ارشاد خداوندی ہے:

يَسْأَلُكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا آثَمٌ كَبِيرٌ وَمَنَافِعُ

لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا

سورة البقرة، آیت ۲۱۹

تم سے شراب اور جوئے کا حکم پوچھتے ہیں، تم فرمادو کہ ان دونوں میں بڑا گناہ ہے اور لوگوں کے کچھ دنیوی نفع بھی اور ان کا گناہ ان کے نفع سے بڑا ہے اس ارشاد باری کے بعد بھی جب لوگوں نے اس کو ترک نہیں کیا اور اس گند کی سر بخت نہ ہوئے تو مزید تہدید کی گئی۔

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنصَابُ وَالْأَزْلَامُ

رَجَسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تَفْلَحُونَ

(سورة المائدہ، آیت ۹۰)

اے ایمان والو! شراب اور جو اور پانسے ناپاک ہی ہیں،

شیطانی کام ہیں تو ان سے بچتے رہنا کہ تم فلاح پاؤ،

اور اس کے بعد

اس سلسلہ میں ایک اور حکم مزید وضاحت اور تہدید سخت کے ساتھ نازل ہوا:

إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ

وَالْمَيْسِرِ وَيَعْبُدُكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ ۖ فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُوْنَ ۝

د یہ تمام آیات مدنی ہیں۔ - سورة المائدہ آیت ۹۱

شیطان یہی چاہتا ہے کہ تم میں بیز اور دشمنی ڈلوادے، شراب اور جوئے میں پھنسائے اور تمہیں اللہ کی یاد اور نماز سے روکے۔
تو کیا تم باز آئے؟

اس زجر و تنبیہ کے بعد مدینے کی گلی کوچوں میں شراب اس طرح بہہ رہی تھی جیسے نالیوں میں پانی، شراب کے خم کے خم حرام سمجھ کر لٹھ ہا دیتے گئے۔ اس طرح بتدریج ممانعت کی علت یہی تھی کہ شراب ان کی طینت اور طبیعت میں اس طرح رچ بس گئی تھی کہ یکبارگی اس کا ترک کرنا ناممکن ہوتا۔ اس لئے پہلے اس کے توحید بیان فرمائے، ہو کو عمل شیطان قرار دیا گیا، پھر بتایا گیا کہ شیطان تو یہ چاہتا ہے کہ تم شراب نوشی اور قمار بازی میں مبتلا ہو کر اللہ کے ذکر سے غافل ہو جاؤ اور نماز بھی ادا نہ کر سکو تو کیا اب بھی تم ان افعال خبیثہ اور شنیعہ سے باز نہیں آؤ گے؟ تب کہیں عام طور سے نوشی کو لوگوں نے ترک کیا۔

اسی طرح شاعری کو حرام قرار نہیں دیا بلکہ اس کو گمراہوں کی پیروی قرار دیا گیا، اس کی برائیاں اور تباہ کاریاں بیان فرمائی گئیں۔ جیسا کہ سورة الشعراء کی آیات میں آپ پڑھ چکے ہیں، عربوں کی فطرت شاعری سے اس قدر مانوس تھی اور شعرائے عرب کی زبان دانی پر ان کو اس قدر اعتماد تھا کہ ان کی یہ حالت تھی کہ لغات قرآن کی سند شعرائے عرب کے کلام سے چاہتے تھے اور ان کے کلام میں تلاش کرتے تھے۔ میں اس سلسلے میں چند مثالیں پیش کر چکا ہوں۔

دوسری اہم بات یہ تھی جسے آپ اس موضوع کے آغاز میں مطالعہ کر چکے ہیں کہ عربوں کی اپنی کوئی تاریخ نہیں تھی، ان کی تاریخ کا تمام تر سرمایہ یہی اشعار عصر جاہلیت تھے، عہد رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم میں تمام تمدنی، معاشرتی و معاشی اور اخلاقی معلومات کا ذریعہ منبہ اور ماخذ یہی اشعار جاہلیت تھے، ان کا طرز بود و ماند، ان کا سفر و حضر، ان کے ماکولات و مشروبات، ان کا لباس، ان کی عائلی زندگی، ان کا کسب و فن، ان کے جنگ و قتال کے واقعات، ایام عرب، ان کے بازار، ان کی اشیائے صرف اور ان کے بیہودہ مشاغل۔ غرضیکہ ان کی پوری

زندگی کی روئیداران کے ان اشعار میں موجود تھی۔

علم الانساب، علم کہانت، علم عرافت اور علم طب وغیرہ کے بارے میں آگہی کا مدار یہی شاعری تھی اور بس! مختلف قبائل کی اہمیت اور ان کی بدویانہ خصوصیات کے تعین کا ذریعہ بھی یہی اشعار عرب جاہلیت تھے، تاریخ قدیم سے علم و آگہی اور اس سے استفادہ کی بنیاد پر شاعری کے اسلوب جاہلیت یا عصر جاہلیت کی شاعری کو حرام قرار نہیں دیا گیا بلکہ تاریخ قدیم کے ان مظاہر یا ان کی روایت کرنے والی شاعری کو اس کے حال ہی پر رہنے دیا گیا ورنہ اس عصر کی تاریخ سے آگہی کا اور کوئی ذریعہ نہیں تھا۔

چوں کہ اس بگڑی ہوئی قوم کو دعوتِ توحید و رسالت اور تعلیم اخلاق سرور کو نہیں ہادی عالم صلی اللہ علیہ وسلم کو دینا تھی اور یہی آپ کی بعثت کی علت غائی تھی۔ اور ان لوگوں کو سیدھے راستے پر ڈالنا تھا اس لئے آپ نے شاعری سے گریز فرمایا، ہاں جب فکر انسانی میں اسلام کے ریشے پیوست ہو گئے اور اسلامی زندگی بسر کرتے ہوئے کچھ عرصہ بیت گیا تو پھر دوبارہ اس شاعری کا بازار گرم ہو گیا، ہمد رسالت صلی اللہ علیہ وسلم میں تو ایسا نہیں ہوا، لیکن خلافت راشدہ میں اس کی صدائے بازگشت سنی گئی اور خلافت راشدہ کے بعد تو اس کی وہ گرم بازاری ہو گئی گویا جیسے وہ تلاقیِ مافات کر رہے ہوں۔ اس کی تصریح سابقہ اوراق میں آپ کی نظر سے گزر چکی ہے۔

اللہ اللہ! کمال نبوت تو دیکھئے کہ شعر جاہلیت سے مانوس اور شاعری کی پروردہ طبع میں سے کسی کو یہ کہنے کی جرأت نہ ہو سکی کہ (معاذ اللہ) رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ابلاغِ توحید و رسالت اور اصلاحِ معاشرہ جن الفاظ میں کی جا رہی ہے وہ ہمدِ جاہلیت کے معیار فصاحت سے کم مرتبہ ہیں یا اس سے عاری ہیں، حالانکہ جس وقت آپ (صلی اللہ علیہ وسلم) نے قریش کے سامنے اسلام کو پیش کیا تو اس وقت قریش میں ایسے ایسے فصیح البیان افراد موجود تھے جن پر عالم عرب نازاں اور جن کی فصاحت و بلاغت کا ہر شخص معترف تھا۔ مکہ میں ابو جہل، ولید بن مغیرہ جیسے لوگ موجود تھے۔ قریش ان کی فصاحت کا لوہا مانتے تھے لیکن ان کی اس فصاحت و بلاغت اذِ طاقتِ لسانی نے سرور کو نہیں صلی اللہ علیہ وسلم کی فصاحت و بلاغت کے سامنے دم توڑ دیا۔ اور ان میں سے کسی ایک کو بھی رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات (وحی الہی کے علاوہ)

پراگشت نمائی کا موقع نہ مل سکا اور کوئی یہ نہیں کہہ سکا کہ نبی (صلی اللہ علیہ وسلم) کی زبان فصاحت سے محروم ہے اور ہماری جیسی فصاحت سے عاری ہے۔

معاذ اللہ! اگر لسان نبوت (صلی اللہ علیہ وسلم) فصاحت و بلاغت کے اس معیار سے جو عصر جاہلیت میں شاعری کی بدولت قائم ہو چکا تھا، ذرا بھی گری ہوئی ہوئی تو یہ دشمنان اسلام سب سے پہلے اسی کو دلیل انکار نبوت بناتے، لیکن اس توفیق الہی کے قربان کہ اللہ تعالیٰ نے ایک نبی الائی کو وہ فصاحت بیان عطا فرمادی تھی کہ منکرین رسالت کبھی بھی یہ کہنے کی جرأت نہ کر سکے کہ قرآن کے اعجاز اور اس کی فصاحت و بلاغت کے علاوہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا اپنا کلام (خطبات و مواعظ اور دوسرے ارشادات) معیار فصاحت سے گرا ہوا ہے اور نبوت کا مدعی (معاذ اللہ) فصاحت و بلاغت میں ہماری ہمسری کا دعویٰ نہیں کر سکتا اور کبھی بھی ایسا نہ کہہ سکے اور کہتے بھی کیسے جبکہ لسان نبوت (صلی اللہ علیہ وسلم) نے اپنی فصاحت و بلاغت کے بارے میں خود یہ ارشاد فرمایا ہو انا افصح العرب اور یہ بھی بتا دیا ہو کہ :

الاوتیت القرآن ومثله معه

اس ارشاد گرامی نے یہ بات واضح کر دی تھی کہ قرآن حکیم (وحی متلو) کے علاوہ جو کچھ بھی آپ ارشاد فرماتے خواہ وہ خطبات ہوں یا کلماتِ حکمت ہوں یا نصائح ہوں (یہ تو میں مکی دور کے بارے میں عرض کر رہا ہوں، مدنی دور میں جبکہ اسلامی ریاست کی تشکیل ہوئی تھی اور لسان نبوت کو گہرا فشنائی سے ہر وقت کام لینا پڑتا تھا اور آپ نے اپنے ارشادات گرامی سے کلیات و مجملات قرآن کی توضیحات فرمائیں اور حیاتِ طیبہ کے آفات و لمحات اس میں صرف ہوتے رہے، ہر جمعہ کو آپ کو خطبہ کا اہم کام انجام دینا ہوتا تھا۔ منتشرہ قبائل عرب کے وفود باریاب خدمت ہوتے اور آپ ان تمام وفود سے ان ہی کے روزمرہ اور ان ہی کی زبان میں گفتگو فرماتے، تو بارگاہ نبوت کے متوسلین اور ہمہ وقت کے حاضرین مجلس حیران و ششدر رہ جاتے تھے اور حیرت سے حضور اکرمؐ میں عرض کرتے کہ یا رسول اللہ! ہم نے آپ سے زیادہ فصیح و بلیغ کسی کو نہیں پایا۔

میں اس سے قبل حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے چند خطبات بطور تمثیل پیش کر چکا ہوں

اور ان کی فصاحت و بلاغت کے بعض نکات آپ کے سامنے پیش کئے تھے سیرت کی کتب اور تاریخ اسلام میں آپ کے تمام خطبات کو جمع کر دیا گیا ہے، اب میں ان کو یہاں پیش نہیں کروں گا بلکہ میں آپ کے خطبات کی فصاحت و بلاغت کے بارے میں جو کچھ یہاں عرض کر رہا ہوں وہ اس دلیل کے طور پر ہے کہ آپ کے خطبات کی فصاحت و بلاغت کے سامنے، اشعار عرب اور عصر جاہلیت کے نامور خطیبوں کی فصاحت و بلاغت، سچ تھی، عصر جاہلیت کے متعدد خطبات علامہ جاحظ نے اپنی کتاب "البيان والتبيين" میں جمع کر دیئے ہیں۔ ان کے مطالعہ سے یہ فرق بخوبی واضح ہو جائیگا۔

شعرا نے عصر جاہلیت نے تو اپنے اس ادبی کمال اور لسانی سرمایہ یعنی فصاحت و بلاغت کو مزخرفات میں ضائع کیا اور وہ اس سے صلاح و فلاح کا کام یا مواد فراہم نہ کر سکے جبکہ سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کا ہر ایک خطبہ ایمان والوں کی معاش و معاد کی کامرانی کا سرمایہ، پند و موعظت کا گنج گرانمایہ، شفقت و رحمت کا دریائے موجزن، لطف و مدارا کا سرچشمہ، آبروئے انسانیت کا آئینہ، صبر و قناعت کا درس اور عجز و انکسار کا ناقابل فراموش سبق تھی تو معنوی خصوصیات ہیں۔ لفظی اعتبار سے دیکھتے تو تصنع اور تکلف سے پاک کلمات، سلامت و روانی میں دریا جیسی روانی فصاحت و بلاغت کا گنجینہ کیا بلکہ ان کی آبرو و تکلف اور آورد سے پاک، تاکہ اثر آفرینی اپنے منتہائے کمال کو پہنچ جائے، ہر لفظ جامع اور بر محل، کلمات میں حسن تالیف کا کمال، جملوں میں وہ رنگینی اور شادابی جس کے سامنے گلستان بھی شرمائے اور سب سے بڑھ کر حسن بلاغت یہ کہ مقتضائے حال پر تمام و کمال حاوی اور حشود زوائد سے یکسر خالی !!

ان خصوصیات کے سامنے شعرا نے جاہلیت کی شاعری کو دیکھتے تو از سرتاپا تلکبر و خود سری، خود سرائی و خود آرائی، کذب و افترا پر دازی، مغلق الفاظ کی جامع، تشبیہ و استعارات کی زیبائش، حشود زوائد کی آرائش، دروغ بے فروغ کی نمائش، عشق و محبت کی من گھڑت باتیں.... وصف ذاتی نہیں، بلکہ وصف اضافی پر مخرو مبہات، مجموعہ ترہات، آباد اجداد کی مبارزت کے افسانے اور اور ان کی شجاعت کے دم خم کی داستانیں، شراب نوشی ایسی کہ ام الخبائث کے دلدارہ اور سپہر اپنی اس بلا نوشی پر افتخار، چند گھوڑوں اور اونٹوں کی ملکیت ان کی امارت کا قصر رفیع الشان، جب حماسہ اور عشق و محبت کے موضوعات کو خوب سیر ہو کر نظم کر لیا تو اونٹوں، اونٹنیوں کی تعریف ان کے مڑول

جسم اور ان کی گرم رفتاری ان کی شاعری کے موضوعات بن جاتے تھے، ان کی شاعری اور فصاحت کا تمام تر سرمایہ یہی کچھ تھا، جس پر ان کو ناز تھا۔ کہاں ان کی یہ بے سرو پا باتیں کہاں سرورِ ذیشان کی خطابت کا کمال اور اس کی شان! چنانچہ ایک حقیقت نگار شاعر نے کیا خوب کہا ہے:

ان لم تکن فیہ آیات مبینۃ کانت بداهتہ تنبک بالخبر

اگر سرورِ ذیشان کے پاس معجزاتِ نبوت نہ بھی ہوتے تو آپ کی بداہت (بدیہ گوئی)

اور فصاحت و بلاغت ہی تم کو آپ کی رسالت سے باخبر کر دیتی !!

یعنی آپ کی بداہت بھی آپ کی رسالت کا ایک عظیم معجزہ ہے۔

آپ کے کلام کے یہی کمالات تو تھے جن کے باعث دشمنوں کو کبھی یہ کہنے کا موقع نہ مل سکا کہ آپ کا کلام ہمارے اسلاف اور ہماری فصاحت و بلاغت کے ہم سنگ و ہم پایہ نہیں ہی اور جب نبی کا کلام ہمارے کلام کی بلندی سے ساقط اور کم مرتبہ ہے تو ہم ایسے شخص کے کلام پر کس طرح ایمان لائیں، ایسا کیونکر ممکن تھا کہ خود قرآن نے صاحب قرآن کے کلام کے مرتبہ کو اس طرح ظاہر فرمایا:

وما ینتطق عن الہوی ان ہوا لا وحی یوحی

الغرض صاحب قرآن کی فصاحت نے دشمنوں کو بھی اس اعتراف پر مجبور کر دیا کہ آپ کے کلام کے تمام اصناف فصاحت و بلاغت کے اس مرتبہ پر ہیں جہاں عرب کی شاعری کا کمال فصاحت و بلاغت نہیں پہنچ سکتا۔ خواہ وہ آپ کے خطبات ہوں یا مکتوبات، آپ کے معاہدوں کے متون ہوں یا جوامع الکلم یا وہ لاکھوں ارشادات گرامی جو کلیات قرآن کی تصریحات و توضیحات ہیں، جو دستورِ شریعت ہیں اور جن کو ہم احادیث کے اصطلاحی نام سے یاد کرتے ہیں اور مسلمان کی دینی اور دنیاوی زندگی کا دستور العمل ہیں۔

محققین ادبیات عربی کہتے ہیں کہ عصرِ جاہلیت کی فصیح و بلیغ شاعری نے عربی ادب پر بڑا احسان کیا ہے۔ یہ مجھے بھی تسلیم ہے۔ میں نے گزشتہ اوراق میں عربی شاعری پر جو بحث کی ہے، شاید اس کو تخریبی تنقید سے تعبیر کیا جائے لیکن میں مجبور ہوں کہ حقائق کے اظہار میں قلم نہیں روک سکا۔ مجھے تو یہ بتانا مقصود تھا کہ اللہ تعالیٰ نے عصرِ جاہلیت کی فصیح و بلیغ شاعری کے انہی

عناصر ترکیبی یا فطرت جاہلیت کی نمائندگی کے باعث اپنے حبیب حبیب (صلی اللہ علیہ وسلم) کو اس فن سے آشنا نہیں کیا اور ان کے شایان شان نہیں سمجھا، انہی موانع کے باعث تو خالق کائنات نے واضح الفاظ میں ان شعرائے جاہلیت کی مذمت کی ہے۔ البتہ صاحبان ایمان کو مستثنیٰ کر دیا ہے۔ جو ایمان لانے کے بعد بھی شاعری کو اپنائے رہے اور اس کے دلدادہ بنے رہے ان کو اس سے مستثنیٰ کر دیا گیا کہ ہادی عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہدایت سے لاف زنی، دروغ بانی، فخر و خود ستانی اور ہوس رانی کے اوصاف ذمیمہ ان سے رخصت ہو چکے تھے۔ حضرت لبید بن ربیعہ عامریؓ نے اسلام لانے کے بعد تو شعر گوئی بالکل ترک ہی کر دی تھی۔ عہد رسالت صلی اللہ علیہ وسلم میں مومنین حضرات نے جو کچھ بھی لکھا وہ حمد الہی اور نعت مصطفوی صلی اللہ علیہ وسلم میں لکھا اور سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف کر کے بد بخت بھونگاروں کو ان کی بھوکا دندان شکن جواب دیا۔ خلافت راشدہ تک خیالات کی پاکیزگی اور احساسات ایمانی کی ترجمانی یہ حضرات شاعری کے ذریعہ بکھرتے رہے، البتہ اموی اور عباسی دور میں شاعری پھر پھیلی ڈگر پر آگئی بلکہ مدحت طرازی میں یہ مہرِ فتح کے ذرہ کو آفتاب تاباں کہنے سے بھی دریغ نہیں کیا !

مجھے اس سے انکار نہیں کہ عصر جاہلیت کی شاعری نے عربی زبان پر جو اثر ڈالا اور اس کے جو نتائج عربی ادب میں جاگزیں ہوئے وہ کسی طرح نظر انداز نہیں کئے جاسکتے۔ عربی ادب اور زبان کو وسعت انسی عصر جاہلیت کی شاعری کی بدولت نصیب ہوئی۔ ہر چند کہ آج سے مدتوں پہلے وہ الفاظ متروک ہو گئے جو امر و القیس، طرہ، عمرو بن کلثوم، نابغہ اور اعشی وغیرہ نے زبان کو عطا کئے تھے۔ متنبی اور معری تیسری صدی ہجری کے شعراء ہیں، ان کے یہاں ہزاروں الفاظ ایسے ہیں جو آج رواج پذیر نہیں، ان کے کلام کے سمجھنے کیلئے شرحوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ فصاحت و بلاغت کو پروان چڑھانے میں بھی عصر جاہلیت کے شعرا کا بڑا حصہ ہے۔ ان کی شاعری میں ان کے ماحول کے اعتبار سے خیال کی نزاکت بھی ہے اور عنائی بھی ہے لاف و نزاکت تشبیہ و استعارہ کے سلسلہ میں وہ لائق درگزر ہیں کہ ان کے یہاں گل و گلزار و سرو و شمشاد کی وہ رعنائیاں ہی ناپید تھیں جو تشبیہ و استعارے اور مجاز میں رعنائی اور خوبصورتی پیدا کرتی ہیں۔ انہوں نے اپنی شاعری میں اپنے ماحول کی پوری پوری ترجمانی کی ہے۔ میں کسی موقع پر اس سلسلہ میں عرض کر چکا ہوں البتہ

قدیم تاذخ شعرائے جاہلیت کے احسان سے کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتی۔ تاریخ عصر جاہلیت اور ان کے تمدن و معاشرے کے حقائق سے بعد کی نسلیں انہی شعرا کی بدولت واقف ہوئیں۔ سوائے اشعار جاہلیت کے ان سے آگاہی کا کوئی اور ذریعہ نہیں تھا۔ اس سلسلہ میں ان کے اشعار نے جزئیات تک سے ہم کو باخبر بنایا، ایام العرب کا پتا انہی کی شاعری سے چلا۔ علم الانساب قدیم ان کے اشعار ہی کی بدولت زندہ رہا ورنہ قدیم خاندانہ عرب کا سراغ کیسے لگتا۔ قدیم عربوں کی معاشی و معاشرتی زندگی کے ترجمان ان کے یہ اشعار ہی تھے۔ چند سنگ نبشتوں یا کتبات سے یہ مسئلہ حل نہیں ہو سکتا تھا۔ زبان کے اعتبار سے دیکھئے تو انہوں نے عربی زبان کو محاورات اور ضرب الامثال بھی عطا کئے۔ شعرائے عصر جاہلیت نے جو اصناف سخن اپنی سخن سنجی و سخن طرازی کے لئے قائم کی تھیں وہ عربی شاعری میں آج تک قائم ہیں، ان کے یہاں غزل، مثنوی، رباعی نہ پہلے تھی نہ آج ہے، انہوں نے شاعری میں جو طرز ادا قائم کی تھی آج بھی معمولی اختلاف کے ساتھ قائم ہے، عصر جاہلیت کے مخصوص موضوعات ان کے بعد صدیوں تک عربی شاعری میں قائم رہے۔ انہوں نے قصیدے میں تثبیث کو ضروری سمجھا تھا، مدونوں تک اس کی پیروی کی جاتی رہی۔ اب یہ ادب سے متعلق علوم و فنون یعنی صرف، نحو، معانی، بیان، عروض اور فصاحت و بلاغت جو عربی ادب کا وسیع سرمایہ ہے اور دوسری زبانیں ان علوم میں عربی زبان کی خوشہ چین ہیں عصر جاہلیت میں وجود میں نہیں آئے تھے۔ یہ علوم عہد اسلامی کی پیداوار ہیں اور ان موضوعات پر مسلمانوں نے بیش بہا کتب تالیف کی ہیں اس افتخار میں عصر جاہلیت کے عربی ادب کا کوئی حصہ نہیں ہے بس ان علوم کی اشد پیش کرنے میں ان کے اشعار سے مدد لی گئی ہے آپ چاہیں تو کچھ مایہ افتخار ان کے دامن میں ڈال دیں۔

شعرائے عصر جاہلیت کے کلام میں علم معانی و بیان کی جو نشاندہی کی جاتی ہے یہ عصر مابعد کے محققین ادب کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ جس طرح قرآن حکیم سے متعدد علوم و فنون کو اخذ کیا گیا ہے یا ان کے مباحث کا تعین یا ان کی تطبیق قرآن حکیم اور احادیث نبوی (صلی اللہ علیہ وسلم) سے کی گئی ہے۔ مثلاً اس ارشاد باری تعالیٰ کو صاحبان علم بیان نے استعارہ بالتصریح کی مثال میں پیش کیا ہے:

الترقۃ کتب انزلہ الیک لتخرج الناس من الظلمت الی النور۔ ظلمات اور نور میں استعارہ بالتصریح ہے کفر اور ایمان کے لیے (البلاغۃ الواضحہ) مجاز مرسل کے قرینہ کل بول کر جزو مراد

لینے کے لئے، مجعلون اصابعہم فی اذانہم من الصواعق حذر الموت سے دلیل لانا، غرض ایسی مثال سے معافی و بیان کی کتابیں مملو اور مشحون ہیں۔ یا حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی وفقاً بالتوازیہ، استعارہ کی تعریف میں پیش کیا جائے یا الان حمی الوطیس کو کنایہ کی بہترین مثال میں لایا جائے، یہ تمام علوم و فنون تو پہلی اور دوسری صدی ہجری میں ایجاد ہوئے، ان کے اصول و قواعد جو کچھ منضبط ہوئے ہیں ان کا عصر جاہلیت سے کوئی تعلق نہیں البتہ ان کی امثلہ کا انطباق اشعار جاہلیت سے ضرور کیا گیا ہے۔ اس لئے آپ اس اعتبار سے کہہ سکتے ہیں کہ عصر جاہلیت کی شاعری نے بہت سے علوم کو فروغ بخشا۔ اسی طرح عصر جاہلیت کی شاعری کو لغات عرب کا ماخذ بنایا گیا انہوں نے جو لغات اپنی شاعری میں استعمال کئے تھے ان کو اخذ کر کے مدون کیا گیا اور ان کے کلام سے ان کے معانی کا تعین کیا گیا۔ اس میں کوئی شک و شبہ نہیں کہ اس اعتبار سے عصر جاہلیت کی شاعری، عربی زبان و ادب کی محسن ہے۔ عربی ادب کی تاریخ بھی ان کی ممنون ہے کہ نسا، بین، خطباء، شعراء اور کہانت و عرفات کی تفصیلات بھی اس شاعری کے ذریعہ اس کے ہاتھ آئیں اور ان کو قلم بند کیا جاسکا۔ اگر اشعار عصر جاہلیت کا یہ عظیم سرمایہ موجود نہ ہوتا اور دفتر بہ دفتر نہیں بلکہ سینہ بہ سینہ منتقل ہو کر عصر اسلامی تک نہ پہنچتا تو علوم قدیم کی تاریخ کس طرح مرتب ہوتی لیکن یہاں موضوع بحث یہ تھا کہ ایسی جامع اور فصیح، بلیغ شاعری کو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے نہیں اپنایا اور نہ حق تعالیٰ نے اس فن کو اپنانے کی آپ کو توفیق بخشی تو کیا اس سے آپ کی زبان دانی اور آپ کی فصاحت و بلاغت میں کوئی خلل رہ گیا! یا اس پر کوئی حرف آیا۔ یہ چند اوراق اس کے جواب میں معرض تحریر میں لائے گئے اور یہی نکتہ آپ کے سامنے پیش کرنا تھا کہ خالق یکتا اور علام الغیوب نے اپنے حبیب حبیب (صلی اللہ علیہ وسلم) کو شاعری کیوں نہیں سکھائی اور اس کو آپ کے شایان شان کیوں نہیں سمجھا (اللہ تعالیٰ اپنے راز اور اپنی مشیت سے آگاہ ہے اور بس، انسان تو جہاں تک رسائی ممکن ہے وہاں تک پہنچ سکتا ہے اور وہ بھی یہ قدم یہ اٹھتے نہیں ہیں اٹھائے جاتے ہیں

آخر میں یہی عرض کروں گا کہ بیان کردہ دلائل یا تصریحات اور وجوہ کی بنا پر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے جو شعر گوئی کو نہیں اپنایا اور خداوند تعالیٰ نے جو اس کو آپ کے شایان شان

نہیں سمجھا تو اس سے آپ کے کلام کی فصاحت و بلاغت پر کوئی حرف نہیں آیا، آپ کے کلام منشور میں فصاحت و بلاغت کے تمام پہلو اس طرح جمع ہو گئے تھے کہ جن کی گراں مائیگی کے مقابلے میں شعراء جاہلیت کی فصاحت و بلاغت ہم سنگی کا دعویٰ تو کیا کر سکتی بلکہ وہ اس کے پاسنگ بھی نہیں تھی اور یہی میرے معروضات کا منتہائے مقصود تھا اور یہی مجھے بتانا تھا کہ اس جانِ فصاحت کی فصاحت اور شیوا بیانی کا کیا پوچھنا جس کے دستِ مبارک میں پہنچ کر سنگریزے بھی گویا اور ناطق ہو جاتے تھے گویا ان کی صورتِ نوعیت بدل جاتی تھی۔

وہ گراں سنگی قدر مس، وہ ارزانی جود
نوعیت بدلے، سنگ و لالی ہاتھ میں

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی فصاحت و بلاغت بہر نوع اور بہر اعتبار نہ صرف عرب جاہلیت کی فصاحت بلکہ تمامی دنیائے نطق و گویائی کی فصاحت و بلاغت سے کہیں برتر اور بلند و بالا مقام پر فائز تھی اور یہی ہے صاحبِ قرآن کی فصاحت کا مقام (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم)



مدارج النبوت

مُصَنَّفہ: شیخ عبدالحق محدث دہلوی

مترجمہ: مولانا مفتی غلام معین الدین نعیمی

حصہ اول میں آنحضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا حلیہ مبارک ،
اخلاق و عادات ، دینی و دنیاوی معاملات ، مخلوقات سے تعلقات ،
عبادات و مسائل کی وضاحت ، ظاہری و باطنی امراض کے علاج کے
متعلق مکمل اشارات ہیں اور حصہ دوم میں آپ کے نسب و
پیدائشی حالات ، رسالت و نبوت سے متعلق کمالات ، غزوات و علالت
اور رحلت کی تفصیلات کے علاوہ ، آپ کے خاندانی رشتوں ،
ذاتی خادموں اور خانگی امور کو بیان کیا گیا ہے۔ غرضیکہ ایک مکمل
سیرت نبوت ہے۔ دیدہ زیب کتابت ، آفسٹ طبع ، سفید کاغذ
مجلد مع مضبوط پلاسٹک کا خوبصورت کور ، سائز ۲۶×۲۰

صفحات حصہ اول ۸۰۸ حصہ دوم ۱۰۸۰

مکتوباتِ انصاری

(دفتر اول تینوں حصے)
تصنیف: حضرت مجدد الف ثانی شیخ احمد رندی ترجمہ: مولانا محمد سعید نقشبندی

یہ مکتوبات، شریعت و طریقت کے معارف کی تفصیل، روحانی و جسمانی حقائق کی وضاحت، علماء و صوفیاء کے مراتب کا موازنہ، قضا و قدر اور اسرار الہی کی وضاحت اور عالم بالا و برزخ کے اصول پیش کرتے ہیں۔ اس کتاب کے مطالعہ سے پراگندہ خاطر لوگوں کو دلجمعی اور اطمینان حاصل ہو جاتا ہے اور غیر اسلامی نظریات اور ان کے بُرے نتائج سے واقفیت ہو جاتی ہے۔

عُمده کتابت و طباعت، گلینز کاغذ
مجلد مع مضبوط و خوبصورت پلاسٹک کور، سائز ۲۶×۲۰
۸

ضخامت ۲۹۰

DISTRIBUTED BY
Department of Literature
Ministry of Education
Government of Pakistan
Islamabad

سُررِ کون کی افصا
صلی اللہ علیہ وسلم

صدارتی ایوارڈ یافتہ
۱۹۸۶ء

حضرت شمس بریلوی

مدیریت شنگ پی
ایم ایس جناح روڈ
کراچی